

吾土吾民文物叢書[7]

中國絲綢

楊力◎編著

吾土吾民文物叢書 7

中國絲綢

楊力◎編著

中國絲綢

版權所有・翻印必究

編著者：楊力

出版者：淑馨出版社

發行人：陸又雄

編輯：黃麗安

美編：徐于捷

地址：台北市安和路二段65號2樓

電話：7039867・7006285・7080290

郵撥：0534577～5淑馨出版社

電腦排版：世宇電腦排版有限公司

印刷：六景彩印實業有限公司

新聞局登記證台業字第2613號

1993年（民國八十二年）六月初版

法律顧問：蕭雄淋律師

定價：280元

ISBN：957-531-012-8（套：精裝）

ISBN：957-531-292-9（第七冊：精裝）

1999. 6. 18

中圖公司

No. 0006361

¥119.03

目 錄

中國絲綢編織的綺麗之夢 1

一個美麗的夢——

開頭的話 3

一、燦爛的絲綢之光 5

“嫫祖養蠶”的傳說 5

包裹在殷周銅器上的絲綢殘片 8

“齊紈”、“魯縞”與“衛錦” 12

從馬王堆墓葬看漢代絲綢 16

精美的唐代絲綢 20

宋代絲綢中心南移 25

明清絲綢生產的特點 39

二、特異的絲綢奇葩 46

馳名中外的蜀錦 46

巧奪天工織絲 50

古色古香的宋錦 53

金壁輝煌的雲錦 57

光彩奪目的少數民族絲綢 61

載譽天下的湖絲 65

暢銷歐美的柞絲綢 68

三、高超的絲綢技藝 71

“春蠶到死絲方盡” 71

——蠶桑技藝

“剪不斷，理還亂” 89

——縲絲技藝

“一經一緯，一宮一商” 92

——絲織技藝

“練絲練絲紅藍染” 96

——精練技藝

“誰持彩練當空舞” 99

——印染技藝

四、中國絲綢及其技藝 的外傳 105

神奇的“東方絲國” 105
四通八達的“絲綢之路” 108
絲綢技藝的外傳 112

絲綢業在民族振興之中 158

後 記 164

五、對絲綢做出貢獻的 傑出人物 117

著名的織機改革家 117
——陳寶光妻、馬鈞
紡織機械發明家 120
——薛景石
絲綢紋樣設計大師 135
——寶師綸
卓越的繅絲工藝家 138
——朱克柔、沈子蕃

六、揭開絲綢奇妙之謎 142

高貴、文雅從何來？ 142
奇異的多功能 144
登上纖維皇后的寶座 147

七、讓絲綢與中華民族 一齊振興 151

中國絲綢業的坎坷命運 151
暗夜中的微光 155

圖 片 目 錄

- 螺祖養蠶 6
- 甲骨文“絲”字 9
- “回紋絹”紋樣 12
- 西漢—規矩紋起毛錦 27
- 西漢—“長壽繡”絹 28
- 唐—花樹對鹿紋綾 29
- 西漢—“乘雲繡”紋綺 30
- 明—青地牡丹加金錦 31
- 明—綠地牡丹花綢 32
- 清初小花格子錦 33
- 唐—寶藍地小花瑞錦 34
- 唐—紅地花鳥紋錦 35
- 清—黃地瑣窗格子團龍加金龍 36
- 清初納錦 37
- 清—深藍地繡花雲肩燕居部分 38
- 清代百花蝴蝶錦紋樣 44
- 八答暈錦 56
- 雲錦纏枝牡丹紋樣 59
- 壯族鳳凰錦 63
- 清初“壽”字錦 75
- 織物圖案 76
- 織物圖案 77
- 織物圖案 78
- 清—深藍地兩色金雲紋蟒緞 79
- 明—紅地樗蒲錦 80
- 明—藍地雜花錦 81
- 明—藍地蓮花錦 82
- 明—葫蘆景織金錦 83
- 唐代絲綢紋樣—狩獵紋的花絹 84
- 織物圖案 85
- 清初深青地如意雲兩色金蟒緞 86
- 古代養蠶圖 87
- 古代繅絲圖 91
- 古代絲織圖 95
- 古代搗練絲綢圖 98
- 古代絲綢染色情景 103
- 衣物 123
- 衣物 124
-

