

梁实秋

○开卷总是有益

○同情要在人弱时施给

○人生下来就是穷的

○钱要花出去才发生作用

○吃一行，恨一行

□靳 飞 编

谈人生



● 名人谈人生丛书 ●

梁实秋谈人生

靳 飞 编

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

梁实秋谈人生/靳飞编。-北京：中国青年出版社，
1994.12

ISBN 7-5006-1588-4

I. 梁… II. 靳… III. ①散文-中国-现代-选集②人生
哲学-普及读物 IV. I267 B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (94) 第01050号

中国青年出版社出版 发行

社址：北京东四12条21号 邮政编码：100708

房山区印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×970 1/32 4.5印张 2插页 58千字

1994年12月北京第1版 1994年12月北京第1次印刷

印数1—3,600册 定价4.30元



靳飞：男，25岁，青年作家，北京人。税务中等专业学校毕业后，在北京广播电视大学中文系取得大学专科学历文凭。曾任中学教师，报刊编辑、记者。16岁开始写作，迄今已在海内外50多家报刊发表散文、随笔、杂文、诗词、小说、报告文学、学术论文计有近70万字。编著有《逸音说文》、《老舍谈人生》、《风月同天》等。

BAAP3/67

责任编辑：吴书杰
封面设计：孙凤娣

名人谈人生丛书

ISBN 7-5006-158
G·395 定价:4.



目 录

前言.....靳 飞 1

形形色色的活人的脸 5

1. 形形色色的活人的脸 7

2. 不亦快哉11

3. 凡人大概没有不好客的15

4. 衣裳常常显示人品19

5. 信里面的称呼最足以见人情世态24

少说废话为宜.....27

6. 时间即生命29

7. 利用零碎时间31

8. 养成好习惯33

9. 小处不懒,大事也就容易勤快.....36

10. 人而不勤,无异草木.....38

11. 少说废话为宜.....40

12. 梦本是幻觉	42
13. 钱要花出去才发生作用	44
快乐也会逼人而来	47
14. 开卷总是有益	49
15. 散步的自由	53
16. 欣赏沉默的境界	56
17. 人到中年才能真懂得戏的内容	58
18. 人生下来就是穷的	62
19. 同情要在人弱时施给	66
20. 人类最高理想是人人能有闲暇	68
21. 旧病不可复发	71
22. 盛怒于人于己都不相宜	75
23. 快乐也会逼人而来	77
代沟需要沟通	82
24. 我亲见孩子到处在做现在的主人翁	83
25. 很少男人情愿下世做女人	87
26. 女人是“活水”做的	90
27. 代沟需要沟通	94
28. 父母之爱像是连锁一般	97
29. 教育你的父母	99
流行的谬论	103
30. 也许中国人特别馋一些	105
31. 脏一点无伤大雅	108
32. 中国人的喉咙之大	112

33. 谦让仿佛是一种美德.....	114
34. 最好是看看有无让座的必要.....	118
35. “旁若无人”.....	120
36. 流行的谬论.....	123
(一) 树大自直.....	123
(二) 虱多不痒, 债多不愁.....	124
(三) 老天爷饿不死瞎家雀儿	126
(四) 好的开始便是成功的一半	127
(五) 眼不见为净	127
(六) 伸手不打笑脸人	128
(七) 吃一行, 恨一行	129
(八) 子不嫌母丑, 狗不嫌家贫.....	130
写在后面.....	靳 飞 132



前言

新 飞

来如流水去如风

只为文字累平生

梁实秋先生因文字而成名，以文字而得毁，复以文字而得誉，毁也罢誉也罢，谁也无法否认，他是现代文学史上的大师级的作家。

梁实秋，原名治华，1903年1月6日生于北京，1987年11月3日殁于台北。他早年在清华学校坐科8年，于1920年前后，受“五四”新文学影响，与闻一多等人组织“清华文学社”，担任《清华周刊》的文艺编辑，在文坛上崭露头角。1923年，他从清华毕业赴美国留学，先后在科罗拉多大学和哈佛大学研读英美文学批评。1926年回国，曾在南北数大学执教。年老退休，专业写作。著有《雅舍小品》（1939）、《雅舍小品续集》（1973）、《雅舍小品三集》（1982）、《雅舍

小品四集》(1987)、《秋室杂文》(1963)、《秋室杂忆》(1969)、《实秋杂文》(1983)、《雅舍散文》(1987)、《雅舍散文二集》(1987)等几十本散文集以及其他著述,如《浪漫的与古典的》、《文学的纪律》等。特别是以一人之力译出《莎士比亚全集》40卷。其著述之丰,足以等身。而其所著《雅舍小品》,自出版迄今,风行不衰,发行已达300余版,创中国现代散文发行的最高纪录。他的散文,取材平易,亲切如话。他学识丰富,思路宽广,行云流水,旁征博引,收敛自如。加之幽默轻松的笔调,雅致的态度,使他的散文获得巨大成就,也奠定了他在现代文学史上重要的不可动摇的“独特地位”(陈漱渝语)。

我们假若把看梁实秋的“视角”再稍稍扩大些,我们又会发现,他参与《新月》杂志编辑工作时,因发表文章抨击时政而得罪政府当局,《新月》杂志因此遭到查封。1935年,他在北平创办《自由评论》杂志,对国民党的不抵抗政策进行尖锐批评。

