



影像工程师

Premiere 5.5



■ 为 新 经 济 打 造 人 才 ■

影像工程师

Premiere 5.5

求职应聘及认证培训教材

影像工程师



机械工业出版社
China Machine Press

● 网冠科技 编著



求职应聘及认证培训教材

数码图形设计师系列

影像工程师

—Premiere 5.5

网冠科技 编著



机械工业出版社

Adobe Premiere 5.5 是多媒体非线性编辑软件。利用它可以进行专业级的数字影片制作。本书全面讲解该软件的应用方法和技巧。本书内容丰富、全面,并辅有实例,结合目前影视制作中常用的方法和高级技巧,对 Premiere 5.5 的过渡效果、滤镜效果、运动效果等多种常用效果进行了较为详尽的讲解,对相应的高级技巧也进行了启发性的阐述。全书共 9 个单元: Premiere 5.5 的基本操作、影片编辑方法和技巧、过渡效果的应用、滤镜效果的应用、叠加效果的应用、标题文本的应用、运动效果的应用、音频的编辑和处理,以及 Premiere 5.5 的高级编辑技巧等。

本书既可供各类各级培训班作为教材,亦可供广告设计人员、电脑视频制作技术人员、CAI 多媒体制作人员及大专院校师生、从事非线性编辑的专业人士及电脑爱好者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

影像工程师——Premiere 5.5 / 网冠科技编著.

—北京:机械工业出版社,2001.1

(求职应聘及认证培训教材系列,工程师系列)

ISBN7-111-08563-9

I.影… II.网… III.图型软件, Premiere 5.5—教材 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 76752 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策 划:胡毓坚

责任编辑:刁明光

责任印制:郭景龙

北京京丰印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2001 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

787mm×1092mm $\frac{1}{16}$ ·17.75 印张·437 千字

0001-5000 册

定价:25.00 元

凡购本图书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话:(010) 68993821、68326677-2527

求职应聘及认证培训教材

为新经济打造人才

出版说明

当今的世界正处于以信息技术为核心的新经济时代,这个时代需要大量的高新技术人才。从全球范围来看,无论是发达国家,还是发展中国家,高新技术人才都存在大量的缺口,特别是像我国这样的发展中国家,人才缺口量更大。

新经济时代的一个主要特点是知识更新快。可以说,没有一劳永逸式的人才,无论是谁都需要不断地更新知识,才能不落后于时代的需要。新经济需要什么样的人才?用人单位又怎样去招聘自己需要的人才?如果你已经是一个人才,又如何去寻找属于自己的位置?这些都是非常现实而紧迫的问题。在这样的背景下,机械工业出版社着眼于培训 21 世纪高素质的新经济人才,综合考虑人才求职和用人单位招聘人才的实际需要,模拟了用人单位人力资源部门(HR)招聘人才的环境,建立一种新型的人才培训与用人的双向机制。

所以求职应聘及认证培训教材的出版更加贴近实际,更加面向对象(培训对象、求学对象、招聘对象、应聘对象),使得培训单位、用人单位、学员三者之间形成了一种十分紧密的关系,避免盲目培训,盲目求学的弊病。

《求职应聘及认证培训教材》主要针对计算机及其相关专业而编写的,分为系统工程师系列、软件工程师系列、Web 页面设计师系列、三维动画工程师系列、多媒体工程师系列、数码图形设计师系列、工业设计工程师系列、影音处理工程师系列等,分门别类培训人才。

教材由以下几部分组成:

一、职业介绍(汉英对照)。这部分对相关 IT 职业进行宏观介绍。

二、人才计划。这部分由用人单位人力资源部门提出。对培训部门来讲,本部分可作为培训计划;对学员来说,本部分可以作为学习目标。

三、求职应聘。这部分是正文内容,分章节讲解相关职业的技能知识。

四、认证考试。这部分可对培训或招聘人才进行测试评估。

学习新经济时代急需的知识,培训新经济时代急需的人才,寻找新经济时代属于自己的位置,招纳新经济时代企业发展的有识之士。让我们为国家新经济的发展共同努力!