- 漢—信期繡錦錦袍 125
東漢—“萬世如意”錦袍 126
對襟綢上衣 127
綢頭裙 128
大袖袍 129
緞地盤金龍頭篷 130
衣物 131
衣物 132
衣物 133
衣物 134
-
- 

中國絲綢編織的綺麗之夢

中國的絲綢文化，有其悠久的歷史，早在四千七百多年前，已有黃帝軒轅氏的皇后—西陵氏—嫫祖養蠶的傳說。

民國15年（1926年）春，考古學家在山西夏縣西陽村，發掘出據測定為六千年前的蠶殼化石、紡輪、紡錘、骨針和骨錐。

在中國古籍上不是絲綢的故事，殷朝第七代王亥，發明牛車，殷代用牛車裝載著帛綢到遠地去販賣。史記上說殷人重視蠶桑，有“木連理”的傳說，已出神入化了，“管子”一書寫伊尹輔湯伐桀，在“亳”那個地方，伊尹看到姑娘們用自己手織的綢緞換穀子的故事。

而甲骨文上已有蠶、桑、絲、帛等文字。殷商時代已有“回紋絹”，1937年，河北省藁城合西村殷商遺址，出土的銅觚，有絲織物痕跡，這塊輕盈透明又富彈性的殼，是惟一最早的一塊絲綢實物，可見當時已有較高的工藝技術水準。

周代為促進絲綢的生產，甚至規定“不蠶

者不帛”，不養蠶的，不准穿絲織服裝。

“禹貢”一書記載，戰國時代，全國九州中有六州生產絲綢。勾踐復國故事中的美女西施，原是一名織綢好手，人稱為“浣紗女”，其實戰國絲綢之豐富，已有帛、縵、縹、素、縞、紬、紗、縠、縗、纂、組、綺、繡、羅等十幾種，而且還有高級的織錦。

秦漢時候，中國絲綢大量輸出到外國，“絲綢之路”也因此名聞遐邇，從西漢國都長安（今陝西西安），穿過河西走廊，沿著南疆大戈壁南北緣，分成絲路的北道和南道，把中國的絲綢文化和許多物質文明、精神文明，傳播到西方，爾後藉東西文化的交流，產生了鉅大的影響。事實上，遠在漢代以前，已有絲路，而張騫兩次出使西域，貫通了險惡的“絲路”。“絲路”全長七千多公里，從中國到羅馬要走四年之久。

漢代的絲綢，水平很高，東漢大文字家許慎著的我國歷史上第一部大字典“說文解字”

中，記載蠶絲古字一百二十幾個，長沙馬王堆漢墓裡出土的綺麗多采的絲織品有114件，琳瑯滿目。

唐代三百年的歷史，在絲綢上又有長足的發展，李白、杜甫、白居易、杜牧、李商隱都為絲綢，寫下了美麗的詩篇。絲綢的花紋質量和印染技術，都較以往更為精緻。

北宋初年，汴京（今河南開封）有龐大的綾錦院，織機四百多張，專門織造皇室用的絲織品，同時成都錦院有117間房子、154個織機，四川樟州、河南洛陽、河北真定都有官辦工場，樟州規模較大，有織工一千多人。宋朝畫家張擇在“清明上河圖”裏，就描寫了汴京沿岸販賣絲綢的繁榮景象，歐陽修的詩“孤城秋枕木，千室夜鳴機”，就是寫城市絲綢業的興景。宋朝絲綢業南移、杭州、常州、潤州（鎮江）的錦羅綢緞、漸漸名滿天下。宋錦、緯絲與刺繡號稱宋代三大名產。

