

[少女真情系列]

少·女·情·旅

邢姝 著



河北少年儿童出版社



作者简介

邢姝 1980年1月生于江苏，长于北京，现在大学计算机应用系学习。攻读理工，喜爱文学，编著有《童心·童稚·童趣》、《少女心语》、《诗词妙句》等书籍。作者在自己的雨季花季，用一颗纯洁的少女之心，以哲思散文的笔触，写下了“少女真情系列”——《少女情韵》、《少女情缘》、《少女情梦》、《少女情旅》，将青春的花瓣撒向爱的溪流——但愿流过已逝的岁月变做云，流经如今的日月化作雨，流进女友的胸襟滴着蜜，流入男孩的心田酿成酒……



「少女真情系列」

少女情缘

♥ 少女情旅

少女情韵

少女情梦

2003/04

目 录

引子：我正走在花季·····	1
----------------	---

少女情风

花季匆匆，太匆匆·····	7
与往事干杯·····	10
第三只眼睛看女孩·····	13
第六种感觉悟男孩·····	18
少女风·····	22
少女累·····	25
少女乐·····	29
少女苦·····	32
不爱·····	36
时髦赶不起·····	42

少女情曲

背影的魅力·····	49
缤纷少女·····	52
逛街的少女·····	57
不做淑女·····	61
母女情·····	65
希望·····	70
走出遗憾·····	73
潇洒·····	77
戏化人生·····	80

少女情愫

欣赏自己·····	87
读懂自己·····	91
走过自己·····	97
慨叹英雄·····	101
少女不信·····	105
何以不喜欢你·····	110
青春需要保值·····	113
渴望激情·····	117
期待思想·····	121

少女情迹

岁月无语.....131

假如花季可以重写.....136

学会忘却.....140

寻找幸福.....144

不能这样.....147

边走边唱.....150

换个活法.....153

前面是未知数.....157

与名人对话.....161

结语: 少女, 你是什么.....177

引子：我正走在花季

1

不知林黛玉写少女会不会比曹雪芹更灵性；

不知崔莺莺写少女会不会比王实甫更缠绵；

不知西施写少女会不会比杜甫更纯美；

不知杨玉环写少女会不会比白居易更娇妍。

但有一点知道，少女的风姿与神采大多为男性所描述，即便有少量为女性所写，她们也已走过少女时节，只是对花季的回味，只是与往事干杯。

2

走在花季的少女很少写少女，大抵是花季匆匆，太匆匆。

花季只是人生的一瞬，少女来不及阅读花季、感悟

花季，以至来不及享受花季，就已走过青春门槛，走进了女人的行列，将自己跋涉的历程雕成了永不风化的年轮。

少女的心迹，大都写在日记本上，藏在心底深处，极少印成书页上的行行文字。

3

哲人说，在这个世界上最了解你的是你自己。

少女说，在这个世界上最熟悉少女的是少女自己。

少女渴望表述自己，使那些抒写少女的文字更富有灵性；

少女渴望表露心迹，使那些揭示少女的哲思更富有情韵。

4

当我迈入十六岁花季的那一天，我写下了——“花季匆匆，太匆匆”；

当我初次在镜前发现自己的美姿后，我写下了——“漂亮是条季节河”；

当我有一天骤然有种理不清的心绪缠绕在心头，
我写下了——“相思树下的少女”；

当我一次又一次庆幸自己是个女儿身时，我写下了——“少女风”、“少女味”、“少女诗”、“少女泪”……

三年来，一千多个日日夜夜，记忆把一叠叠语言碎片编织成几多梦幻，几多情思，几多欢愉，几多愁忧……

它是一个少女蘸着心汁写下的文字；

它是一个少女兴之所致、歌之忘情留下的心声。

5

这是一个少女以自己的神思谱写的少女的心曲；

这是一个少女以自己的情感吟唱的少女的音韵；

这是一个少女以自己的所爱镌刻的少女的箴言；

这是一个少女以自己的心声书就的少女的诗篇。

这些文字虽然可能缺少时尚新潮，缺少神来之笔，缺少美轮美奂，缺少感官刺激，难以为靓女们、追星族、大家闺秀、小家碧玉所倾倒，让她们忧郁忧怨忧伤兴奋振奋亢奋，让她们一唱三叹拍案叫绝悲从中来喜出望外。但它确实又饱含了一个少女对花季雨季的深深眷恋，倾诉了一个少女走过花季雨季的或弯或直或浅或深