机械工业出版社

前言

《影像工程师——Premiere 5.5》是“求职应聘及认证培训教材”影音处理工程师系列中的一本。本书模拟人才招聘员工的方式，以测试应聘者实际掌握的 Premiere 5.5 技能为授课内容。

Premiere 5.5 是 Adobe 公司开发的一套非线性视频编辑软件。其视频、音频编辑处理技术功能强大。Premiere 5.5 具有可视化编辑界面、简明易懂的操作风格、丰富绚丽的过渡切换特技等优点，可以制作出广播级影片的效果。因此，对大多数使用者而言，这种低成本、高效率、高质量的视频制作和编辑软件，无疑是发挥自己导演才华的理想工具。

本书对 Premiere 5.5 的使用方法进行全面讲解，实例丰富，简明易懂。每一单元的最后部分都制作了一个涵盖本单元内容的具体实例，帮助读者巩固本单元所学知识。全书分为 9 个单元：第 1 单元通过一个简单的实例演示，讲解 Premiere 5.5 编辑素材的基本操作。第 2 单元讲解 Premiere 5.5 中主要的编辑界面组成。第 3 单元讲解有关素材过渡的操作和相关的基本知识。第 4 单元讲解影片画面的叠加技巧和相关基本知识。第 5 单元讲解视频滤镜在影片中的具体运用。第 6 单元讲解 Premiere 5.5 制作标题字幕的方法。第 7 单元讲解音频剪辑在影片中的各种效果和对应的编辑技巧。第 8 单元讲解如何给影片添加运动效果的技术。第 9 单元讲解建立插入、分割屏幕、自定义切换变换、图形的背景、为影片增加纹理、在动态底图上播放影片等高级编辑技巧，方便高级用户使用。

本书内容由浅入深，引导初级用户快速入门，提高中级用户的编辑技术，让高级用户更全面地了解 Premiere 5.5 的新增功能和高级编辑技巧。相信通过本书的学习，读者一定可以感受到 Premiere 5.5 给你带来的视频、音频效果。



网冠科技

本书配套素材请读者点击网冠科技站点 <http://netking.163.com> 进行自由下载。技术支持：

netking_@yeah.net。 **網易 NETEASE** 是网易公司的标志。
WWW.163.COM

职业介绍

Introduction for This Career

作为一名 Premiere 影像工程师, 首先需要熟练掌握各种编辑方法的基本操作。对它的常用命令以及各种窗口的参数设置都应该用得得心应手。如果要想制作出广播级的影片, 则 Premiere 影像工程师必须要熟悉各种基本操作的综合运用和解决问题的方法技巧, 也就是掌握编辑影片中的一些高级技巧。

总之, 一名合格的 Premiere 影像工程师, 不仅应当具备轻松简单地对各种素材进行裁剪、同步和添加各种特技效果这些基本技能, 同时, 还应当结合影片的需要进行高级编辑的工作。

Premiere 主要是用计算机进行影片的制作, 是 Adobe 公司基于 QuickTime 系统开发的, 在计算机上使用的专业影视后期制作系统, 是直接与多媒体打交道的视频编辑软件。相对于 SONY、AVID 等高档的后期非线性制作系统, 越来越多的家庭和个人选择使用低成本、高效率、高质量的 Premiere。而良好的可视化编辑界面, 简明易懂的操作风格, 丰富绚丽的过渡切换特技, 证明了 Premiere 确实能够实现大多数普通用户的导演梦想。

As a Video Engineer by force of Premiere, the first thing is to skilled master various editing methods and basic operation. He must masterly apply all kinds of commands in common use of Premiere, and flexible install diversified parameter of every operational windows of Premiere. If a Video Engineer want to make a film with high-level, he has to know well complex exert by use of multifarious essential operate and of sorts means. In other words, he must grasp lots of high-class skill through the process of edit film.

