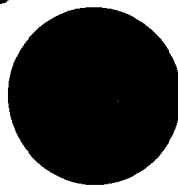


电视丛书

专题片解说词

名著

1001



图书在版编目(CIP)数据

专题片解说词荟萃/张子扬主编.-北京:作家出版社,1998.10

(电视丛书)

ISBN 7-5063-1514-9

I. 专… II. 张… III. 电视影片-解说词-中国
IV. I235.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 28987 号

专题片解说词荟萃

主编:张子扬

责任编辑:华沙

装帧设计:周岚

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里10号 邮码:100026

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@public. bta. net. cn

经销:新华书店

印刷:三河科教印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:281千

印张:10.5

插页:2

版次:1998年10月北京第1版第1次印刷

ISBN 7-5063-1514-9/I·1502

定价:20.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装精美, 可随时退换。

文献的价值与品位

1997年，中央电视台国际部的《环球》栏目播出了一套文化系列片《失落的文明》，片中叙述了一批已经让我们有断代感觉的世界文明的历史——它的生成、发展、代表人物，直至它的终结亦或消亡。

《失落的文明》这部片子制作得独具特色，它的画面剪接，有关历史人物或者历史事件的选择性的再现，都采用了独特的手段。它运用了剪影、局部化妆、服装、道具、音乐、音响，甚至戏剧性的表演片断。其中有一个节目是谈古希腊文明的，其中一段讲述了哲学家苏格拉底如何与他的学生和辩敌在争论、在演讲，直至最后喝下毒酒而离开这个�世界的故事。那些剪影的画面，让人感受到一种无法捕捉却又生动可信的历史场景。我和同事们都为如此别出心裁的电视语汇的叙述发出了一种由衷的慨叹，甚至暗暗地企盼过：那些已经被我们遗忘在遥远的记忆中的中华古文明的进程，也应该有类似的表现手法或智慧以启迪制作一部乃至几部这样具有震撼力的电视片。

《失落的文明》让人感觉到它的价值和意义的，不仅仅在于它画面的这种成熟的选择和表现，更在于它能够把所有的和我们距离遥远、有着断层的历史文化，独具特色、独具匠心、独树一帜的归纳出一个系统。同时，片中又聘请了许多在这些历史问题上有独到见解的、有权威的专家和学者出镜，用现代人的理解、现代人的语

汇来补充和旁证这些历史进程的许多问题和难点。

《失落的文明》的确是一部难得的文化专题片，它的难得之处就在于它没有简单的罗列人们所掌握的形象素材，因为这些形象素材曾经不只一次地在各种各样的节目中组合过、展示过。而在《失落的文明》一片中，编者用特殊的语汇，把这些素材进行了可以称之为艺术性的组合和加工，使得它具备了强烈的可视性。而可视性的本身足以构成一种对历史文化发展进程的欣赏和愉悦。更重要的是它的解说词的文本简明通俗，同时又具备了相当分量的历史索引式的系统，所以它体现了文献性的价值和品位。

《失落的文明》一片播出之后，国内有许多大学和研究机构想购买这部片子作为对历史文化教学的一个补充。非常遗憾，因为版权的问题，我们无法满足有关方面的热切愿望和要求。但由此可见这部片子确确实实在国内的电视观众层中，引起了很多的议论和思索。甚至许多专业人士也跃跃欲试地想通过自己的实践制作一批相关相似相同的，反映中国传统文化的发展和演变过程的专题片。

一部专题片，一部好的纪录片，它的选题非常重要；一部专题片，一部好的纪录片，它的解说词非常重要；一部专题片，一部好的纪录片，它的制作的完整性非常重要。但是，它更应该具有自己非常真切的一个灵魂。这个灵魂不能简单地说是它的选题和主题，不能简单地说是它的内容和形式，而是应该超越这些之上的一种更宽泛的、更广阔的、更富于文化底蕴的追求或标准。

对于过去的文化历史的总结，甚至提出一些新的见解，使得这些文化历史又萌发了新的生命，影响现代人去思考、去行动，文献的价值和品位可能使我们在制作类似相关的节目中，会有一个非常意义的参照和提醒。

《失落的文明》一片的播出与反响，证明了文化和文化历史的发展进程，是不受地域的限制，不受国家和民族的限制的，因为这些成果是属于人类共同的研究成果。这些历史、这些过程，是人类

