

古典文学基本知識丛书

陶淵明

廖仲安著



中華書局

2

古典文学基本知識丛书

陶淵明

廖仲安著

中華書局

古典文学基本知識丛书

陶淵明

廖仲安著

*

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7號)

中華書局出版

(北京復興門外琴廠路2號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

上海新華印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

*

787×1092 毫米 1/32 · 2 5/18 印張 · 1 插頁 · 39,000 字

1963年12月第1版

1963年12月上海第1次印刷

印數：1—20,000 定價：(6) 0.24 元

統一書號：10013.5125 63.11.溫型

古典文学基本知識丛书

出版說明

这是一套知識性的通俗讀物。目的在于向具有中学文化水平的工农干部和一般青年，介紹一些祖国文学遗产的基本知識，引起他們閱讀古典文学作品的兴趣，并帮助他們吸取有益的营养。

丛书的内容大致包括下列五个方面：一、介紹我国文学史上最重要的作家和作品，如《詩經》、屈原、司馬迁和《史記》、李白、杜甫、陆游、辛弃疾、《三国演义》、《水滸》、《西游記》、《紅樓夢》等；二、介紹各种重要的古典文学体裁及其发展的簡史，如汉賦、唐詩、宋詞、元明戏剧、中国文学发展小史、中国文学批評小史等；三、介紹我国历史上各个时期重要的文学运动或文学流派，如曹氏父子和建安文学、唐宋古文运动等；四、介紹各体韵文的基础知識，如詩詞常識、戏曲常識等；五、介紹有关古典文学的一般理論知識，如《文心雕龙》、《詩品》、詩話与詞話、古典文学中的现实主义和浪漫主义、古典文学中的民族形式与民

族风格等。

为了符合上述讀者对象的需要，文字力求浅显通俗，品种力求多种多样，内容着重介绍古典文学知識。但这是一項新的工作，我們还非常缺乏經驗，恳切希望大家給予指导和帮助。

中華書局上海編輯所

陶淵明



陶淵明像

陶淵明集卷第一

詩九首 四言

停雲一首 并序

停雲思親友也 罇湛新醪園列初榮願言

不

非一作

從歎息

想一作

彌襟

靄靄停雲濛濛時雨八表同昏平路伊阻

靜寄東軒春醪獨撫良朋悠邈搔首延佇

停雲靄靄時雨濛濛八表同昏平陸成江

有酒有酒開飲東牕願言懷人 仁一作舟車

靡從東園之樹枝條 榮一作載榮競用新好

目 录

一、时代、家世、青年时期·····	1
二、从出仕到归田·····	11
三、《归去来辞》和《归园田居》·····	26
四、归田以后的生活·····	33
五、《饮酒》二十首·····	42
六、《桃花源诗并记》·····	49
七、晚年的生活·····	57
八、文学上的成就和影响·····	66

一、时代、家世、青年时期

陶渊明，又名潜，字元亮，私谥靖节，是我国文学史上的大诗人。

他生于公元 365 年（晋哀帝兴宁三年），上距 317 年东晋王朝的建立有四十八年，下距东晋的灭亡（419 年）有五十四年。

东晋王朝是大世族地主专政的封建王朝。这个政权的主要支柱是西晋末年中原大乱中从北方逃到江南的司马氏、王氏、谢氏等大世族地主，也有南方的朱氏、张氏、顾氏、陆氏等大世族地主。这个政权建立以后，主要关心的是怎样保持他们对人民的统治地位，保持他们政治上、经济上的种种特权，对于丧失在匈奴、羯、氐、羌、鲜卑等族统治者手中的中原土地和汉族人民，他们根本是漠不关心的。

东晋前期，从北方逃来的人民和南方的人民共同努力，开发了江南的许多荒地，农业生产逐步提高。南北人民对东晋政权抱有很多希望，希望它能抵御北方的侵略，并能恢复中原，因此，即使身受沉重的剥削压迫，他们仍然支持这个政权。当时，占领

北方的各族統治者也正在忙于互相混战,不暇南侵。于是东晋王朝的統治地位也就逐渐巩固下来了。

但是,統治階級內部爭权夺利的斗争却不断发生,而且愈来愈剧烈。最初是南北世族地主之間的矛盾,接着就是北方大世族內部爭夺皇权的矛盾:公元323年发生了王敦之乱;327年发生了苏峻之乱;347—373年之間,割据荊州的桓温又一直在虎视眈眈地等待着謀反的时机。这是陶渊明出生前的东晋历史的大概輪廓。

陶渊明生活的时代,則是东晋王朝在統治階級內部矛盾更加尖銳化、在人民起义力量严重打击下日益土崩瓦解的时代。

陶渊明九岁那年,因为平定西蜀、收复洛阳取得很大威望、成为东晋王朝长期心腹大患的野心人物桓温死了,各世族在謝安执政时期曾經一度团結起来。在公元383年,陶渊明十九岁的那年,在著名的“淝水之战”中,打败了前秦苻坚百万大軍的南侵,并且乘前秦的崩潰,出兵北伐,收复了徐、兗、青、司、豫、梁六州,取得了很大的胜利。但是,公元385年謝安死后,东晋政权又归昏庸专橫的司馬道子、司馬元显父子把持,帝室內部晋孝武帝和司馬道子父子互相爭夺权力,帝室和其他世族之間更展开了剧烈的、公开的权利爭夺,398年鎮北將軍王恭联络荊州

