

中國藝術史
黃 慎



上海人民美術出版社

35.7

黄 慎

刘纲纪著

上海人民美术出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 1 附图 12 页 字数 18,000

1979 年 12 月第 1 版 1979 年 12 月第 1 次印刷

印数：00,001—32,000

26
统一书号：8081·11608 定价：0.38 元

出版说明

我国绘画艺术有着悠久的历史与优秀的传统，在世界艺术史上占有重要的地位。历代留传下来的作品和理论著作，是我国文化中的一宗珍贵的遗产，值得我们重视。

为了便于广大的美术爱好者和美术工作者对中国绘画史的学习和研究，我们出版了这套资料性的中国画家丛书。对我国历史上具有代表性的画家陆续介绍，每本书以介绍一个画家为主，对于年代相近、画种相近和画派相近的画家，则几个画家一起介绍，如徐熙与黄筌、马远与夏珪等等。对于每个画家，虽着重于生平、艺术成就和作品评价等方面的介绍，而对画家所处的时代背景，艺术思想亦作相应的分析。这套丛书的出版，固然对读者在增加绘画史的知识方面有一定的作用，但书中所引用的资料和对画家的分析评价，容有不够确切的地方，这些缺点，我们愿意和作者、读者共同努力，加强毛主席文艺思想和方针的学习，以批判的态度来继承我国历代优秀的文化遗产，使这套丛书能更好地为社会主义文化建设事业服务。



1 丝 纶 图

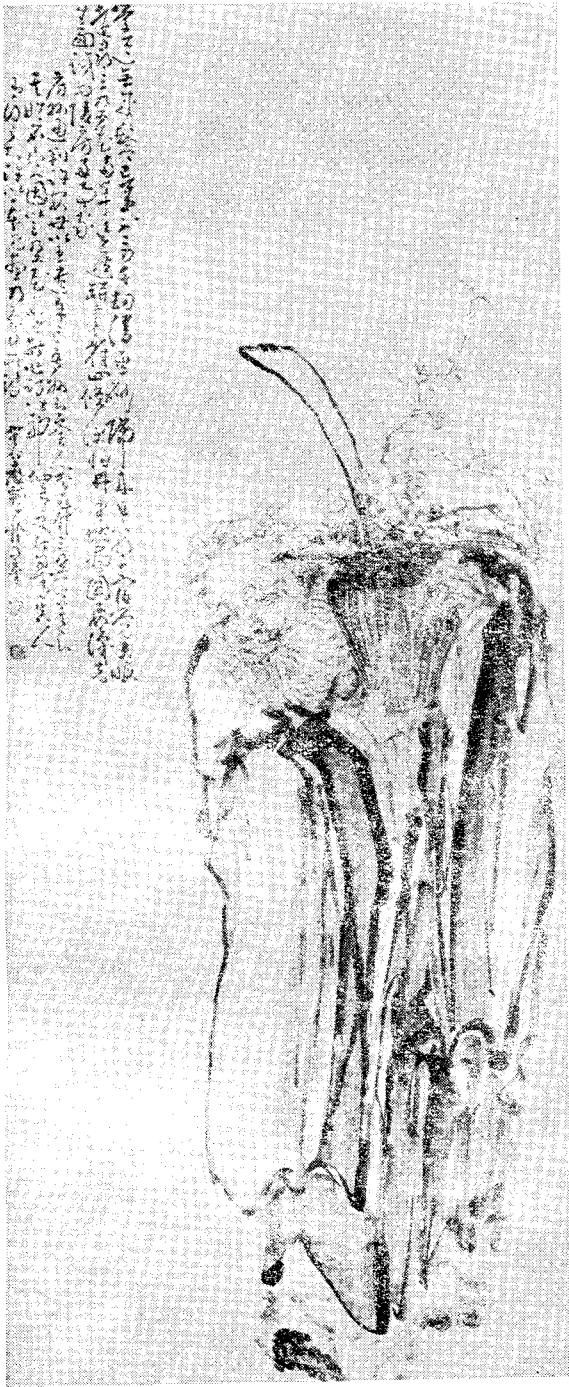


2 丝纶图(局部)

3 捧花老人

学道无成鬓已华，不劳千劫漫蒸砂。归来且看一宿觉，未暇远寻三朵花。两手欲遮瓶里雀，四条深怕井中蛇。画图要识先生面，试问陵房好事家。房州通判许安世以书遗余，言吾州有一舍人尝戴三朵花，莫知其姓名，郡人因以三朵花名之。能作诗，皆神仙意，又能自写真，人有得之者，许以一本，见画乃为此诗。

宁化癯瓢子摹



4 雨夜归渔



夜雨寒潮忆敝庐，人生只合老樵渔。
五湖收拾看花眼，归去青山好著书。



5 贫僧补衲图

一衲破青天



6 渔父图

篮内河鱼换酒钱，芦花被里醉孤眠，
每逢风雨不归去，红蓼滩头泊钓船。



7 醉眠图

不负青天睡这场，松荫落尽尚黄梁；
梦中有客刳肠看，笑我肠中只酒香。

晴日茅斋向水隈，霜风猎猎剪春梅。
漫传和靖孤山韵，浇尽佳期小岁杯。
屐印香泥魂自惜，烟笼纸帐梦郎回，
高檐不与梨花乱，只许空林雪作堆。





9 采药仙人图

有时带剑锄灵药，无事焚香对古松。



10 相 马



11 仕 女

高髻阿那长袖垂，玉钗仿佛挂罗衣；
折得花枝向宝镜，比妾颜色谁光辉。



12 教子图

教子尤勤老著书。



14
雪 骑 觅 句

诗客骑驴过桥去，
不因觅句便寻梅。
乾隆九年小春月宁化黄慎恭寿氏写