In a word, an excellent Video Engineer by force of Premiere not only has to be provided with easily and ordinary carry out cutting, synchronism and adding various special effects but also ought to carry out high-level editing combining the needs of film.

The main use of Premiere is building a video with computer. Its development is based on QuickTime System by Adobe, a professional video post-production system used in computer, it is a working faced to the multimedia video editing software. Relative to the slap-up post production non-linear editing system, such as SONY and AVID, more and more family or individual become to use Premiere by its low-cost and high-efficiency and high mass specialty. Its easy interface surface and straightforward operation and prolific trick of transition, that will promise you to the dream of a stage director.

目 录

出版说明

前 言

职业介绍

人才计划 1

求职应聘 2

Unit 1 基本操作 3

第 1 节 初步认识工作区 4

第 2 节 项目设置 6

第 3 节 基本操作 8

Unit 2 影片剪辑 35

第 1 节 项目窗口的使用 36

第 2 节 时间线窗口的使用 43

第 3 节 监视器窗口的使用 62

第 4 节 剪辑的切入和切出 68

第 5 节 创建子剪辑和虚拟剪辑 70

第 6 节 使用标记 73

第 7 节 编辑剪辑 75

第 8 节 编辑视频节目 83

第 9 节 单元实例 94

Unit 3 过渡效果 103

第 1 节 过渡工具板的使用 104

第 2 节 创建过渡效果 107

第 3 节 设置过渡效果 111

第 4 节 两种特殊的过渡效果 114

第 5 节 自定义过渡类型 118

第 6 节 单元实例 120

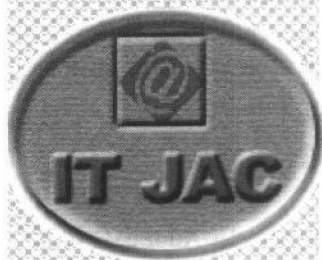
Unit 4 滤镜效果 127

第 1 节 视频滤镜和关键帧 128

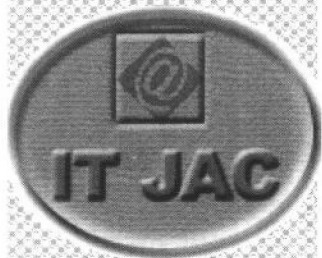
第 2 节 添加滤镜效果 129

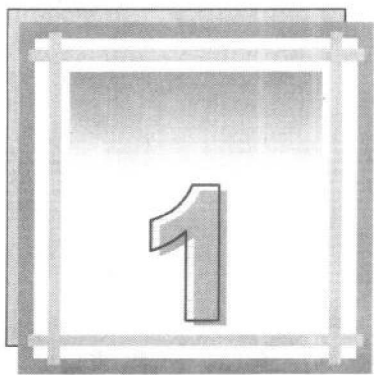
第 3 节 各种滤镜效果 132

第 4 节 单元实例 148



Unit 5 叠加效果	161
第1节 使用透明度设置窗口	162
第2节 剪辑的淡入淡出控制	164
第3节 使用键控类型	165
第4节 单元实例	167
Unit 6 标题字幕	171
第1节 认识字幕工作区	172
第2节 使用标题工具栏	174
第3节 创建一个简单的字幕	179
第4节 制作滚动字幕	183
第5节 文本的排版	187
第6节 创建简单多边形图形	189
第7节 单元实例	190
Unit 7 编辑声音	205
第1节 音频素材的基本操作	206
第2节 使用标记符来同步剪辑	213
第3节 音频特技	216
第4节 单元实例	218
Unit 8 动运效果	223
第1节 路径设置基本操作	224
第2节 调节运动控制点	227
第3节 运动编辑技术	232
第4节 单元实例	242
Unit 9 高级技巧	251
第1节 多屏幕技术	252
第2节 影片画面处理技术	257
第3节 单元实例	262
认证考试	269
考试题	270
考试题参考答案	273





人才计划

□ 人力资源部诚聘

某公司 HR 部（Human Resource，人力资源部）诚聘 Premiere 影像工程师一名。技能要求如下：

- ✓ 认识 Premiere 的工作区，能进行新建项目的视频和音频的相关设置，理解和体会 Premiere 的基本概念和特点，并掌握 Premiere 的基本操作。