元代留下游牧民族的納石失（織金錦）和“怯錦里”“剪絨織物”兩種精緻絲織。

明代小說家馮夢龍在“醒世恆言”中，反映了明代絲綢情形：①絲綢中心在南方，②絲綢生產日益商品化，③明代的東南海外貿易發達，明代絲綢開始向南洋、日本與朝鮮等地輸

出。

清朝在康熙皇帝的提倡下，絲綢它邁向新的頂峰，“紅樓夢”的作者曹雪芹的祖父，就因任江寧織造而聲名顯赫，家庭巨富。

明清的絲織產品，無論花色品種或絲綢質量上，都較以往有豐富的發展。像口京絨、蘇緞、杭羅之路綢、漳絨，都是馳名海內外的。

最近，楊力編著“中國絲綢”，把中國絲綢文化描寫的很深入，除了介紹歷代的絲綢發展以外，也介紹了蜀錦、緯絲、宋錦、雲錦、湖絲等譽滿天下特別的絲綢奇葩，以及高超的絲綢技術，幫助我們對中國絲綢文化有深刻的瞭解，也幫助我們對中國人穿的品味有多一層的認識，因此，特別寫這篇序文，予以介紹。

魏秀媛

一個美麗的夢——開頭的話

夢，有時是美麗的。它充滿了神奇，充滿了幻想；有時，它可以把天上人間那些不可思議的東西揉在一起，使您簡直把夢境當成了仙境！

當公元前三世紀中國絲綢驀然出現在歐洲的時候，使西方的君主、貴族驚異得目瞪口呆。面對眼前這像天上雲霞般瑰麗萬端，又像地上鮮花般五彩繽紛的綢緞，一時茫然不知此物是何物。一個外國皇帝驚呼道：這真像是一個美麗的夢！

時針飛轉到現代，世界各國人民對美麗的絲綢業已司空見慣，不會再出現那些奇想。但是，當人們一見到五光十色的錦緞時，總不免在心底會掀起美感的漣漪，引起對它悠久歷史的遐想。有時，這種遐想又會化做旺盛的求知慾，激烈地叩動著人們的心扉，生出一連串的疑問——

美麗的絲綢是怎樣來到人間的呢？

在中華五千年文明古國的歷史上，絲綢出

現過哪些燦爛的盛況？

中國絲綢中展現過哪些出類拔萃、名震中外的精品？

透過那夢幻般的絲綢外表，人們要追尋在那遙遠的古代，它是怎樣像潺潺的溪水，從勞動人民的手指間清清地流淌出來？

中華民族在創造絲綢的同時，湧現過哪些光輝的文字著述和值得稱頌的歷史人物？

中國絲綢及其技藝的花瓣是通過怎樣的途徑一瓣一瓣地撒向世界各地，變成世界人民的共同財富和美的享受？

我們能否像孫悟空鑽進鐵扇公主肚皮那樣，鑽到絲綢的內部去揭開它的奧秘，看看它如此迷人的底蘊？

回答上述一連串謎一般的疑問，載著讀者去遨遊中國絲綢那浩渺的知識海洋，這是本書的任務。親愛的讀者，請您掀動紙張的槳板，我們這艘漫遊的船就要張帆啟航了！

一、燦爛的絲綢之光

在中華民族的悠久歷史上，最早閃現的是蠶桑絲綢之光。它比人們已熟知的中國四大發明——火藥、指南針、造紙和印刷術，要古老得多；而它對人類的貢獻又絕不稍遜於這後起的四項科技發明。

中國絲綢不僅源遠，而且流長，它就像中華的母親——黃河、長江一樣，從發源地的涓涓細流到中下游的遼闊江面，一瀉千里，浩浩蕩蕩，注入那浩瀚的世界大洋。

“嫫祖養蠶”的傳說

談到中國絲綢的誕生，就要追溯到四千七百多年以前的遠古時期。據傳，那是在春暖花開的季節。有一天，中國黃帝軒轅氏的皇后西陵氏——嫫祖^①，在女侍們的簇擁之下，來到御花園中散步，抬頭看見一位仙女飄飄地從天而降，移著輕盈的腳步，緩緩而行。突然，曬在庭院間的馬皮飛來，裹著仙女騰空上樹，化