所共同经历的历史和过程。我想,无论是从哪一个角度,哪一个国度出发,我们在制作自己的节目的时候,如能具备这样一种意识,这样一种感觉,形成这样一种状态,那么,我们的作品将会是富有生机和魅力的。当然,这并不是说我们所有的专题片和纪录片都该去追逐这种文化题材,使创作思路变得千人一面,单调乏味。

我又想起我的同事们自己创作和撰写的一些专题片解说词,在他们的选择当中,有些作品具备了这样的一种意识,就是要使作品的内涵具备文献的意义或者是品位,体现这种文献的价值,同时具有中国特色。我们国际部所拍摄的《西藏野生动物》、《二十四节气》,我们所拍摄的《正大综艺》的“澳门专辑”、“香港专辑”和《环球》中的某些专题,这些看似不经心,或者是看似主题、选题过于具体、单一,过于本土特色的节目,在编导的思考当中,他们已充分地意识到了——那些野生动物是这个星球上独一无二的物种;人们所体验到的季节变化周期律及其衍生出的民风民俗,是一个古老的东方民族先人们智慧思考的结晶;某些区域对于一段历史是一种不幸,但在发展进程中又表现了一种进步和升腾的领土主权的完整过程(例如香港和澳门)。如此,这些作品不仅仅是有地域性、民族性的,而且更具备了人类共通的、共同的一种景况和结果。总论是大节目还是小节目,文献的意义是不可忽视的,而具备文献价值和品位的电视作品,将会艺术长青,魅力永恒。

目 录

文献的价值与品位(代序)	张子扬	1
印加:祖先的秘密		1
埃及:对永生的追求		15
罗马:最后的帝国		29
非洲:一段被否认的历史		43
玛雅:国王们的鲜血		57
希腊:辉煌的时刻		70
爱琴:亚特兰蒂斯的遗产		84
美索不达米亚:回到伊甸园		100
电视的产生和发展		117
第一次飞行		124
寻找特洛伊		132
引发世界大战的枪声		141
地图随想曲		148
时代的标记:文字发展史		221
非洲情		235
南非之旅		249

坦噶尼喀湖	256
北极地区之夏	261
昔日澳大利亚	264
清纯的泻湖	270
二十四节气(节选)	278
雪域奇葩	
——珠峰自然保护区(上下).....	287
西藏雉鸡	299
羌塘野生动物	304
鸢与鹭	310
藏东——神奇动物乐园	316
虎:百兽之王	322

印加：祖先的秘密

——失落的文明之一

引 子

1532年，印加文明达到了它的鼎盛期。

在不到一个世纪的时间里，他们就已经成为美洲最强大的力量。

就在这天，一场血腥的内战刚刚结束。

一个新的首领出现了，他就是阿塔瓦尔帕。

根据祖先的传统，阿塔瓦尔帕用敌人的头盖骨饮水……一个里面镶着黄金的头盖骨……那是他哥哥的头盖骨。

第 一 章

阿塔瓦尔帕和印加人生活的地区山势险峻、环境恶劣，很少有人能够在这里生存下来……他们居住在崇山峻岭之中，长年受地震和火山的困扰，空气稀薄，别的地方来的人都觉得在这里呼吸有点困难……尽管条件恶劣，但印加人在这里延续了几千年的文明中脱颖而出。

这里有蒂瓦纳库和莫切人，帕拉卡斯和那斯卡人，伊卡-琴查

人、美卡伊和奇穆人创造的文明……他们都是印加人神秘的祖先。

他们建造的规模宏大的城市如今已融进了泥土中。他们的事迹织进了死者身上缠裹的布料中。对一些尊贵的祖先，如今顶礼膜拜的也只能是他们的木乃伊了。有一些则用精美的饰物加以纪念。

另外的则是年代久远的秘密——如纳斯卡线条，那些刻在沙漠上的鲜明的图案。但其中最闻名于世的印加文明却仅仅持续了100年。

在阿塔瓦尔帕掌权不久，一股人数虽少但装备精良的西班牙军队的入侵对整个印加人创造的文明都构成了威胁。

这个美洲最强大的帝国坚信自己天下无敌。它的疆土相当于一个罗马帝国。他们的道路网可以绕地球半圈。他们有一支经过战争考验的强大军队。工程技术的天才使得他们征服了地球上最崎岖的山地。

