

天
TIANZE BOOK



起

名

起名

Q i M i n g X u e

学



张家林◎编著

好名字 好运气

内蒙古人民出版社

起 名 学

张家林 编著

内蒙古人民出版社

Qi

Ming

Xue

起名学

张家林◎编著



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

起名学/张家林编著. - 呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2002.5

ISBN 7-204-06293-0

I. 起… II. 张… III. 姓名学 IV. K810.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 029857 号

起 名 学

张家林 编著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

新华书店发行 中国电影出版社印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:13 字数:288 千

2002 年 6 月第一版 2002 年 6 月第一次印刷

印数:1-10000 册

ISBN 7-204-06293-0/G·1383

定价:20.00 元

前言

关于名字,我想每个人都能讲出故事。

名字本身的意义不好或太平庸,会给本人的心理造成一片阴影。重名也是一种烦恼。

名字又要好听,又要好看,又要好写,又要含义佳,还要新颖别致。难哪!但好名字或许也能带来好运气。一个人的名字,似乎多多少少与他一生的命运有点联系。所以在孩子出生以后,起名就成了全家人的一项重要工作。这一项工程往往要动员亲戚好友,众说纷纭,莫衷一是。但是最后的决定权,往往还是操在爷爷奶奶手中。这一权利可非同小可,要知道这可是一项创造,至少在形式上是对一个人的创造——为人起名,是一种费力然而惬意的事啊!一个人可以把自己毕生没有实现的心愿寄托在孩子的名字之中,孩子的名字最能反映出父母的个性。因此如同唐朝大诗人杜甫两个儿子名为宗文、宗武,不愧是儒学渊源一样,起名文化也同样反映出民族的文化。

经常有一些人向你诉苦,说他们孩子的名字起的不好,又苦无良策。我想我们民族在古代时命名还是有法可循的,只因语言变革,社会进步,这才失去了规范,人心无依。因此,编写此书,以飨读者。希望名字不再是我们的烦恼,而是我们的骄傲。

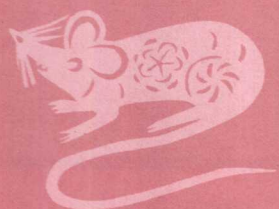
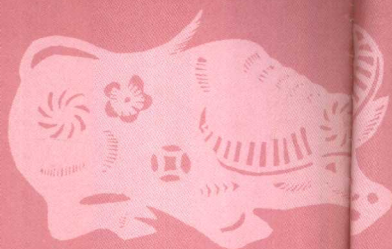
名字又要好听，又要好看，又要好写，又要含义佳，还要新颖别致，难呀！别急，起名还是有法可循的。

作者简介

张家林，安徽人氏。
对传统文化有较深入的研究，尤其对中国的姓氏文化情有独钟。认为“姓名”不是一个简单的称呼问题，而是包涵了期望、理想、性格、运势等诸多内容，遂编写了这本《起名学》以飨读者。

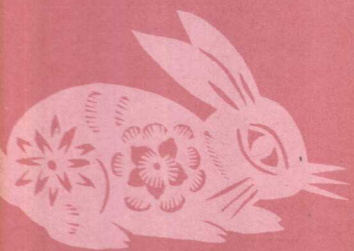
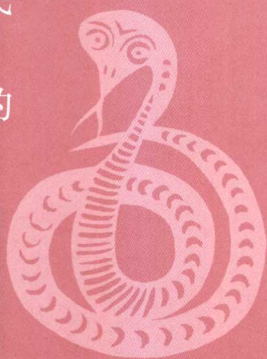
责任编辑：马艳茹
特约编辑：苗德春

李棟設計
010-62200706



起名文化同样反映出民族文化。

希望名字不再是我们的烦恼，而是我们的骄傲。



目 录

第一章 起名文化

一、人名的意义	(1)
人名是怎样起源的	(3)
人名的文化意义	(5)
人名的文学意义	(7)
二、起名与习俗文化	(9)
用辈分排行起名字	(9)
长辈寄托意愿起名	(10)
用占卜起名字	(11)
应梦起名字	(13)
“抓周”起名字	(15)
因出生时间起名字	(16)
取小名的意愿	(18)

随生肖起名	(21)
三、起名与宗教文化	(23)
什么是法名与道号	(23)

第二章 起名历史

一、人名与姓氏	(27)
氏族的姓与氏	(27)
“姓氏合一”是如何发生的	(31)
姓氏与名号	(33)
姓氏与爵位和官职	(35)
姓氏与职业	(39)
姓氏与郡望堂号	(43)
中国有多少姓氏	(45)
二、历史上人名制度与特色	(47)
夏商时代的人名特色	(47)
西周时代的人名制度	(50)
周秦的人名特色	(53)
两汉的人名特色	(54)
魏晋时期的人名特色	(57)
唐宋明清的人名特色	(62)
新中国人名的时代特色	(64)