為頭似馬面，身材細長的“蟲”，吐出閃亮的細絲，結成豐滿的白色果實。那是什麼東西呢？多麼美麗的外形，還散發著一股馨香！皇后命令一個小侍女爬上樹去，逐個地採摘拋下。湊巧有一個拋在一位侍女為皇后捧著的盛熱水的杯裏。侍女很著急，怎麼辦？皇后命那個侍女從熱水杯裏把“果實”撈起來。沒想到，從杯裏撈出一縷纖細的絲來，又細又長，又光滑又輕盈又柔韌。撈呀撈的，總是不斷。皇后和侍女們看得著迷了。皇后命侍女們把這些白色的“果實”都採下來，帶回王宮，放在熱水中抽出絲來，然後又用靈巧的雙手織成織品。多麼美麗的織品！皇后把它做成衣服，穿在身上既輕盈又舒適，真像天仙一樣的美麗。黃帝看得高興極了，就把這種白色的“果實”叫做“繭”，結繭的蟲叫做“蠶”，蠶吃的葉叫做“桑葉”，從繭抽出的纖維叫做“絲”，用絲織成的織品叫做“綢”。於是，組織一批人，由皇后親自訓練，教他們栽桑、養蠶、繅絲、織綢

的技術。從此，一種新的纖維——絲，和使用這種新纖維製成的織物——綢，就降臨人世②。

於是，有關絲綢的美妙故事，在中國歷史上開始流傳了。這在中國古籍《通鑑外紀》、《淮南子》等書上都有記載，一直到歷代的農

只要想一想製造絲綢的複雜工藝過程就會明白了——從蠶到繭，從繭到絲，從絲到綢，從綢一直到印染和後整理，這樣眾多的工序，絕非一個人在短短的時期內可以創造出來的，尤其是在遠古生產工具十分落後的情況之下。它非



嫫祖養蠶

書上都複述著這一幾乎成為經典的傳說。我國歷代人民都以十分崇敬的心情來懷念這位古代中國的偉大婦女——嫫祖。

從現代的眼光看來，這個雖經歷代人民眾口傳述的美麗故事，是無法用科學來說明的。

經數百千年的漫長時期和融匯世代勞動人民的智慧是不能有此偉大貢獻的。

可是，從另一方面，即從古代人民的理解和願望來說，“嫫祖養蠶”的傳說又是很有道理的。因為軒轅氏黃帝相傳是我們中華民族的

始祖。他給了我們血肉，教給我們耕種。而中華民族素有“男耕女織”的傳統。因此，在後人的想像中，自然推出黃帝的元妃嫫祖是中華民族養蠶織綢的創始人來。

特別有趣的是，這個傳說把中國絲綢的發明時間指向了四千七百多年前的黃帝時期，那是人類（包括中華民族在內）的新石器時代晚期。難道我們的祖先在手拿石頭和獸骨製作的工具從事勞動生產時，就能有相當高度的文明——絲綢創造出來，這能有事實作根據嗎？

有！1926年春，我國考古學者在山西省夏縣的西陰村新石器遺址中，發掘出一個經過割裂的大半個繭殼化石，同時出土的還有與紡織有關的石製紡輪、紡錘和骨針、骨錐等。西陰村在夏縣城北十四公里處，距離黃河不遠，時間據測定約在六千年以前。這個繭殼化石體形很小，被發現時表面仍有光澤，被切掉的部分約占六分之一。專家們認為這可能是當時人用以製作開繭短纖維，然後再製絲、絹紡。這說明早在六千年前我國就有了蠶繭，並被人們所利用。地點是在黃河流域這個中華民族文明的搖籃裏。