- ✓ 熟练使用 Premiere 的三个工作窗口进行编辑工作，并掌握影片剪辑的基本方法和技巧。

- ✓ 掌握 Premiere 的过渡效果的创建方法，并且熟悉关于过渡效果的相关设置，在影像制作中能够灵活地运用过渡效果。

- ✓ 掌握 Premiere 的滤镜效果的创建方法，并且熟悉关于滤镜效果的相关设置，在影像制作中能够灵活地运用滤镜效果。

- ✓ 掌握 Premiere 的叠加效果的创建方法，并且熟悉关于叠加效果的相关设置，在影像制作中能够灵活地运用叠加效果。

- ✓ 能够熟练地使用字幕窗口来输入文本，并给文本添加各种效果。同时能制作各种形状相对简单的图形。

- ✓ 掌握 Premiere 处理音频素材的方法，能够做到声音和影像之间的同步效果，并了解各种音频滤镜的功能和参数设置的效果。

- ✓ 熟悉 Motion 命令，通过设置该命令的具体参数给素材添加各种运动效果。能够在影片中的特定时间实现对应画面的旋转和缩放等运动特技。

- ✓ 熟练地综合运用各种基本技能，能够创建多样化的影片画面镜头。



求职应聘

1
Unit

招聘要求：掌握 Premiere 的基本操作方法。

应聘实践：完整地制作一个影像产品实例。

2
Unit

招聘要求：掌握影片剪辑的基本方法和技巧。

应聘实践：介绍各工作窗口的功能并进行实际的影片剪辑。

3
Unit

招聘要求：掌握过渡效果的创建和设置方法并能灵活运用。

应聘实践：介绍过渡效果的创建和设置方法并制作实例。

4
Unit

招聘要求：掌握滤镜效果的创建和设置方法并能灵活运用。

应聘实践：介绍滤镜效果的创建和设置方法并制作实例。

5
Unit

招聘要求：掌握叠加效果的创建和设置方法并能灵活运用。

应聘实践：介绍叠加效果的创建和设置方法并制作实例。

6
Unit

招聘要求：熟练使用字幕窗口来编辑文本并添加各种效果。

应聘实践：介绍字幕窗口的应用技巧并制作文本实例。

7
Unit

招聘要求：掌握处理音频素材的方法和各种应用编辑技巧。

应聘实践：介绍 Premiere 处理音频的技术并制作实例。

8
Unit

招聘要求：掌握处理素材运动的方法和相关技巧。

应聘实践：介绍运动设置窗口并能给素材添加运动效果。

9
Unit

招聘要求：能够综合运用各种基本编辑方法和技巧。

应聘实践：介绍制作各种特技画面的方法和相关技巧。

Unit 1

基本操作

人力资源部

对于 Premiere 影像工程师, 熟悉 Premiere 5.5 的工作区布局及其功能, 进行影像制作项目的相关设置, 并掌握影像制作的基本操作技能是必要的。

现要求你清晰地介绍一下 Premiere 5.5 的工作区都包括哪主要的工作窗口和面板, 以及它们基本的用途; 对于新建的一个项目, 怎样根据不同的需要进行不同的设置, 并且完成一个影像节目的制作。

应聘者

Premiere 5.5 的工作区主要包括三个窗口和四个面板。三个窗口是项目窗口、时间线窗口和监视器窗口, 用于对一个项目及项目中的剪辑实施编辑, 从而形成影像产品; 四个面板是导航面板、信息面板、过渡面板和命令面板, 用于为影像产品的制作提供必要的支持和帮助。