作为一个文学家的梁实秋,他并不是为了代表谁而从事创作,他只代表他自己,希望着通过他的创作实践他的文学主张。陈漱渝以为,“单纯从文章中检索某个词汇或孤立就某一段文字论文字,并不一定能说明实质性的问题。要准确判断梁实秋的创作态度必须把握他一以贯之的文艺思想。梁实秋的文艺观有两个要点:一是反对以功利的眼光看待文学

二是认为文学应该表达亘古不变的人性。”(《雅舍小品》现象——我观梁实秋的散文》)我们以此看待梁实秋,相信会有个较为公允的认识。

两脚踏中西文化

一身处新旧之间

在我们读梁实秋的文章时,都会为他读书的广阔视野和博学多闻的学识所折服。梁实秋是位学者,他的文章有着浓郁的书卷气。他回避政治、脱离社会,与他耽于书卷不无关系。

梁实秋出生于书香门第,父亲是前清秀才,曾入同文馆习英文,后在京师警察厅任职。母亲亦是位知识妇女。在幽深闭锁的旧式官僚家庭的大宅院里长大的梁实秋,不可避免地受到这种传统文化的潜移默化的熏陶。也使得他在精神上酿成一种贵族式的优越感,缺乏一种强烈的政治变革的欲求,使他的整个人生观呈现出一种保守、温和、陈旧的色调。

在他接受着传统文化熏陶的同时,“五四”运动所带来的各种新思潮对他也发生了重大影响,他兴奋地渴望加入新时代的行列。在这两种“力”的作用下,他留学美国,进入哈佛大学做白璧德教授的研究生。他在白璧德的新人文主义思想中找到了自己的依托。白璧德的新人文主义,是一种保守的、尚古复旧的思想哲学,是古希腊文化、基督教文化、儒家

文化、佛教文化四流合一的综合思想，力图恢复古典文化的精神和传统的秩序，以此匡正和补救因物质文明带来的人欲膨胀的弊病。梁实秋心灵深处的保守意识被唤醒，并且形成一种明确的人生哲学，这也是梁实秋在学贯中西以后，对于自身所处的新旧交替时代所采取的一种态度。梁实秋说：

“人，诚如波斯诗人裴谟伽耶玛所说，来不知从何处来，去不知向何处去，来时并非本愿，去时亦未征得同意，胡里胡涂地在世间逗留一段时间。在此期间内，我们是以心为形役呢？还是立德立功立言以求不朽呢？还是参究生死直超三界呢？这大主意需要自己拿。”

梁实秋本人，也正是通过对中外哲学思想的精深研究，为自己拿了“大主意”。应该说，梁为自己选择何种道路，对人生持怎样的态度，乃是个人的权利，无可厚非。他曾本着儒家的“兼济天下”的入世思想宣传他的主张以求得社会的认同，但当这种宣传受到批判，他又转入“独善其身”，从追求外界事业的成功转到了追求内心生活的丰富，坐拥书城，寻求恬淡闲适的情趣，随心所欲不逾矩地充分享受人生的意蕴，终成了一代大学者，以散文继承了中国古典诗歌中的“田园派”的意韵。这是属于梁实秋的成功。

1993年11月19日于若朴堂，大雪。

形形色色的活人的臉

074238

形形色色的活人的脸

……我要谈的脸谱乃是每天都要映入我们眼帘的形形色色的活人的脸……

古人云“人心不同，各如其面，”那意思承认人面不同是不成问题的。我们不能不叹服人类创造者的技巧的神奇，差不多的五官七窍，但是部位配合，变化无穷，比七巧板复杂多了。对于什么事都讲究“统一”、“标准化”的人，看见人的脸如此复杂离奇，恐怕也无法训练改造，只好由它自然发展罢！假使每一个人的脸都像是从一个模子里翻出来的，一律的浓眉大眼，一律的虎额龙隼，在排起队来检阅的时候固然甚为壮观整齐，但不便之处必定太多，那是不可想象的。

人的脸究竟是同中有异，异中有同，否则也就无所谓谱。就粗浅的经验说，人的脸大别为二种，一种是令人愉快的，一种是令人不愉快的。凡是常态的，

健康的，活泼的脸，都是令人愉快的，这样的脸并不多见。令人不愉快的脸，心里有一点或很多不痛快的事，很自然地把脸拉长一尺，或是罩上一层阴霾，但是这张脸立刻形成人与人之间的隔阂，立刻把这周围的气氛变得阴沉。假如，在可能范围之内，努力把脸上的筋肉松弛一下，嘴角上挂出一个微笑，自己费力不多，而给予人的快感甚大，可以使得这人生更值得留恋一些。……一个成年人若是完全保持一张孩子脸，那也并不是理想的事，除了给“婴儿自己药片”作商标之外，也不见得有什么用处。不过赤子之天真，如在脸上还保留一点痕迹，这张脸对于人类的幸福是有贡献的。令人愉快的脸，其本身是愉快的，这与老幼妍媸无关。丑一点，黑一点，下巴长一点，鼻梁塌一点，都没有关系，只要上面漾着充沛的活力，便能辐射出神奇的光彩，不但有光，还有热，这样的脸能使满室生春，带给人们兴奋、光明、调谐、希望、欢欣。一张眉清目秀的脸，如果恹恹无生气，我们也只好当作石膏像来看待了。

我觉得那是一个很好的游戏：早起出门，留心观察眼前活动的脸，看看其中有多少类型，有几张使你看了一眼之后还想再看？

不要以为一个人只有一张脸。女人不必说，常常“上帝给她一张脸，她自己另造一张。”不涂脂粉的男人的脸，也有“卷帘”一格，外面摆一副面孔，在适