

yuwen xuexi jingxuanben

语文学习

作文个例

《语文学习》编辑部 编

精选本

ZUOWEN GELI

上海教育出版社

yuwen xuexi jingxuanben

语文学习

作文个例

《语文学习》编辑部

编

精选本

ZUOWEN GELI

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文个例/《语文学习》编辑部主编. —上海:上海教育出版社,2000.9(2001.3重印)

(语文学习精选本)

ISBN 7-5320-6222-8

I. 作... II. 语... III. 作文课-中学-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 66809 号

语文学习 20 年精选本

作文个例

《语文学习》编辑部 编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路 123 号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海市印刷四厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 22.25 插页 4 字数 492,000

2000 年 9 月第 1 版 2001 年 3 月第 2 次印刷

印数 5,151—10,250 本

ISBN 7-5320-6222-8/G·6377 定价:(软精)36.50 元

目录

男生世界

- | | |
|---------------------------|---------------|
| 3 走向成功的奥秘
——记陈初越 | 福建 洪胜生 |
| 14 “集邮迷”+“书痴”
——记胡翼青 | 江苏 何建明 |
| 21 不写不痛快
——记李然 | 甘肃 李迪明 |
| 28 发挥优势 自觉磨炼
——记胡睦 | 上海 胡金海等 |
| 39 他从山村走来
——记郑连根 | 内蒙古 管国坤 |
| 47 沃土育壮苗
——记陈伟恒 | 广东 陈 种 |
| 56 普通中学的写作“冒尖户”
——记钟晓峰 | 河北 裴淑琴 |
| 66 跋涉的足迹
——记郭新起 | 四川 郭太喜 |
| 73 引路与走路
——记陈力宇 | 上海 姜绪法 |
| 80 “我有一本……”
——记林肇泉 | 福建 郭庭平
林 竹 |

- | | | |
|-----|---------------------|--------|
| 88 | 饱蘸真情写华章
——记汪洋 | 四川 郭太喜 |
| 98 | 他有三个迷人的世界
——记田大瑜 | 湖南 郑海燕 |
| 109 | 一个男孩的世界
——记林松 | 天津 贺 军 |
| 126 | 文学从想象开始
——记赵晨 | 浙江 汪逸芳 |
| 136 | 得心方能应手
——记陆文军 | 上海 郑桂华 |
| 151 | 接受生活的馈赠
——记徐好好 | 江苏 龚修森 |
| 165 | 儿子,你可要走好
——记李晟 | 广东 李靖国 |
| 173 | 自有一股“牛劲”在
——记朱筠 | 浙江 邱才妹 |
| 182 | 探寻姚渊的习作之路
——记姚渊 | 上海 郁培庚 |
| 193 | 心系远方
——记刘旻 | 天津 贺 军 |

女生情怀

- | | | |
|-----|-------------------|--------|
| 207 | 她用笔追赶生活
——记孙未 | 上海 胡均浩 |
| 219 | 童话培育了她
——记张弘 | 上海 许钧颐 |
| 228 | 从“熟”到“巧”
——记郝晔 | 山西 程庆玲 |

- 237 溶入那一片蔚蓝 安徽 蔡澄清
——记章炜 饶永豹
- 245 她全身心地投入写作 黑龙江 张志国
——记王昕然
- 255 勤于笔耕 锲而不舍 上海 陈武冈
——记沈芷琳
- 265 世上终有真情在 广东 闰华嘉
——记陈广华
- 275 深察多思 脱颖而出 天津 贺 军
——记袁琳
- 281 “说”促使她走向成功 福建 郭庭平
——记孙晓岚
- 289 “苦根”结硕果 江苏 孙宏杰
——记朱晨
- 297 珍惜青春 贵州 刘国江
——记陈弋弋
- 304 一个“丑小鸭”的故事 天津 贺 军
——记陈瑶
- 314 文不出众誓不休 安徽 李祥辉
——记张静 徐友舜
- 327 一个有灵气的女孩 天津 贺 军
——记林琳
- 338 她从宽容中走来 上海 陈敬旭
——记乐未然
- 347 她有一双敏锐的眼睛 上海 顾天立
——记蔡静芳
- 355 露珠在阳光下闪烁 天津 贺 军
——记叶轶尘