由于影像产品类型的丰富多样, 所以无论是在新建一个项目还是在生成影像产品时, 对项目进行视频和音频的相关设置都是必要的。

最后, 将完整地作一个自行车广告片。通过它的制作, 可以体现一名 Premiere 5.5 影像工程师最基本的操作技巧。

1. Project (项目) ▶

技巧:单击 Name 字样, 即可将素材按名称排序; 单击 Media Type 字样, 即可将素材按类型排序。



Project (项目) 窗口是整个项目制作的核心, 用于存放所有的基本素材, 如图 1-1 所示。此窗口中显示了素材的基本信息, 如名称、类型、持续时间 (或大小) 等。

说明：源视图及其控制区域可编辑在项目窗口中双击或在时间线窗口中双击的单个素材。如果素材是音频，则可以看到它的波形图。

窗口用于对源剪辑和节目进行可视化编辑,如图1-2所示。它主要包括源视图和节目视图及其相应的控制。



在 Monitor (监视器) 窗口的左半部, 是源视图及其控制区域, 如图 1-3 所示。

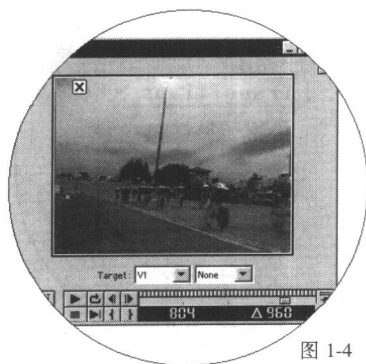


图 1-4

在 Monitor(监视器)窗口的右半部,是节目视图及其控制区域,如图 1-4 所示。

Timeline(时间线)窗口用于对整个节目的各个素材进行编辑,如图 1-5 所示。从左至右,它以影片播放时的顺序显示整个节目中的剪辑素材。

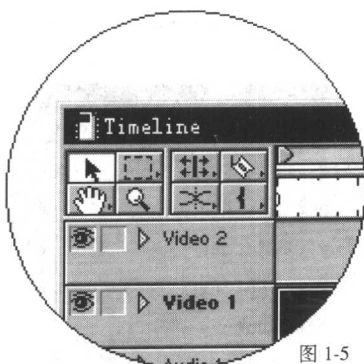


图 1-5

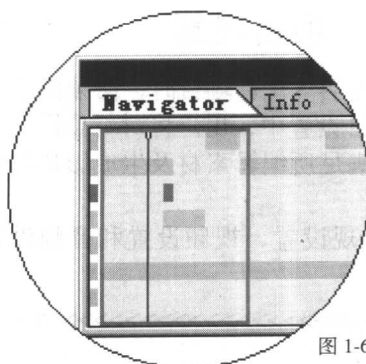


图 1-6

Navigator(导航器)面板是整个时间线窗口的交互式袖珍视图,如图 1-6 所示。它提供了快速改变时间线视图的方便途径。

Info(信息)面板显示了所选剪辑或过渡的有关信息,如图 1-7 所示。它所显示的信息可以根据媒体类型和当前窗口而变化。

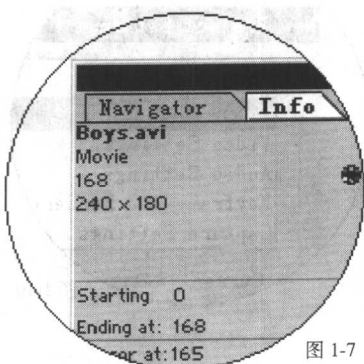


图 1-7

说明: 通过节目视图及其控制可编辑时间线窗口中的所有素材。

3. Timeline(时间线)窗口

二、常用面板

1. Navigator(导航器)面板

提示: 其中, 绿色框表示时间线窗口中当前可见部分; 红色线表示编辑线当前位置。

2. Info(信息)面板

注意: 必须要选中一个剪辑, 才有信息显示。

说明: 通过节目视图及其控制可编辑时间线窗口中的所有素材。

4. Commands (命令) 面板

一、常规设置

1. 选择进行常规设置

Figure 1-8 shows a circular inset of the 'Transitions' menu. The menu is titled 'Transitions' and has a 'Command' button on the right. The menu items are: 'Additive Dissolve', 'Band Slide', 'Band Wipe', 'Barn Doors', and 'Center Merge'. Each item has a small icon to its left.

