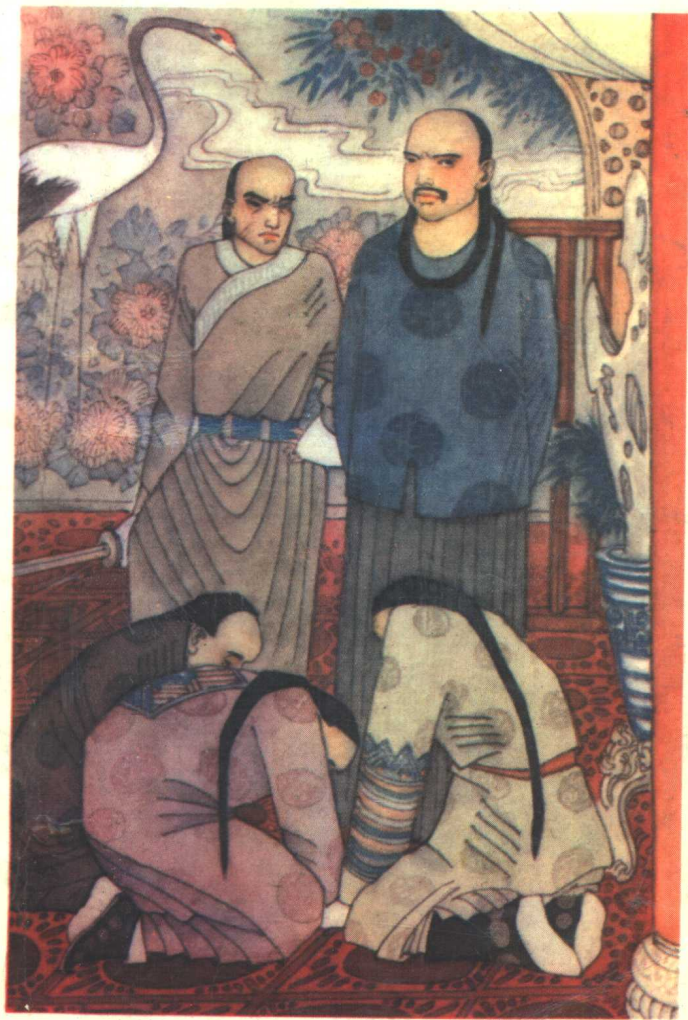


徐永华

乾隆下江南



I247.k
59

乾 隆 下 江 南

徐 永 华

024717

北 岳 文 艺 出 版 社

乾隆下江南

徐永华

*

北岳文艺出版社出版 (太原井州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.125 字数: 154千字

1986年12月第3版 1986年12月太原第1次印刷

印数: 1—207,000册

*

书号: 10397·116 定价: 1.50元

序 言

朱 秋 枫

从孩提时代起，就听到不少关于乾隆皇帝游江南的故事，什么“乾隆皇帝寻亲娘”、“金镶白玉板，红嘴绿鹦哥”、“乾隆吃菜饼”等等，觉得十分有趣。稍长之后，又从书场里听了不少关于乾隆下江南的评话和说唱。在这些曲艺书目中，艺人们所讲的，大多数是“乾隆四处遭难，武侠暗中保镖”的奇事。如今回想起来，艺人们说的与民间传说的大不一样：民间传说对乾隆多加嘲笑，往往不认皇帝老子的账；艺人书中，对乾隆多有同情，隐贬于褒。从艺人们讲述的许多疑案中，往往反衬出当时朝廷的昏暗，地方官吏的暴虐，百姓们的苦衷；特别是许多民间冤案，都是通过乾隆的微服察访而一一暴露出来的。因此，过去听的故事，对认识清王朝中叶的现状世态，是不无好处的。

近读新编《乾隆下江南》，得以娱目之余，又一次引起我对这类故事的兴趣。首先想到的一点是：此书二十四回，回回有故事，处处设悬念，大有非一口气读完而后快之感，足见其艺术构思和写作笔法上，有许多可取之处。其次是掩卷静思，发觉作者并没有简单地将乾隆作为一个好皇帝或坏皇帝来写，而是据民间流传之风言，艺人口中之表白，用“择要描述、前后衔接、层层迭进”的笔法，敷衍成文。这

样，既具有我国一般历史小说“据史演义，据实衍情，褒贬功过，悉凭事实”之准则，又包含着作者从传说轶闻的角度，对清王朝由盛转衰的种种迹象，作了“雾中庐山”的巧妙的描写。正如作者在“引子”中所提示的：