- 367 小女孩和她的“天蓝的故事” 天津 贺 军
——记魏微
- 379 少年好学 必成大器 上海 许建苗
——记张琳 潘裕熙
- 387 用心感受 多读多练 广东 黄乐之
——记丁宁
- 394 写作的“真经” 北京 张文敏
——记于燕
- 402 她是一个“作文迷” 上海 王镓令
——记梁一蕾
- 412 从“津门童星”到“十佳中学生” 天津 贺 军
——记石彧
- 427 探寻她的习文轨迹 湖北 吴小平
——记颜畅
- 438 梦,在秋天里成熟 天津 贺 军
——记温梦婷
- 452 工夫在诗外 广东 金 露
——记郭文姬
- 462 写作是美的享受 上海 沈崇娜
——记张路亚
- 472 客观诱因与主观努力 天津 李 薄
——记丁莹
- 481 多梦的女孩 吉林 陶明文
——记刘潇潇
- 490 希望之鸽 天津 贺 军
——记杨宁
- 501 细腻而丰富的情思 江苏 杜秉庄
——记张晓煜

- | | | |
|-----|----------------------|--------|
| 515 | 童心无涯 丝竹有声
——记秦丝竹 | 四川 黄维仲 |
| 521 | 闪光的珍珠贝
——记朱江彦 | 天津 贺 军 |
| 531 | 14岁的女“留学生”
——记温梦婷 | 天津 贺 军 |
| 543 | 著书的女孩儿读理科
——记施蕾 | 湖北 孙金荣 |
| 555 | 她的作文之路
——记李清 | 上海 戚小莺 |
| 566 | 善于观察和思考
——记黄煜 | 江苏 杜秉庄 |
| 575 | 为生活中的可爱“定格”
——记林琳 | 上海 连 健 |
| 587 | 有这样一个纯真的女孩
——记程曦 | 安徽 饶永豹 |
| 600 | 有才气,不浮躁
——记邱岚 | 广东 马树林 |
| 606 | 会飞翔的纸鹤
——记韩楠 | 天津 贺 军 |
| 615 | 生活的馈赠
——记贺心影 | 上海 王镗令 |
| 626 | 沉潜故能飞动
——记赵一飞 | 湖北 余绍秋 |
| 635 | 在写作天空中飞翔
——记张翼 | 上海 龚迪明 |
| 645 | 她有一颗慧心
——记樊敏敏 | 江苏 朱春燕 |

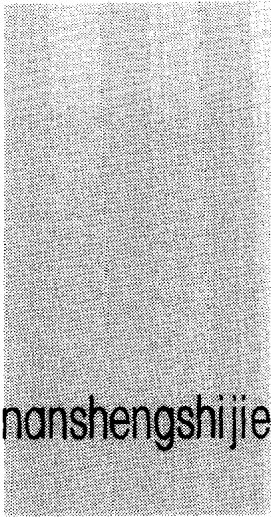
653 织梦的女孩 浙江 邱才妹
——记邹恣

“小作者群”足迹

663 初露才华的“小作者群” 上海 金志浩

679 这里,有一叠系着红丝结的文稿
上海 王伟娟

699 编后记



nanshengshijie

男生世界

有凌云的豪情,有弄潮的勇毅;

有深沉的思考,有执著的追求;

有永不满足的发现,有永不停息的探索。

陈初越万山圈中的冥思,李晟甘于寂寞读鲁迅的深沉,姚渊学史路上的执著跋涉,朱筠乘飞机对人与宇宙的喟叹……无不展现了小小男子汉的阳刚风貌。在女生占绝对优势的中学生写作队伍中,20名男生跻身前列,显示了须眉不让巾帼的逼人豪气。

他广泛涉猎古今中外文学哲学名著，如饥似渴地吮吸优秀作品的乳汁，滋养着自己的思想、气质和文风。

走向成功的奥秘

——记陈初越

福建 洪胜生

陈初越，18岁，就读于福建师大附中高三，曾任该校麦园文学社社长。为人质朴，不善言谈，但写起文章，意趣盎然，妙语联珠，往往超越一般中学生水平。1988年陈初越初次向《中学生文苑》等报刊投稿，先后录用多篇，其中两篇在全国性的作文竞赛中获奖。1992年开春，省第二届作文赛开赛。他以一等奖第一名优异成绩闯过市赛关。3月15日，作为福州市的4名选手之一，赴省决赛，一举夺魁。