1959年，考古工作者在江蘇省吳縣梅堰新石器時代遺址中出土的黑陶器上，發現有繪著

蠶紋的裝飾。我們知道，原始人常常把他們生產勞動的對象作為美的欣賞刻畫下來。這說明在遠古時期，中華民族的另一文化發源地——長江流域也有了蠶事活動。

1973年和1977年，我國考古工作者先後兩次在浙江省餘姚縣河姆渡新石器遺址中發現了兩只“牙雕小盅”（骨器）。盅的外壁一圈刻有編織紋和蠶紋圖案。這反映了當時人已把蠶與織聯在一起的觀念。同時，還出土了較原始的一整套紡織工具——土木製和陶製的紡縛、打緯木刀、引緯用的管和骨針、骨刀以及繞絲棒等。據專家們測定，河姆渡遺址距今已有六千七百年的歷史。

更為驚人的是，1958年在浙江省吳興縣錢山漾新石器遺址中，發掘出一批安放在竹籃中的紡織品，其中有絹片、絲帶、絲線等絲織物。絹片尚未碳化，呈黃褐色。絲帶和絲線雖已碳化，但仍有一定的韌性。經過與同批出土的稻穀一起，用放射性同位素碳¹⁴測定，得出其絕對年代為距今四千八百一十五年或四千六百一十五年。這也就是說，約在四千七百年左右的時間。這是我國，也是世界至今發現的最早的一小塊僅有的絲綢殘片。其時間又十分巧合，同於“嫫祖養蠶”傳說的黃帝時代。不僅如

此，根據鑒定確認，那些絲織品是經過先繅後織的桑蠶絲。

根據以上大量出土文物證明的事實，我們可以肯定地說：中國的絲綢之光開始點燃於人類的新石器時代，那時還是原始社會，距今大約有五、六千年的歷史了！這是中華民族的偉大創造！這是中華祖先的智慧結晶！

包裹在殷周銅器上的絲綢殘片

近代以來，我國出土了許多歷史文物，其中有一個奇特的現象，那就是銅器外面用一層絲綢包裹著。由於年代的久遠，絲綢已腐蝕成殘片。這個現象說明了什麼？我們從這裏又能看到什麼？

我們知道，從黃帝時期（即新石器時代晚期）以後，大約經過一千年，中國歷史跨進了殷周時代。這時，我國絲綢也有了長足的發展。

歷史學家稱距今三千多年以前的殷商時期是“中國歷史的開幕”，因為有文字記載的歷史正是從這時開始的。

讓我們先用周秦以後古籍上記載的幾則歷史小故事來看一看殷商社會及其絲綢生產的一般情況吧！

第一個故事——王亥買賣絲綢。相傳相土是殷朝的第三世王，發明了馬車。王亥是第七代王，發明了牛車。故事說，殷人之王開始使用牛車，裝載著帛綢等貨物，到遠方的部落裏去做生意了③。

從這個故事裏我們知道了什麼呢？知道了絲綢在殷代從相土到王亥時，已經做為貨幣或商業的媒介出現了。如果絲綢生產沒有一定的發展是不可能這樣來使用絲綢的。

第二個故事——“祥桑”顯靈。司馬遷的《史記·殷本紀》根據《書序》上的記載，也收錄了這個故事。故事說，在殷代的大戊王朝時期，有一個聰明能幹的人叫伊陟，他當上了宰相。這時，上蒼顯靈，使得殷朝的都城——亳（今河南商丘北）這個地方，出現了一個吉兆——一株桑樹與一株楮樹在一天傍晚，兩樹的樹身突然合抱在一起了。

這個故事中敘說的桑樹和楮樹合抱的現象顯然是一種自然現象，叫“木連理”。但是，那時的人們把它神秘化了。而我們正是從這一帶有神秘色彩的傳說中，了解到殷人的社會觀念。他們重視蠶桑甚至到了崇拜和神化的程度。