离宫且观盛世，
风尘仆仆万里。
王道乐土莫自夸，
民间多少血泪。

这“民间多少血泪”，都是通过这位皇帝老子的“亲见亲闻”所表达出来的；连他自己所一手制造出来的冤案，也只有通过他的私行察访、查明真相，才能得到伸雪（见本书第十二回“两探街坊小顽童，三访茅舍埋名人”）。这种以私访为背景，以娱乐为手段，以认识历史真面目为要旨的写作方法，在处理乾隆下江南这一题材的过程中，运用较为得体，这也是乾隆下江南之类的故事得以广泛流传的原因所在。

清王朝统治中国近三百年。少数民族入主中原时期之长，这在中国历史上是没有过的。康熙、雍正、乾隆三朝，素称清王朝的“全盛时期”。这三朝皇帝，在削平藩叛，统一版图，巩固中央集权统治，发展农业、地方手工业等方面，都在历史上起过积极的作用。除公认康熙是中国历史上一位明主之外，乾隆的前半生，也算得上是一个较有作为的皇帝。在武功方面，他亲率大军平定了准葛尔、和卓木等地方势力的叛乱，维护了国家的统一；在文治方面，他坚持前朝惯例，开设“博学鸿词科”，广罗人才，完成《明史》、《续文史通考》、《皇朝文献通考》等书籍的编纂工作。特

别值得一提的是：他于乾隆三十八年开“四库全书馆”，经十年努力而辑成中国历史上首屈一指的巨编《四库全书》。他也搞过一些文字狱，但规模与前两朝相比，已经大为缩小了，一般只涉及个人，不累及亲友。到乾隆朝后期，这股文字狱的杀风已基本结束。这不能说他明智，但至少是他认识到再把文字狱之风刮下去，对巩固清王朝，是很不利的。

乾隆中期，王朝基本稳固，国力也较雄厚。因乾隆素喜冶游，遇到盛世之年，便学他祖父康熙的样，于乾隆十六年（1751）起，先后六次巡游江南（其余五次为1757、1762、1780、1784）。这六次巡游，表面上系歌颂升平、巡查水利、游览江南美景，但实际上是有其政治目的的，主要是笼络江南才学之士，暗察、防范反清的隐伏情绪。但民间传说和艺人口中，却往往择其巡游中的趣闻轶事，加以夸张和发挥，以娱人耳目。因此，以康熙和乾隆六次下江南为背景和题材的故事、传说、评话、弹词等通俗文学便应运而生，并广为流传。据查，除地方曲艺书目中有大量《乾隆下江南》的故事外，光清末民初出版的说唱本，就有《乾隆主游江南》、《乾隆下江南》等多种，但内容大都比较芜杂，且有不少荒诞、色情的描写。

《乾隆下江南》可说是一部相当完整的长篇。它从乾隆出京游瑞龙镇写起，有头有尾地描述了乾隆与义子周日青沿古运河经沧州、扬州、丹徒、松江直到杭州的种种出人意料的遭遇，最后至江西贵溪为一对世代冤家的痴男少女撮合联姻而结束，前后串成一线，脉络清楚。由于故事有连贯性、整体性，且每回都有中心事件和悬念，因此可读性较强。阅读它，既可起到娱乐作用，又可旁敲侧击地了解到当时的社

会现状和不同的风土人情。

民间传说和艺人口中最为奇特的安排是将乾隆的几次“公开巡视”，话说成“私下察访”，或“公开”与“私访”相结合。这种演变和安排是有原因的，因为“公开巡视”没有什么隐晦曲折的故事好写，“私下察访”，则就大有文章可做了。

据说他六次南巡期间，曾四次去浙江海宁盐官镇拜望其亲生父母陈阁老夫妇，其中有一次完全是微服私访。关于乾隆寻父之事，《清史通俗演义》等书均有较详尽的描述，现将《野史大观》中《高宗之与海宁陈氏》一段抄录如下：