刺史殷仲堪、广州刺史桓玄等起兵反晋，王恭事败被杀后，桓玄入据江州，被各世族推为盟主，继续阴谋反叛。

公元399年，会稽郡爆发了反对司马元显强征兵役的孙恩领导的农民起义，当时，扬州七郡人民同时举事响应，起义军攻占了会稽、吴兴、义兴等郡。起义失败后，孙恩带着男女二十余万逃至海岛，经常袭击沿海各郡。正在起义期间，桓玄乘机杀了殷仲堪，入据荆州，402年举兵东下，进入建康（今南京），403年竟实行篡夺，改国号为楚。在平定孙恩和桓玄的过程中，刘裕的势力迅速强大起来。410年，逃到广州的孙恩余部卢循又聚众十万北上经潯阳逼近建康，后来也被刘裕打败。420年，刘裕就废晋恭帝自立了。

东晋这个偏安王朝，统治的地域很狭小。其中扬州和荆州最为富庶，两州的户口“半天下”。和东晋对立或造反的军阀如王敦、桓温、殷仲堪、桓玄，往往占据荆州这块上游之地，招兵买马，对抗王命。陶渊明的家乡潯阳郡，属江州，在荆、扬二州之间，经济相当落后，潯阳郡人口户数，不及会稽郡的二十分之一。但在政治、军事上却很重要，往往是王朝和割据势力争夺的焦点。在桓温、桓玄时代，它都落在割据势力范围之内。

陶淵明生活的时代，是老庄无为思想和儒家伦理糅合的玄学风行的时代。这种玄学，一面說儒家君臣等級的伦理关系合乎道家的“自然”，保护統治階級的特权地位；一面又用老庄消极无为的哲学来掩盖当时严重而尖銳的民族矛盾和階級矛盾，麻痹人民，也麻痹自己。

当时的文学創作，除了人民創作的民歌而外，也深受玄学思想的影响，弄得死气沉沉。詩歌和辞賦都变成演繹老庄哲学的工具。尽管国家和人民如此多灾多难，但是玄言詩賦的作者們却照样无动于中，麻木不仁，用玄虛的詞語来粉飾太平，使統治階級保持他們苟安的生活。在艺术上，这种玄言詩賦更是完全枯燥无味。但是，东晋时代的书法、繪画、雕塑却取得了很大的成就。在陶淵明同时而略早的时候，大书法家王羲之、大画家兼雕塑家戴逵、大画家顾愷之相继出现了。这些情况說明玄学思想并不能完全窒息艺术的生命。文学的落后只是暫时的，陶淵明的出现，不仅填补了东晋一百多年詩坛的空白，而且形成了建安以来詩歌成就的一个新的阶段。

陶淵明的家庭居住在潯阳郡的柴桑县（今江西九江西南）。据史书說，他的曾祖父是陶侃（kǎn）。陶侃是一个出身“孤寒”的士人，而且可能是湖南武陵

的溪族人。早年曾經屢次受人奚落岐視，后来凭着武功，才漸漸得到显貴的官职；东晋初期，因为平定苏峻之乱，官至都督八州軍事、荆、江二州刺史，封为长沙郡公。但是，当时有一些貴族的官僚，仍然在背地里罵他是“溪狗”、“小人”。他是一个很重視功名事业、勇于进取的人。他曾經发表过不满意“老庄浮华”的言論，他常用“大禹圣者，乃惜寸阴；至于众人，当惜分阴”的話来鼓励人們及时进德修业，不断追求进步。因此，当时也有人評論他“机神明鉴似魏武（曹操），忠順勤劳似孔明”。陶渊明所写的《命子》詩里，曾經称赞曾祖父是“桓桓长沙”，說他受天子“专征南国”的重任，却能够“功遂辞归，临宠不忒”（功成名就后能自动辞官归家，受皇帝宠爱能不迷惑矜驕），可见他对曾祖父的功助品德，是頗为驕傲的。

他的《命子》詩里，也提到了祖父和父亲。說他祖父是“直方二台，惠和千里”（在朝廷和地方的內外职位上都以正直聞名，恩惠能普及所管轄的全郡千里之內），从此可以推断他祖父曾經作过一郡的太守。又說他父亲虽然曾經“寄迹风云”（身入宦途），却能够“冥茲温喜”（無論官位升降得失，都无喜怒之色）。可惜的是他詩里沒有提到祖父和父亲的名字。

陶渊明的外祖父孟嘉，曾經作过征西大將軍桓温的长史，渊明曾經为他写过一篇传记。其中描写

了他的人品和风度：

始自总发(二十岁),至于知命(五十岁),行不苟合,言无夸矜,未尝有喜愠之容。好酣饮,逾多不乱,至于任怀得意,融然远寄,傍若无人。温(桓温)尝问君:“酒有何好,而君嗜之?”君笑而答曰:“明公但不得酒中趣耳!”又问:“听妓,丝(弦乐)不如竹(管乐),竹不如肉(歌唱)。”答曰:“渐近自然!”