信使们即使背负鲜鱼从海平面的地方到1万2千英尺的高度，一天也可以跑250英里。

他们崇拜很多神灵。但只信仰太阳，他们称之为“印地”——那是他们的精神之父。

他们许多最灿烂的发明创造得以幸存下来。

一座壮观的城市是印加人留下的许多谜之一。几百年以来，它不为外界所知——印加人建造这座城市的意图不得而知，即使是他们的后代也不知道。这座城市被称为马丘比丘。

1911年，美国冒险家希兰·比昂汉姆带人到秘鲁探险，寻找传说中印加人的威尔卡班巴城堡。几个星期的失望沮丧之后，比昂汉姆终于得到情报。他沿着一条崎岖小路进了深山。不久，他的艰苦努力就被证明是值得的。

他说：“我突然发现自己面对的是印加人工艺精良的石造房子的废墟……因为数百年的风雨剥蚀，它已经变得难以辨认了……这就像是一个我无法相信的梦。”

400年以来，马丘比丘这座城市静静地躺在山顶上。现在印加

人最后一个伟大的圣地终于被发现了。

几个世纪以来这座高高的城市一直不为征服者所知，它体现了他们到来之前这个伟大文明所有的神秘所在。

考古学家迈克尔·摩西里说：“在所有伟大的古代文明里，印加人和他们的祖先不能不掌握极度恶劣的气候和环境变化。他们因此而建立了一整套奇迹般的社会、经济和宗教生活方式。如果我们能了解印加人得以生存并繁荣的思维方式，我们就掌握了真正了解这个美洲最伟大的文明的钥匙。这就是我们想要解开的一个谜。”

印加人和他们的祖先适应了这恶劣的环境才得以繁衍兴旺。他们的身体逐渐进化，巨大的肺活量和短而有力的双腿使他们在陡峭的山地上如履平地。

印加人驯服了美洲驼和羊驼，使自己有了肉食和保暖的羊毛。

也许最重要的是印加人培育了种类众多的植物，这些植物在这里变化多样的自然环境里茁壮成长。玉蜀黍是其中最重要的。印加人还种植番茄和花生以及 200 多种马铃薯。他们还栽种可可树，并嚼可可树叶来防止饥饿和疲劳。

一代一代的印加人在这里生存——继承祖先的成果，接受前人的教训。

随着人口的增长，他们改变山川的面貌适应自己的需要。他们疏直河流，开掘运河，把数百万公顷的山地变成了梯田。西班牙人惊奇于这天梯一般的阶地，他们用西班牙语里“梯田”这个词来称呼这种山脉。尽管人们认为这些梯田是印加人所造，但其中很多是他们祖先的功劳。

考古学家迈克尔·摩西里说：“当西班牙人来到这里的时候，他们只是以为所有的一切都是印加人所为，没有注意到被印加人合并同化的其他许多文明、许多部落和许多部族。直到本世纪初，考古学家才发现了早于印加文明几千年之前的惊人的遗址，印加文明只不过是当地人适应山地、丛林和沙漠近 1 万年之后的政治

上的顶点。”

这些文化如同他们赖以生存的地区一样丰富多样。但是每一种文化都得适应这里几乎是地球上最崎岖的山地和最严酷的气候。

往东是世界上最大的热带雨林——亚马逊河流域。往西到太平洋沿岸是地球上最干燥的沙漠，那里居住着那斯卡人、帕拉卡斯人和莫切人。这两者之间是岩石裸露的安第斯山，它是世界上最长的山脉，高度仅次于喜马拉雅山。这就是印加人的家园。他们在这里生存繁衍，不停地受到火山爆发和地震的侵扰，城市经常被毁坏，他们的生命线——运河也被阻断。

摩西里说：“如果地貌被强迫性地改变，那些运河系统就会瘫痪，而修复它们需要很长时间。那是一个完全不同的世界，海拔高，缺氧，雨水稀少，时有地震和自然灾害发生。这不是一个平静的世界！”

印加人和他们的祖先对自然的力量充满了敬畏。除了太阳神——“印地”之外，他们还崇拜山神、地神、雷神和月神。印加人的万神殿随着他们每一次新的征服而扩大规模，添加新的偶像和神灵。但是这里所有的人都认同一个他们称为“比拉哥查”的造物主。

