

• 诗歌创作辅导丛书 •

漫谈当代诗歌技巧

——
西窗诗话

阿红



BZ61128

87
I052
52
2

漫谈当代诗歌技巧

——
西窗诗话

阿
红

中国文联出版公司

赠书



中国文联出版公司



B

313422

责任编辑: 王金屏
封面设计: 吕嘉惠

251
漫谈当代诗歌技巧

阿 红 著

中国文联出版公司出版

(北京建国门泡子河 10号)

新华书店北京发行所发行

辽宁铁岭日报社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.875印张 1插页 164千字

1985年11月第1版 1985年11月辽宁第1次印刷

书号: 10355·575 定价: 1.40元

目 录

1 诗，信息说

诗人的头脑是计算机

诗

信息的种类

被接收的信息的特性

信息的存储

冲激信息与情思晶体

信息的处理

信息的输出

24 让我们象敏感的蜜蜂飞去吧

33 诗，是爱的流泻

43 漫话适志情绪、逆志情绪

49 内涵的多意性与单意性

54 哪能没有艺术追求呢

65 在此岸和彼岸之间

85 真正的艺术没有不关注手法的

103 围绕着意象的创造

112 有所含蓄的含蓄

119 不是诗人好夸张，因为……

124	也说立体交叉
127	在诗苑一角的自言自语
136	诗去会客，也不好不修边幅
148	多菜系厨师做不坏汤
154	让读者再创造，诗人先要有创造
162	祖国之爱是灵魂，热情是风帆
169	有两性，就会有爱情诗
177	山水有知，也会感激诗人
183	咏物诗，何尝是咏物
190	人们赞风筝，也赞放风筝的
195	诗人，大概是这样的人
205	心灵的纯驳与诗的净污
213	缪斯将永远承认她是母亲
218	迷诗的，几乎都想试试手
228	我感觉，需要沟通
236	升起时代的风帆
246	诗，不会绝灭
248	后 记

诗，信息说

诗人的头脑是计算机

诗人的头脑是一部计算机，
一部进行创造性思维活动的计算机，
一部最高级的计算机。

现代计算机不正在试着进入第三阶段吗？

在这个阶段即创造阶段里，也许能创造出象诗人头脑这样的计算机，也许根本不可能。

因为计算机终究是物，而不是万物之灵的人。

诗人的这部计算机，
输入着种种信息，
输出着种种信息。

诗

什么是诗呢？

诗就是诗人输出的信息。

我们不正是从诗人的诗——
了解了当时社会的情状吗？
体味了诗人的喜怒哀乐吗？
认识了诗人的政治观、社会观、伦理观、审美观。人生
观……吗？

当然，还有诗人的知识、技艺、语言。
然而，诗人着意输出的是他的心灵信息，即他的思考、
他的情感。

输出到社会上去，
输出到读者心灵里去。
也许有时候这种输出只是为实现个人心理平衡
然而更多时候诗人是望着获得众多信息 接受者的正反
馈。

中外大师皆如此，何止我们！
只是我们更自觉些，要诗成为建设社会主义精神文明大
厦的部件。

信 息 种 类

—

诗人的头脑是一个巨大、庞杂而绝妙的信息库，贮存着
种种信息：

生活信息，
思想信息，

知识信息，
技艺信息，
语言信息，
诗苑信息，
在头脑里，它们也可能是乱糟糟的堆着，
也可能象现代管理的物资仓库，各有各的存放系统。
那还是个没打开过的黑箱，说不清是怎样存放的，
而且，如有好事者打开，怕也查不出那道皱折里存着什
么信息。

二

生活信息：
种种境遇里人与人的关系，
种种境遇里人与自然的关系，
种种境遇里人对自身感情的体验，
都是诗的血肉，诗的筋络、诗的细胞。
一个人的生活信息 = 0
诗的生产 = 0

三

生活信息的信源：
有亲感世界：即那我见我闻我嗅我触的生活。
有间感世界：即那我从史料从报刊从一切文艺里了解的
往昔的和今日的生活。
无庸讳言，对诗人来说，最重要的信源是亲感世界。

是的，我活着，我就有亲感世界。

但，亲感世界不也有的象海，有的象湖，有的象池塘吗？
还是海好！宽阔，丰富、激扬、五光十色，波涛腾卷。

四

思想信息：

现实的种种思想，

马列的理论，四化的政策，

历史的种种思想，

往昔的理论，域外的主义。

那信源就在马列著作里，就在党中央的指示和报刊社论
里，

就在中国理论著作里。

就在人们的议论里。

因此，要做理论著作和报刊的贪婪读者，

要做人民凝思结想的采集者。

诗人应是思想家。

有无理论无思想的诗人吗？

五

知识信息。

德人说：“愚昧是一个恶魔。”

英人说：“知识是智慧的火炬。”

单科学者专攻一门知识，

而诗人需要种种知识，

政治的、经济的、天文的、地理的、动物的、植物的、历史的、现代的……无所不需。

对诗人来说，
知识是思考的消化液，
又是诗体的营养物。
哪能不多多读书呢？
哪能不从生活里认真观察呢？

六

技艺信息。
种花犹有技艺，何况写诗呢？
种种的构思角度，
种种的起结方式，
种种的表现手法：赋、比、兴、含蓄、夸张、象征、暗示、衬托、对偶、立体交叉、情绪方程……
不可不觅，不可不知！
它们并不神秘，
就在古今中外诗集歌谣集里，
就在诗论集里，
也在对生活的思摩里。