——《晋故征西大将军长史孟府君传》

从这一段话,可见孟嘉是一个既有气节修养、又非常从容坦率的人物。还有一件值得注意的事,孟嘉的妻子,渊明的外祖母,是陶侃的第十个女儿。所以,渊明的母亲,不仅是陶侃的孙媳妇,而且还是陶侃的外孙女。

这个士族家庭的环境,对陶渊明的思想性格带来了种种积极的或消极的影响。但是,却没有给他带来什么优越的物质生活或社会地位。因为他的家族,不是象王、谢那样世代享有政治、经济特权的豪门世家。何况他又不是陶侃的嫡嗣子孙。

陶渊明的父亲大概死得很早,在他少年时代,家道已经衰落。他的《与子儼等疏》说自己“少而贫苦”。《自祭文》说:“自余为人,逢运之贫。簞(dān)瓢屡罄(常常没有吃的喝的),絺绤冬陈(冬天还穿着葛布的单衣)。”这些片言只字都是他少年生活的实录。当

然，他的家庭究竟还是士大夫家庭，生活尽管貧困，总有一点田地产业的收入来支持全家布衣蔬食的俭朴生活。

陶渊明少年时代，物质生活虽然很貧困，精神生活却是相当丰富的。他不仅象一般士大夫那样学习了《老子》、《庄子》这些必讀的玄学經典著作，而且还学习了儒家的《六經》。他的《飲酒》詩說：“少年罕人事，游好在《六經》。”这一点是和他的家庭环境教养有关的。他曾祖父是有儒家务实进取精神、不滿老、庄思想的人。他外祖父孟嘉，在庾亮“崇修学校，高选儒官”的时候，也曾被庾亮选为劝学从事。他少年时代对儒家經典的深厚兴趣，正是和这个家庭背景分不开的。此外，我們还可以看到他少年时代，对《史記》这部历史名著也是非常喜爱的。至于其他的书籍，如先秦汉魏以来的許多史学、文学著作，我們就不必多說了。

这些儒家、道家的經典，史学、文学等类的名著，在陶渊明年青的心灵上引起了很大的兴趣和丰富的想象。儒家的經典教导他有所进取，道家的哲学又教导他有所不为，这些互相矛盾的哲理，使他在进入社会以前，已經对人生道路有了种种的設想。他的《感士不遇賦》开头就說，人是万物之灵，有意識和智慧，有伦理和綱常，就应该有自己所坚持的理想和信

念。或者是“击壤自欢”（指过独善其身的隐居自得的生活），或者是“大济苍生”，都不失为一种理想，都可以“傲然以称情”。但是，他并不是一开始就选择了“击壤自欢”的隐居道路，而且事实恰恰相反。他回忆少年生活的一些诗句告诉我们：

忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮思远翥（幻想远走高飞）。

——《杂诗》

少时壮且厉，抚剑独行游。谁言行游近，张掖（今甘肃西部张掖县）至幽州（今河北北部一带）。

——《拟古》

这两段诗里，洋溢着他青年时代乐观奋发的热情和幻想。他身在江南，却幻想着西北和东北的边塞。从这些意气飞扬的浪漫诗句里，我们可以联想到他曾祖父陶侃念念不忘“致力中原”、重新统一中国的抱负对他有一定的影响。我们前面提到，陶渊明十九岁到二十一岁的时候，东晋王朝曾经取得了“淝水之战”的胜利，并收复了徐、兖等六州。这些诗句中洋溢着少年豪气，很可能是这些胜利所激发产生的。

不过陶渊明少年时代的生活还有另一方面。他从小在邻近长江、鄱阳湖、庐山的潯阳柴桑的乡村中长大，朝夕和美丽的山水田园景色接触。他生活的时代，又是自然美感在人们意识中日益显豁的时代，

《世說新語》里可以看到东晋人贊美山水的許多名言隽語。老、庄崇尚自然的哲學思想和美妙的寓言，《詩經》、《楚辭》以及汉魏以來詩歌、辭賦、散文中描繪自然的許多精美的片斷，又給他以豐富的啟示。因此，他從小也就喜愛自然：

少无适俗韵，性本爱丘山。

——《归园田居》

少学琴书，偶爱闲静。开卷有得，便欣然忘食。见树木交荫，时鸟变声，亦复欢然有喜。常言五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人（远古伏羲时代的人）。

——《与子儼等疏》

也正是由于喜爱自然，他竟给自己取了一个“五柳先生”的别号，并且模仿庄子的寓言，写了一篇别致的《五柳先生传》：

先生不知何许人也，亦不詳其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之。造（去）饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如（安然自得）也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。……

这篇小传，正是他青年时代淳朴坦率的生活风貌的