图 1-8

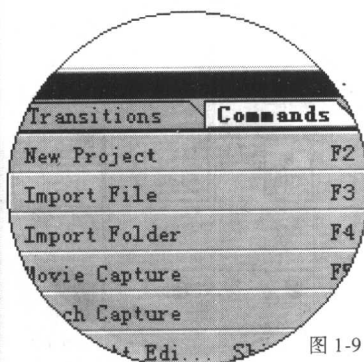


图 1-9

Commands (命令)
面板带有一列预先设定的命令，如图 1-9 所示。用户可以修改以适合自己的需要，也可创建一系列自定义的按钮以便快速访问自己常用的命令。

第2节 项目设置

启动 Premiere 5.5 或开启一个新项目时，必须浏览或进行新项目的设置。在项目设置中，用户将对新项目的一些基本参数进行设置，以满足所编辑素材及生成影片的播放要求。

这些设置主要包括常规设置、视频设置和音频设置等。



图 1-10

在启动 Premiere 5.5 或开启一个新项目时，将会出现“新项目设置”对话框。在左上角的下拉列表中选择 General Settings（常规设置），如图 1-10 所示。

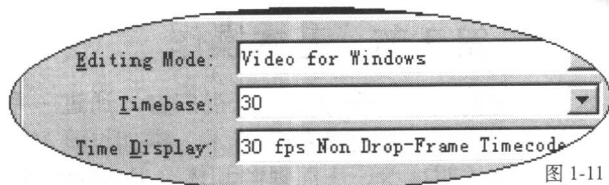


图 1-11

对于在 Windows 操作系统下进行的多媒体制作来说, 将编辑模式置为 Video for Windows, 将时间基置为 30, 将时间显示模式置为 30 fps Non Drop-Frame Timecode, 如图 1-11 所示。

在进行完常规设置后, 可以仍在图 1-10 所示的下拉列表中选择 Video Settings 进入视频设置, 也可单击对话框右下角的 Next 按钮进入视频设置, 如图 1-12 所示。

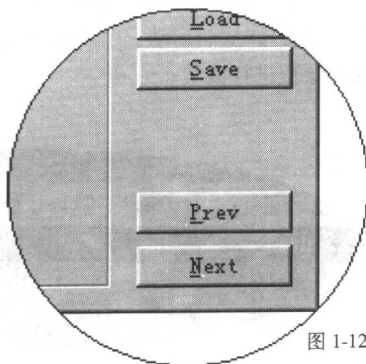


图 1-12

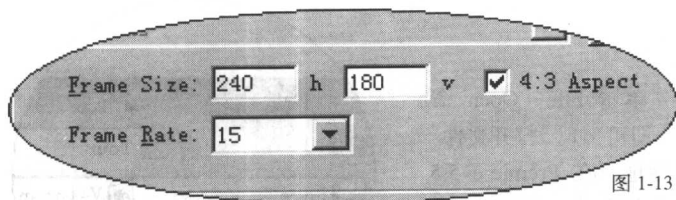


图 1-13

在视频设置中, 首先选中 4:3 Aspect (锁定比例 4:3), 然后将 Frame Size (帧尺寸) 的宽设置为 240, 则其高自动设置为 180。再将 Frame Rate (帧速率) 设置为 15, 如图 1-13 所示。

在音频设置中, 将 Rate (速率) 设置为 22kHz, Format (格式) 设置为 8 Bit-Stereo, 将 Type (类型) 设置为 Uncompressed, 将 Interleave (插入频度) 设置为 1 Second, 如图 1-14 所示。