探究陈初越作文成功的奥秘，我认为有以下经验值得借鉴。

激发兴趣 开启心泉

初越作文的启蒙导师首推他的父亲。他的父亲爱好文学，但没有机会得到深造。为了弥补这个缺憾，他把对文学的厚爱

全部倾注于儿子的身上。因此，童年时的初越幸运地拥有比其他孩子更多的图书。在父亲的指点下，他背诗词，品字画，诵名篇，浓郁的家庭艺术氛围，萌发了他对文学的兴趣。小学五年级，一篇经过父亲润色的作文，在刊物上发表。小初越初尝胜果又感惭愧，因为那毕竟是被父亲拔高的水平。为了名符其实，他开始留心长辈的作文指导，认真习作。闲暇时日，父亲带他和姐姐到闽江边观赏景致，回家后就令他们作文比赛，择优奖赏，小初越每每因此多得一份佳肴美食。对于童年作文那段有趣生活，他回忆说：“父亲对我的写作，与其说是指导，不如说是感染——感染我作文的热情。回想起来，他对我作文虽未有精辟的见解，然而总是兴致勃勃地为我圈点评改，一边谈笑风生地说自己的随感，偶尔塞两句警句进我的作文。于是，作文便成了父子间很愉快的情感交流中介。”这段话，发人深思。也许，家长、教师对孩子作文之指导，应“感情支持”重于写作技法的教导灌输。我们应该想方设法激发孩子作文的乐趣。经验告诉我们，当写作主体处于心理最佳势态时，主体对写作的满腔热情，不仅能触发文思汹涌奔流，而且还将引发作者坚韧的写作意志和顽强的写作毅力，满怀信心地去克服重重困难，走向作文成功之路。

模仿起步 仿中求创

初越有些佳作闪烁着创造性思维的灵光，其间不乏孕育于独特感受的真知灼见。但对别人的赞赏，他总是谦逊地说：“目前我仍停留在模仿阶段，所谓创造是不足论的。”的确，初越作文善于模仿，从小学到中学，他仿文句，仿笔法、仿篇章，仿立意。模仿既使他加深了对文章的理解，又让他悟出了作文的道理。随着年

龄的增长,这种模仿亦更趋高层次。他接受了“取法其上,仅得其中;取法其中,仅得其下”的观点,选用名家大师们的文章作为参照系。他模仿过鲁迅的文风、老舍的文风、尼采的文风、罗曼·罗兰的文风,初二、三那一阵子,尤其热衷模仿鲁迅和台湾作家古龙的作品。古龙文字轻快,想象力极为雄奇,更妙的是无论在什么场合都能轻松地拈出一条小哲理,使读者惊喜赞叹不已。而鲁迅伟大的人格又给他至深的感染,那追求真理之执著,那嬉笑怒骂之犀利,那解剖自我之严峻,那针砭时世之深刻,无不令他感佩、神往。于是,他极力尝试着将鲁迅的沉重和古龙的轻灵,融成一种似轻实重的语言风格,以克服自己“文气”贫弱的弊病。

初越写作实践,足以印证我国传统语文教学中,作文由模仿到创造是一条重要的规律。这正如朱熹所说的,“古人作文作诗,多是模仿前人而作之,盖学之既久,自然纯熟。”(《朱子语类》)模仿是创造的起点,为创造铺垫了上升的台阶。另一方面,阅读中积累起来的众多原型,互相渗透,互相影响,也会碰撞出创造的火花。这宝贵的火花足以使作者心明眼亮,另辟蹊径而有所创新。纵观初越历年的作文,可以看出他注重仿中求创。我们以模仿作文也应追求高品位,要致力于既求同又求异,既学方法又究原理,既求形似更求神似,这才可能促进模仿到创造的嬗变。

开采生活 钻探心灵

初越勤于练笔,他时而密集地写,时而稀疏地写。洋洋数十万言的日记、随感,记录了他对生活底蕴探求的历程,留下了向心灵深处钻探的轨迹。他的日记,已摆脱了单纯录事抒情的模

式,而是让思考在才智发展的广阔空间像一匹脱缰的野马自由腾跃。他善于撷取观察思考中一闪而过的思维灵光,注意捕捉纵横驰骋的意念流动。例如,从他日记中我看到过这样一句话:“无聊有时也并不无聊——只是嘲笑着无聊的同时鉴赏它,这才是彻底的无聊。”含蕴深刻,颇可玩味。诸如此类,在意识流动中的顿悟,在他的日记中并不少见。

思考出真情,感受现个性。写日记,应侧重于思考的结晶和新鲜的记录,这才有助于自省,也便于浮现记忆,激发联想。作者往往透过切身的感悟,找回往日的时光,让彼时彼地的人物、事件和场景再现眼前,令自己激动不已。初越日记的特殊功效就在于此,每当思维停滞而又迫切要作文之时,他常常到日记里找“灵感”。他有的佳作就是取材于日记,原只是两三点跳跃着的“思想火花”,经深思熟虑,编织成章,就显得别具一格,不落窠臼了。