浙江海宁陈氏，自明季衣冠雀起，渐闻于时。至之遒，始以降清，位至极品。厥后陈说、陈世倌、陈元龙父子叔侄，并位及人臣，遭际最盛。康熙间，世宗时为皇子，与陈氏尤相善。会两家各生子，其岁月日时皆同。世宗闻悉，乃大喜，命抱以来。久之，始送归，则竟非己子，且易男为女矣！陈氏殊震怖，顾不敢剖辨，遂力秘之。未几，世宗即位，即特擢陈氏数人至显位。迨乾隆时，其优礼于陈者尤厚。尝南巡至海宁，即日幸陈氏家，升堂垂询家世。将出，至中门，命即封之，谓陈氏曰：“厥后非天子临幸，此门毋轻开也。”由是陈氏遂永键其门。或曰：高宗实自疑，故欲亲加访问耳。或曰：世宗之子实非男，入宫比视，妃窃易之，世宗亦不知也。或又曰：高宗既自知非满人，在官中尝屡屡穿汉服，欲竟易之。一日，冕旒袍服，召亲近曰：“朕似汉人否？”一老臣跪对曰：“皇上于汉诚似矣，而于满则非也！”高宗乃止。

乾隆系陈阁老所生一说，在民间越传越奇。乾隆生父陈阁老本来也不姓陈，而是姓高。为什么呢？因为海宁陈家当年无子，后有一位姓高的年轻长工入赘陈家而生陈阁老。这位高姓长工系浙江雁荡山麓乐清县人氏。乾隆四访海宁得悉这些隐情后，虽不敢公开表明自己的身世，但却在私访中，为自己起了一个巧妙的别名，这别名便是许多传说中所采用的“高天赐”三字，其意思是说：“吾本姓高，皇位是天赐的。”传说毕竟是传说，满清皇族把汉人孩子扶作皇帝，事实上是不可能的。但这些传闻，亦有其产生和流传的时代背景：较为开明的乾隆皇帝当时名声不错，汉人欲将他说成是汉人之子，其用意在于自我安慰；满清统治者默许这类传闻的流传，其用意在于自我正名。但作为民间传奇来说，这种“皇帝寻父”之类的有趣的穿插，都能增加一些趣味和吸引力。

乾隆六次南巡，花费甚巨，地方官中有不少人弄虚作假，甚至在没有麦苗的地方用绿色纸张伪装成麦苗，以粉饰太平。但乾隆也确实利用这六次南巡的机会，接触到一些弊政和民间疾苦，这便是小说中所描述的桩桩件件悲欢离合的故事，只是采用艺术的夸张手法罢了。

乾隆朝后期，由于最高统治者贪图享受，弛于纲纪，并重用和珅等一批佞臣，致使各级官吏贪污成风，国库日虚，民怨四起。当他禅位给嘉庆时，种种腐败的迹象已经表露出来，清王朝也便走向衰落了。

历史是无情的，历代帝王所谓的“长治久安”的美梦，往往付诸流水。后人有诗曰：

古运河头年年柳，
风烟浊浪几春秋？
龙舟凤辇无觅处，
碧水依然日夜流。

一代幸主、自称“十全老人”的乾隆皇帝闭目之日，正是四川白莲教反清义举蓬勃兴起之时。尔后内乱外患，连年不断。清王朝末叶的数代庸君悍后，给中国人民带来空前的灾难。康熙六次出巡的佳话，已成了遥远的回忆；乾隆六次下江南的轶闻，仅伴着铜琶铁板，流传在民间了。回顾往事，有温故而知新、鉴古而创业的作用，愿以此向作者致意，并与广大读者共勉。

一九八六年元旦
于浙江省艺术研究所

引 子

离官且观盛世，
风尘仆仆万里。
王道乐土莫自夸，
民间多少血泪。

四句《西江月》道罢，引一段《乾隆下江南》的传闻来。这乾隆皇帝在位六十年，是中国历史上在位最长的皇帝之一。他青壮年时，确实颇有点安邦治国的雄才大略，平息反叛，整饬吏治，编纂“四库全书”。更传为奇闻的，是他曾六次出巡，在大江南北，关里关外，留下了不少可予评说的“私访轶事”。虽说当年是太平盛世，但民间冤案，比比皆是。观此奇闻，既可娱目，又可窥见昔日大清帝国由盛转衰之一斑。