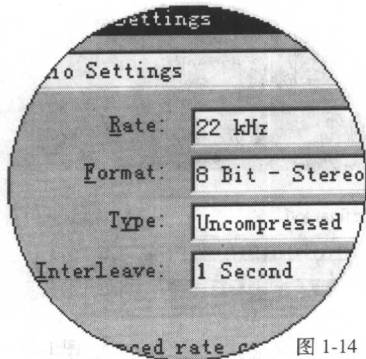


图 1-14

2. 进行常规设置

提示: 电影的标准时间基是 24, NTSC 制电视(北美和日本)的时间基是 30, PAL 制电视(欧洲和中国)的时间基是 25。对时间显示模式, 从网络上或光驱上播放视频可选 30 fps Non Drop-Frame Time-code。

二、视频设置

提示: 帧尺寸的制作影响影片播放的速度, 若电脑 CPU 不是很快的话, 可以将图框调整得较小, 在最终输出时放大即可。

三、音频设置

说明: 越高的速率和格式代表越高的声音品质。如 CD 的音质为 44kHz, 16 位 Stereo(立体声); 而一般的多媒体制作为 22kHz, 8 位 Stereo 或 Mono(单声道)。

13

提示: 重新启动
Premiere 5.5 时,
也可进入“新项
目设置”对话框。

1. 打开示范电影文
件

注意：这里进入 Premiere 5.5 安装文件夹的 Tour 文件夹的前提是用户所安装的 Premiere 5.5 必须带有此文件夹。

技巧: 单击 按钮可停止播放; 单击 按钮可进行循环播放。

单击 File→New→Project 命令,如图 1-15 所示,即可出现“新项目设置”,从而启动一个新项目。按照第 2 节所述,对新项目的基本参数进行设置。



单击 File → Open 命令,即可出现“打开文件”对话框。在 Premiere 5.5 的安装文件夹的 Tour 文件夹中,双击 zfinal.mov 文件,如图 1-16 所示。



在打开示范电影文件后,在监视器窗口的源视图中就出现该素材的影像。单击控制区的  按钮,在源视图中开始播放,即可进行浏览,如图 1-17 所示。

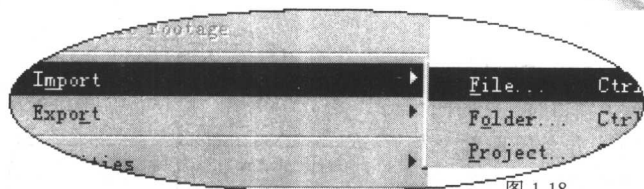


图 1-18

单击 File→Import→File..., 如图 1-18 所示, 即可进入“输入文件”对话框, 从而进行剪辑的输入。

在“输入文件”对话框中, 仍然进入到 Premiere 5.5 的安装文件夹的 Tour 文件夹中, 选中如图 1-19 所示的四个文件, 然后单击“打开”按钮。



图 1-19

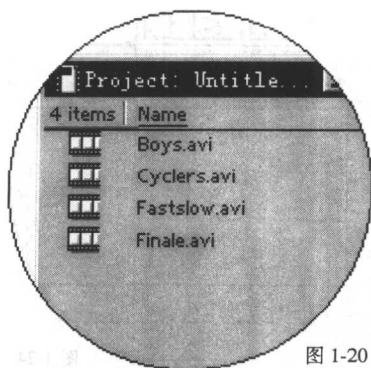


图 1-20

文件被打开后, 将在项目窗口中显示出素材列表, 如图 1-20 所示。显示的信息包括名称、类型、持续时间 (或大小) 等。

单击 File→Save 命令, 将会出现“保存文件”对话框, 在其中指定保存路径后, 再在“文件名”文本框中, 键入文件名 cycling, 单击“保存”按钮执行保存。



图 1-21

三、导入剪辑

1. 进入“输入文件”对话框

技巧: 如果用户需要打开某一文件夹中的全部文件, 可以选择 File>Import>Folder..., 在出现的“输入文件”对话框中选择。

2. 选中需打开的文件

技巧: 先选中第一个文件, 按住 shift 键, 再选中最后一个文件, 即可同时选中其中的多个文件。

3. 在项目窗口中显示素材列表

4. 保存项目

说明: 文件名可以自己任意取定。

注意: 在执行保存之前, 务必确定保存类型为 .ppj (项目文件)。