生活是写作的源泉。初越深得此理,他把日记视为疏通生活与写作、作文与做人的渠道。借助日记,他学习观察,积累素材,锻炼文笔,砥砺思想,为作文成功助了一臂之力。初越曾说:“我写完一则日记,就像是练过气功,心底清明,思维活泼,这才是记日记的健康状态。”

写作心理学为我们揭示了生活——感受——发现三者间台阶式层层递进的规律。人们在观察外界事物时,不是对所有生活都有感受,也不是所有的感受都会导致发现。只有善于对生活作有选择的感应的有心人,才可能对所获的感受作加工处理,概括、提炼、升华,以便导致发现。一旦有了发现,才会萌发写作念头,进入“文若春华,思若涌泉”(曹植《王仲宣诛》)的创作境界。中学生作文原理大致相似。像初越,正因为他是生活的有心人,

勤于观察,敏于思考,工于开采,深于钻探,所以往往有所感悟,有所创新。

劳于读书 逸于作文

读书作为生活另一种形式的酝酿与积累,这对于喜欢读书更喜欢作文的初越,实在太重要了。他从小就“以书为友”,初始沉迷于少儿文学和武侠小说。初二在一次全国性作文竞赛中获奖,使他萌发要读“大家名著”的念头。恰好父亲给他借了一套《鲁迅全集》,从初二下到初三,囫圇着读完。至此兴致更浓厚,阅读面更开阔。进高中后,他读了明清四大小说、《老舍全集》、《沈从文选集》、《林语堂选集》、《孙犁散文选》、《约翰·克里斯多夫》、《傅译传记五种》、《歌德谈话录》、《查拉斯图拉如是说》……。如饥似渴地,他吮吸着这些优秀文学作品的乳汁,给自己思想、气质、志趣、文风以有益的滋养。为了拓展阅读视野,他还广泛涉猎儒道思想典籍和外国的哲学名著,也开始初步接触马克思学说,并从中发现一个极灿烂奇妙的世界。

在阅读中,初越注意处理精读与博览的关系,并养成记笔记、写随感、作旁批的习惯,学习评析、质疑以鉴别文章的优劣。这一切都促使他跨出新步,“从心灵的成熟迈向写作的成熟”。

“书是一个令我自矜的话题。”初越这样说。比起同龄人,他堪称是博览群书了,这为他较为丰厚的写作功底夯实了基础。“劳于读书,逸于作文”(元·陈端礼《读书分年日程》),这著名的格言强调了阅读是写作的基础。我们在探讨作文成功的奥秘时,不能忽视“以读促写”这条语文教学的基本规律。

诚实做人 真诚为文

初越作文，亦曾走过弯路，经受波折。有一阵子他埋在书堆中，不爱与人交往，更不喜参加社会实践活动，偏执地以为作文仅是个人情感的宣泄。其结果导致某些认识的“出格”和作文境界的狭窄。其实书本外面的世界很精彩，个人小圈子的沉闷终于促使他走向五彩缤纷的世界。几次与同学轻巧愉快的“Party”之后，他发现参与活动的欢乐，感受到展示心灵胜于禁闭心灵，施予爱胜于接受爱。于是，他注重和同学广泛交往，积极参加一系列社会实践活动。开始从“为读书而读书”上升到“读书与做人与生活相结合”的境界。他尽力将书中的见识和生活里的见闻结合起来，使阅历视野开阔，思想境界升华。从此也较少为个人的忧欢苦乐浅吟低唱了，他逐渐意识到当一个人的声音能道出许多人欢乐与疾苦时，才是崇高的。1990年2月，一篇爱国主义情感浓厚的佳作《为国分忧》在《中学语文报》上发表。在《作者自述》中，他写道：这篇文章的发表“很大程度上应归功于我在转变世界观方面的努力”，“把作文中吟风弄月的情调转移到爱国爱民的崇高方向上来是艰难的，但我终于迈出了艰难的一步。”这段坦诚的自白，道出了作文与做人相辅相成的真谛。

古人说：“学不难有识，难有志，不难有志，难有品。”（《弘一法师格言别录》）这也意味为文之道首先要完善自我，培养美德，否则片面追求形式，玩弄辞采，写出的文章定然“不精不诚，不能动人”，至多只给人视觉的惊叹，而无法切入读者心灵。