目 录

序 言	朱秋枫 1
第一回 离京城乾隆出游 海边关日青救驾	1
第二回 伴龙村螟蛉继子 善庆当谋宝欺童	11
第三回 周日青海关报信 瑞龙镇地主伏法	25
第四回 乾隆帝独闯五行院 叶飞雄看戏杀名伶	38
第五回 梨园主含泪悬梁 肖抚台奉旨抄家	52
第六回 善女子夜惊龙心 恶师爷嫁祸于人	61
第七回 钱知县贪赃枉法 乾隆帝怒斩“畜生”	68
第八回 游扬州竹林救弱女 寄客栈御笔作稟词	78
第九回 撕稟词寡妇遭欺辱 探真情乾隆二写状	85
第十回 访孤女深山寻虎踪 斥飞彪打草偏惊蛇	92
第十一回 施暴虐父子进刑场 除恶孽御笔题趣联	100
第十二回 两探街坊小顽童 三访茅舍埋名人	106
第十三回 乾隆怒打能公子 知府夜捉陌路客	114
第十四回 姚林拔剑救圣驾 尚志逞威扣解元	122
第十五回 救解元皇上求情 报私仇知府作难	131
第十六回 问根由乾隆被捆绑 送玉玺渔夫受隆恩	138
第十七回 店小二仗义通天 狗脏官因罪伏地	145
第十八回 乾隆帝开店扬名声 大人物充仆失威风	155
第十九回 忆当年阁老失单子 赵冶游乾隆认双亲	162

- 第二十回 老地保卖房施粥 卫尚仁见帝骂君……………172
- 第二十一回 呆汉误打乾隆帝 胡贼独享初夜权……………183
- 第二十二回 施呆汉义救新娘 乾隆帝巧会恩公……………192
- 第二十三回 隐名人大闹圆通寺 陈知县怒斩胡惠泉……………200
- 第二十四回 称善士爱子遭难 充法师乾隆降“妖”……………205

第一回 离京城乾隆出游 海边关日青救驾

这日，乾隆帝告别众臣和爱妃，不带随从文武百官，也不带左右宫娥彩女，独自一人微服出京，欣赏宫外繁华景象，走访各地名流雅士。

只见乾隆一身打扮：头戴一顶杏黄绸平顶罗帽，身穿杏黄绸大袍，外罩暗龙肩夹。除了日常用品外，只备四宝：龙巡宝剑、八宝鸾带、五行珠和乾隆玺章。出了后宫门，到了古运河水口。见码头上人船共济，人与人，上上下下多繁忙，船并船，只只相连排成行，有的迎风张帆，有的落帆停泊，好一派繁荣景象。

乾隆走至码头，就有一瘦老头船主，前来拉生意，说：“客官，上我的船吧！我的船又快又稳，保险平安送你到要去的地方！”那边又有一位船主，说：“客官，到哪里？上我的船吧！”乾隆帝见瘦老头笑容可掬，热情得很，就上了他的船。上了船之后，船家送上一碗清茶，说：“请品茶！客官，不知叫船往哪里而去！”乾隆帝一边接过茶碗，一边用手一指，说：“到那边！”（其实乾隆到哪儿，自己也说不出，他是胡乱指点一下）船家朝乾隆手指的方向看去，笑笑说：“客官，你是到海边关瑞龙镇？”“正是！”船家起桨打水，船往天津瑞龙镇而去。

乾隆在船舱之中，两岸美景，尽收眼底，江面如此壮阔，在宫中不曾见过，觉得心旷神怡。正在乾隆独赏江面风光时，船家问：“动问客官，尊姓大名？”乾隆一想，想：对了！我叫弘历，是当今万岁，年号乾隆。但是，这不能和他直说的。不能说，那么我叫什么名呢？所以急了！转而一想：有了，孤皇即位，边疆已定，海内承平，五谷丰登，八方朝贡。真是全盛气象，备极荣华，孤坐享太平，垂裳而治，乃上天赐我也，我就唤天赐吧！上天比孤高高在上，“高”是孤姓。因此，乾隆对船家说：“不敢，敝姓高，名天赐。”船家再问：“高客官，不知从何种行业？”乾隆想：啊呀！这些事我事先都没有想好，再要问下去，我岂能回答，有些坐立不安。好在乾隆毕竟是见过世面的人，当即胡编说：“在下，在京城开设七开间官帽顶珠店。”船家疑思道：“——官帽顶珠店，不曾听说过。”乾隆为了不让自己弄僵，继续说：“是呀！我的店里专制天下做官人头上的官帽。官帽上有一颗顶珠，就是我店中精制。这官帽顶珠店，就只我一家。”乾隆胡编了这一套滥语谎言之后，也急得冒了一身虚汗，觉得好笑。