第三個故事——伊尹輔湯伐桀見聞。伊尹是夏代末年和殷代初年的一個能人，是他輔佐

了殷代第十四世王——湯，去攻打夏代最後、也是最壞的一個王——桀的。《管子》一書中記載說，伊尹來到了“亳”這個地方。他看到了這裏有許多巧於繅織文繡的姑娘。她們手藝高強，織出的一匹綢子，可以在桀之國換來十擔穀子。

這個故事是直接記載了殷代的絲綢生產情況及其價值的。

以上幾則歷史小故事雖不是殷代人的紀錄，但可以讓我們窺見殷人對待蠶桑絲織的觀念。現在我們來看殷代的文字實錄——本世紀以來陸續發現的我國最古的文字“甲骨文”。

殷人因對許多自然現象無法解釋而信仰鬼神，做什麼事都需要占卜求卦，尤其是重大的事情是非占卜不可的。而他們又常把占卜的內容用刀刻在龜甲或獸骨上。這就形成了“甲骨文”。今天，我們可以據以認識當時的社會情形。

在甲骨文上，刻有𦉳、𦉴等字，經辨認，這些都是“桑”字；

在甲骨文上，刻有𦉵、𦉶等字，經辨認，這些都是“蠶”字；

在甲骨文上，也有𦉷、𦉸等字，經辨認，這些都是“絲”字；

在甲骨文上，還有𦉹、𦉺等字，經辨認，這些都是“帛”字。

這就是說，殷代甲骨文上已有蠶、桑、絲、帛等文字，而且應用得極普通了。



甲骨文“絲”字

據說，在現已發現的四千多不重複的甲骨文字中，能辨認字義的，僅一千字，而在這一

千來字的甲骨文中與蠶桑絲織有關的文字又頻繁出現。因此，我們可以據此推知殷商時代蠶桑絲織一定是在社會上較為普遍，絕不是什麼稀有事物。

我們再看兩則殷代甲骨文上完整的占卜內容。

一則占卜說：某年十三月（指閏月）某日占的卜，祭祀我們殷人的老祖宗——上甲微。上甲微說，要用五頭牛來祭祀；而祭祀蠶神呢，蠶神示意說，要用三頭牛來祭祀④。

這則占卜不僅把蠶當做神來祭祀，而且把蠶神與老祖宗並列奠祭，由此可見蠶桑在殷人心目中所占有的崇高地位。

另則占卜說：“戊子卜，呼省于蠶”。

像這樣的卜辭“呼省于蠶”、“呼省于蠶”，聯在一起，一共達九片之多。這就是說，占了九次卜。而“呼省于蠶”的意思就是呼籲趕快派人去省察蠶事。這是殷代中興時期武丁王朝的事情。為什麼要這麼緊急的呼籲呢？那一定是蠶事遇到了不順利的事。連呼九次，可見武丁時期殷人對蠶事的重視程度。

歷史的車輪在不停地運轉。到了西周時期，中國絲綢及其生產又是一番新的景象。二千多年以來一直流傳著的一部從西周到春秋時期

的詩歌總集——《詩經》裏，可以給我們以豐富的絲綢知識，尤其是在《詩經》的“風”（亦即民歌）之中。讓我們隨便摘錄幾首讀一讀。

《邠風·七月》是陝西地方的一首民歌。詩中的第二段唱道：

“春天裏好太陽，
黃鶯兒唱得歡。
姑娘們背起那高籬筐，
齊整地走在桑間的小路上，
去採摘那新鮮的柔嫩桑。”

接著，第三段又唱道：

“七月裏伯勞鳥兒叫得忙，
八月裏織布更緊張，
染出的蠶絲有黑又有黃，
紅顏色的紋綺更漂亮，
為那公子縫衣裳。”

從《七月》裏我們看到了周代蠶桑絲織的繁忙勞動景象。

《魏風·十畝之間》是西北地區的一首民歌。詩裏有兩段是這樣唱的：

“十畝之間兮，桑者閑閑兮，
行與子還兮！”
“十畝之外兮，桑者泄泄兮，