七

语言信息。
写诗不就是摆弄语言吗？
是用语言绘制斑斓的生活图画，

是用语言把人们的心灵照亮。

因此，不仅要 做 语言的百万富翁，掌 握尽可能多的语
汇，并熟悉语法、修辞；

而且，要做语言微观的知音，能够缜密的体会语意及其
色度感、音响感、分寸感……

汲取语言的信息道够多的，

如读书，读诗，读报刊，

如人们的对话。

八

诗苑信息。

诗也是在运动中发展的。

要创造，独树一帜，

就要尽可能多的掌握文坛诗苑的动态信息；

理论上提出的问题，

诗人的艺术追求，

报刊的编辑意向，

已经发表了些什么，又是怎样的构思与表现。

这将会推动自己对生活和诗的思索，

也将会促进自己艺术的创新。

被接收的信息的特性

一

诗人接收的信息：

有直觉的，那是简单的录象、录音、录意。

象见了荷花，记下它茎、叶、花的色彩、形态，

象和久别的亲友相会，记下她的容貌、神态、谈话。

象读控制论，记下作者的观点。

直觉，是对客观物的直觉。

但也不是摄影或录音，有取有舍。

有思考的，那是对外观物的初步评价。

象见了荷花，领悟到它出污泥而不染的精神，

象和久别的亲友相会，发现她的人生态度由消极转向积极；

象读控制论，联系经济工作而进行的思考。

这思考也是对客观物的思考，

不是无根无源飘荡的云朵。

因此，诗人接收的信息，

具有客观性与主观性统一的特征。

二

诗人的头脑不象电脑，

电脑接收的信息，不必担心遗失，

而且，输入时是什么样儿，应用时还是什么样儿，

人脑接收的信息，可没这般牢固。

烙印深的，常用的，不会遗失；

否则，它就会被岁月的流水飘去，飘得无影无踪，但，说不定甚时候，却又会翩然回来。

在信息库里，它也不会老那么个样子，由于同类的或有

关的新信息的输入，常常会发生形态或内涵的融汇或分解。

因此，诗人接收的信息，

又具有稳定性与流变性统一的特性。

三

诗人不是理论家。

理论家接收了信息往往转化为抽象的概念。

诗人呢？

有些是抽象的概念，如思想信息，语言信息，

有些是半抽象半可感的，

而更多的是可感的。

就是抽象的半抽象的，也往往伴着增附的形象，

就是那可感的，也不排斥某种程度的抽象。

因此，诗人接收的信息，

又具有抽象性与可感性统一的特性。

四

还有，诗人接收的信息，

有些A就是A，B就是B，

然而更多的却可以变形。

象记下的出污泥而不染，亭亭玉立的荷花，

就可以让它含泪，也可以让它微笑，

就可以让它骄傲，也可以让它伤神。

变里有不变，

不变里有变，

因此，
又有定型性与可塑性统一的特性。

信息的存储

因为人各有自己的世界观，人生观，
因为人各有自己的艺术观，审美观，
不仅会从不同的信源接收不同的信息，
就是在相同信源里也会接收不同的信息。
信源对人脑输入信息，
不象机械手装汽水，
给每个瓶都装一样的汽水，等量的水

二

是的，不同诗人接收信息，各有自己的方法，
有的是多看几眼，
有的是头脑里转上几转，
有的是在小本上写几个字，
有的是在小本画幅图画，
有的是写到卡片上……
各有各的招儿，
难说那个招儿就特别好。

三

依我想，在生活里，

并非眼见心感的一切都能作为信息存储的。
只有那以自己的特殊形态引起注意的，
只有那以自己的特殊内涵引起注意的，
只有那以自己的某种因素搏动了你头脑里已储存的某些信息的，
只有那以自己的某种缘由颤悠了你情绪的，
才能长了翅膀，翩然飞入你的信息库，
你没想接收，却悄不觉地接收了。

四

就生活信息说，诗人接收的——
从量来看：
有个体的，如老人抽烟的神态，乳婴微笑的情状……
有复合的，如母亲吻婴儿的画面，平炉出钢的场面，维吾尔族婚礼的情景……
从与接收人的关系说：
有自我的，即各种事物引起的自我情绪体验，内心思索，
有非自我的，即“我”观察到的一切及他人由各种事物引起的情绪、思索。

五

观察生活，其实，就是要求自觉地积极地接收生活信息。
积累生活，其实，就是积累生活信息。
要不断扩大信息源。
入海，接收海的信息，

进山，接收山的信息。
从社会主义四化建设第一线，
就会接收火焰般有光有热的生活信息。

六

在接收思想信息的时候，
当然要积极接收马列理论、党的指示和政策的信息。
否则，当处理信息的时候，
就会失去指导。

七

依我想，接收信息的时候，
要防止偏爱。
你别只要美的生活信息，也得要丑的生活信息，
你别只要某些语言信息，而拒绝某些语言信息，
你别只要某些技艺信息，而排斥某些技艺信息，
你别只要某些知识信息，而不要某些知识信息，
你别只要某些诗苑信息，而厌恶某些诗苑信息。
还是广收博储好，

虽然要一个人不偏爱就象要他戒烟那么难，甚至比戒烟
还要难。

八

运河是一锹一锹挖的，
信息是一个一个接收的。

争分夺秒能加快速度，
但也别太急，一天挖不出长长的河！

九

“读万卷书”
是为着接收种种信息，
“行万里路”，
也是为着接收种种信息。

十

韩信将兵，多多益善。
诗人接收信息，管它是那个系统的，也得多多益善。
多多的，成诗的机会就多，
多多的，用起来得心应手，
多多的，还能多下崽。
信息的富翁，
将会是诗的富翁！

十一

特别要注意接收新鲜的信息，
新鲜的理论，
新鲜的观念，
新鲜的生活，
新鲜的技艺，
新鲜的语言。