的心迹。

6

一个少女的心声，一个少女的心迹，像淙淙的山泉，
欢快地流着，闪亮地流着，但愿——

流过已逝的年华变做云，
流经如今的日月化作雨，
流进女友的胸襟滴着蜜，
流入男孩的心田酿成酒……



哲人说，哲人的跌落便是社会的瀑布；
少女说，少女的流向便是生命的流向。

少女情风

SHAO NU QING FENG



花季匆匆，太匆匆

1

花季匆匆，太匆匆。

花季只是雨季前的一次闪电，只是青春的一站，人生的一瞬。

切不要漫不经心地撕下那一页日历，要知道这撕去的是花季的三百六十五分之一。

2

花季匆匆，太匆匆。

走进花季，终于明了自己已踏上青春的列车，感到了车轮的隆隆，感到了伴着隆隆前行的日升日落，感到每一块闪去的路标都将送别自己既往的稚嫩，又会将自己跋涉的历程雕成永不风化的年轮。

3

花季匆匆，太匆匆。

花季是一场过于浪漫又过于短暂的旅行，旅行的路线可以任已选择，游戏的规则却闪烁不定。

4

花季匆匆，太匆匆。

一个少女倘若只知道快乐、快乐、再快乐，便很难察觉自己正值豆蔻年华，而跨出青春期门槛时才心存忧虑，因为青春无法买到回程票，以至还没有明白花季的含义和短暂，到站的汽笛已经拉响。

5

花季匆匆，太匆匆。

走近花季，才知道花季是一个不可能的梦；

走进花季，才知道梦的永远不可能；

走过花季，才知道重返花季更是永远不可能的梦。

6

花季匆匆，太匆匆。

生命让每个少女都有一个灿烂的花季，但不担保每个少女未来的枝头都结满果实，能不能结果，往往取决于还是一朵花的时候。

7

花季匆匆，太匆匆。

花季并非一张无限面值的钞票，花季并非一场永不结束的晚会。

当花季透支的时候，晚会遂将落幕，少女手里的钞票没有了，剩下的只会是一张过期的节目单。

8

花季匆匆，太匆匆。

少女可以浪漫地说：“不在乎天长地久，只在乎曾经拥有”，但毕竟只是“曾经拥有”。

少女走出青春驿站后的痛苦咏叹调，大都是在懒散的花季雨季中谱写而成的。

与往事干杯

1

与往事干杯，是少女对生命的检视。当时间的轻雾为少女廓清了自己的人生，过去从未留意的一瞥，从未放在心头上的刹那间的感受，如今都化为美好的回忆。

2

与往事干杯，杯中总有沉淀。

花季有过迷思，雨季有过迷恋，一个又一个偶像让青春沉醉。

而当走过这段敏感的年华回首一望，心头涌起的只是一丝自嘲，几声叹息。

3

与往事干杯，有如翻弄童年的老照片，使过于孤寂无所归依的灵魂得到一点慰藉。

回忆确给人生带来不浅的沧桑感，总有着橄榄般咀嚼不尽的滋味。

4

与往事干杯，变化的是容貌，不变的是心灵，美丽的少女总让人悦目；

与往事干杯，逝去的是时间，不变的是青春，成熟的少女总让人赏心。

5

与往事干杯，是从那漫漫人生之旅去拾掇星星点点、散落一路的艰辛与欢乐；

与往事干杯，是沿着悠悠岁月之河去追寻已远逝而又眷恋的童心童稚与童趣。

6

与往事干杯，沿着往昔的生命轨迹，品尝以往的艰辛，也品尝以往的坚毅；品尝以往的清苦，也品尝以往的甘甜；品尝以往的奢想与满足，也品尝以往的期待与追求。

而这一切，经过岁月酿造的生活，任凭当初伴着的是