船家与乾隆带说带摇，疲惫全消。是日风顺水，船行如箭，不知不觉，已经到了天津海边关瑞龙镇码头。乾隆起岸，付了船金，朝镇上而来。

镇上，红男绿女如云如海，叫声唱声如涛如潮。你看那：一本万利开店当，二面招牌分短长，三珍海味南北货，四季水果排成行，五颜六色绸缎铺，六顺兴开大茶坊，七星宝剑古董摊，八字墙门卖嫁妆，九风楼巧打黄金镯，十字街头闹洋洋。乾隆帝看不尽看，心花怒放，抬头见，前面有月



大酒楼，招牌上写：“天胜馆”三字。乾隆一早出京，到这时腹中饥饿。想着：何不在酒楼上饱受一顿，再观街景。

乾隆朝酒楼走去，入了门首，见有一个年轻书生打扮的人，从酒楼里迎面出来，到了乾隆身旁，在乾隆肩上碰了一下。乾隆被碰后，对年轻书生说：“哎，你走路时，小心些才是，如此乱撞，险些被你撞倒！”那书生忙回头赔礼说：

“对不起，且莫生气！是我不当心错撞了你！”“无妨，今后当心就是！”“是！”这书生说完，歉意地出店而去。

店内小二见乾隆进店，忙招呼说：“高挂一盏灯，专行四方人。客官，请到小店照顾！”“店家领带！”店小二领乾隆进厅，一看楼下无坐，就领到楼上，请乾隆坐定。乾隆坐定后，朝里面一看，楼上也是吃客济济，好兴隆的天胜铺啊！抬头定神望去，见中堂地方贴有对联，上一联：“闻三杯状元及弟”。下一联：“饮两盏挂印封侯”。横批：“一罇合万事”。下坠：“半醉解千愁”。乾隆看罢这副对联，也觉有趣，有味，称道：“茶楼酒馆也有好句。”

小二备好酒好菜与乾隆，乾隆边饮边吃，倒也自在。不一会，酒足饭饱，他唤叫店家看账。小二上来一算说：“客官，四两八钱。”乾隆随手取钱，一边又说：“不贵。店家，我与你五两八钱，一两作小费。”小二连连说：“谢客官！”在一旁等着乾隆掏钱。

乾隆伸手往自己的八宝袋中取银子，发觉袋中空空如也！再摸，还是没有。店小二看着客官在袋中东摸西摸，摸了半天，摸不出什么银子来，问道：“客官，怎么了？”乾隆的手还在袋里左摸右摸，边摸边想：“啊呀！难道我的银子会不翼而飞了！记得出京时，带了很多银子。在古运河上

岸时，还付了船金，余下的银子到哪里去了呢？八宝袋未破，不漏的。在镇上不曾买什么三瓶六盘，四糖八果的。这银子会往何处丢失呢？奇怪。”

列位，乾隆帝今天是摸不出银子来了。他的银子到哪里去了呢？喏，刚刚乾隆从门外进来时，迎面被一位年轻书生肩上一碰。这一碰，乾隆的银子被他碰走了。此年轻书生，非是别人，乃是“江南六飞”之一的满天飞彭玉，人称梁上君子，专门行盗窃。

乾隆想：我拿不出银两，与店家商量，暂时挂欠，等我到海边关，会同抚台之后，让抚台取御库银子付酒饭账不迟。正是这个主意。想罢，对小二说：“店家，我与你商量商量！”“商量什么？”乾隆说：“今日我出门之时，心急慌忙，失于检点，身边未带金银，请店家允我暂时挂欠。我即回家取钱付账，不知店家如何？”“这个——”店家有些为难了，说：“客官，这个我不能作主，让我去与账房先生商量。商量得通，暂时挂欠，商量不通，我也没有办法！”

“有劳了！”店小二噌噌下了楼梯，来到账台上，与账房先生说明一切。账房先生是个干瘪瘦老头，一撮山羊小胡有三寸长，一顶西瓜皮帽扣头上，一副深度老花镜搁鼻梁，一眼望去象猢猻一样。账房先生一听小二是为吃客说情挂欠来的，就把手中的笔“啪”的搁在笔架上，推了一下眼镜，说：“来的挂欠，去的欠账，这个店如何维持下去？你去向他要！”店小二吃了一闷棍，正欲回身，又听得旁边的小青果说话了。小青果这个人，是这店中的夥计。因为人生得小，脸上三百六十天总是青泛泛的，所以，人家给他取个外号，叫“小青果”。小青果是个坏坯，经常肇事生非。眼