三、姓氏与渊源	(67)
张姓的来历	(67)
周姓的来历	(67)
刘姓的来历	(68)
赵姓的来历	(70)
吴姓的来历	(71)
王姓的来历	(73)
李姓的来历	(75)
陈姓的来历	(76)
杨姓的来历	(77)
黄姓的来历	(78)
孙姓的来历	(79)
徐姓的来历	(81)
林姓的来历	(82)
郭姓的来历	(83)
朱姓的来历	(84)
罗姓的来历	(85)
宋姓的来历	(86)
韩姓的来历	(87)
何姓的来历	(88)
程姓的来历	(89)
曹姓的来历	(90)
唐姓的来历	(91)
于姓的来历	(92)
冯姓的来历	(93)
许姓的来历	(94)
曾姓的来历	(95)

苏姓的来历	(96)
蒋姓的来历	(97)
傅姓的来历	(98)
蔡姓的来历	(99)
丁姓的来历	(99)
贾姓的来历	(100)
薛姓的来历	(101)
魏姓的来历	(102)
叶姓的来历	(103)
杜姓的来历	(105)
戴姓的来历	(106)
汪姓的来历	(107)
姜姓的来历	(108)
范姓的来历	(109)
方姓的来历	(110)
潘姓的来历	(111)
田姓的来历	(111)
谭姓的来历	(113)
金姓的来历	(114)
毛姓的来历	(115)
陆姓的来历	(116)
白姓的来历	(117)
江姓的来历	(118)
邵姓的来历	(120)
万姓的来历	(120)
雷姓的来历	(121)
贺姓的来历	(122)
赖姓的来历	(123)

龚姓的来历	(124)
施姓的来历	(125)
章姓的来历	(126)
鲁姓的来历	(127)
俞姓的来历	(128)
汤姓的来历	(129)
钱姓的来历	(129)
裴姓的来历	(130)
霍姓的来历	(131)
包姓的来历	(132)
柯姓的来历	(133)
竹姓的来历	(134)
窦姓的来历	(135)
东方姓的来历	(136)
姓氏书籍和对姓氏的研究	(136)
四、古人的名与字	(138)
孔子的多名符号	(138)
苏东坡名号种种	(142)
古人字的作用与意义	(145)
古人用字的改革与变化	(151)
古人取字的方式	(154)
五、古人的名与号	(160)
古人取号的特点	(160)
古人取号的种种方法	(163)
古人的谥号	(169)
古人的谥号与盖棺	(172)

古人的别号与风雅	(175)
古人的室号	(179)
古人的地名号与官地号	(183)
古人的他号	(187)
古人的绰号	(198)
皇帝与庙号	(203)
皇帝与年号	(206)
六、古人的起名与命理学	(210)
古人起名五法说	(211)
古人起名六规说	(212)
古人起名与阴阳五行	(214)
古人起名与生辰八字	(217)
古人起名与生肖属相	(219)
古人起名与五格剖象	(220)
古人起名与八卦六爻	(223)
古人起名与吉凶祸福	(225)

第三章 起名思路

一、作家取笔名的思路	(227)
笔名与别号	(227)
取笔名的原因	(228)
取笔名的技巧	(230)

二、艺术家取艺名的思路	(234)
艺术家为什么取艺名	(235)
取艺名的技巧	(237)
三、同姓名避免的思路	(240)
说不尽的同姓名现象	(240)
历史上的同姓名	(242)
同姓名的来龙去脉	(246)
克服取同姓名	(250)
四、起名的原则	(252)
用字简明易懂	(252)
寓意明朗雅致	(254)
读音铿锵洪亮	(256)
字形搭配和谐	(257)
构思新奇典雅	(259)
五、起名的禁忌	(261)
避免使用生僻字	(261)
避免名和姓的形体结构重复	(262)
避免使用多音字	(263)
避免名和姓发音状况近似	(264)
避免使用时髦的字眼	(267)
避免堆砌词藻	(267)
避免与生活用语及不雅用语谐音	(268)

第四章 起名用字技巧

一、名字的美	(270)
名字的字形美	(270)
名字的声韵美	(271)
名字的语义美	(272)
起名美字表	(274)
起名美词表	(277)
二、起名用字的涵义	(282)
起名用字的地域特色	(282)
起名用字的字辈谱	(284)
起名用字的艺术手法	(286)
起名用字与人生愿望	(289)

第五章 男性与女性的起名方法

一、男性起名用字	(294)
传统男名取法	(294)
男性名的阳刚之美	(296)
各个历史时期男性名字的特点	(297)
名人中的男性名字	(302)