由于印加人没有留下文字记录，就像我们了解印地安人的生活一样，我们是从西班牙人的编年史中知道了一些有关印加人的神灵的情况。1535年，冒险家佩德罗·德·谢萨·德·莱昂来到了这里。

莱昂说：“印地安人说很多日子以来世界一片黑暗，然后从的喀喀岛上升起了……灿烂辉煌的太阳……所有的人都欢呼雀跃……那里又来了一个人，身材高大，力大无比……他们把他叫作‘万物的创造者’……‘太阳之父’……。”

“比拉哥查”是太阳之父，所以每一个印加人的头领都是太阳的儿子。

1532年阿塔瓦尔帕是印加人的头领。他和他的人民就是世界

的主宰。他在皮萨克的王国里有一座供奉太阳神“印地”的神庙。这是一个神圣的地方，但有一座堡垒护卫着皇帝、他的宫廷以及下面肥沃的梯田。这里居高临下，俯视下面的山谷。这种设计是为了防止东边亚马逊部落的入侵。然而不久新的敌人就出现了……那是寻找黄金的敌人……他们有自己崇拜的上帝，还有强大的新式武器……这个敌人威胁要摧毁印加人所创造的一切。

第二章

印加人的皇帝们过着极其奢华的生活。阿塔瓦尔帕有很多妻子，他挑选最美丽的印加女人来满足每天的需要。他神圣的身体穿着最华美的衣服……一旦衣服旧了，还要举行仪式烧掉。

他的权威至高无上。由他主持，冬至那天在印加帝国的首都库斯科举办最盛大的节日……“印地·拉伊米节”纪念的是太阳以及它所给予的丰富的礼物。西班牙人把这个节日视为非法，但在本世纪初它又被恢复了。就像许多其他印加人的传统一样，“印地·拉伊米节”尊崇祖先……信仰神灵、印加人的皇帝以及他们自己辛勤的劳动。

迈克尔·摩西里说：“这种信仰把一个人的祖先看得特别重要。你的祖父、你的曾祖父决定你在社会上的地位。祖先如此重要，所以印加人尊崇自己的祖先，即我们所说的‘祖先崇拜’。‘祖先崇拜’的主要部分就是要把他们的遗体保存完好。因此，把遗体做成木乃伊就非常非常重要了。已故皇帝的遗体涂上香料后仍然放在皇宫里，但却并不是活着的……在重要的情况下，皇帝的木乃伊与其祖辈的木乃伊放在一起展出。如果我们要像印加人一样去打仗，我们得征求已故者的意见，以确信我们得到了他们的祝福。”

印加人把已故者的宫殿称为“帕那卡”。

但几乎早在印加文明 5000 年之前这个地区就有把尸体做成木乃伊的先例。在秘鲁海岸干燥的沙漠中，尸体自然不会腐烂。成

百上千的坟墓成了山地上的一道风景。而今天，这些遗骸也让我们知道了很多过去的事情。

考古学家桑雅·桂伦说：“有个木乃伊大概是1000年前的，从它的大小来看，是一个年轻人或者一个女人。跟其他的相比……她身上的包裹物非常简单，大抵可以表明她的社会地位。从她的脚骨来看，我想她是一个年轻的女人。她身上很多地方的皮肤完好无损，但肌肉几乎已全都消失了。当我把第二层包裹物去掉……我们应该看见她的脸了……那里是头发，是一种有辫子的发型。”

祖先的影响无处不在……在流动的沙漠中木乃伊永远地保存下来了。

海边的沙漠一片荒凉，但文明依然在这里繁荣。

1925年，两个考古学家来到秘鲁南部一个名叫“帕拉卡斯”的边远村落，这个村落的名字的意思是“沙如雨下”……有人说沙漠里有一个巨大的墓地，他们就来了……一个是秘鲁人胡里奥·泰约；另一个是美国人塞缪尔·洛特罗普。

令人惊奇的是，如此高度发达的文明会在这么一个虽然美丽却荒芜贫瘠的地方发展。然而，越来越多的精美的手工艺品出现在黑市上。而且在别的地方，还有更明显的证据。

泰约和洛特罗普发现了一个鲜为人知的文明遗址。帕拉卡斯文明早于印加文明约1500年。

他们在这里发现了许多奇迹，其中最神秘的是那些散布在沙滩上的形状怪异的头盖骨。据推测这些孩子的头骨是被捆绑在两块木板之间才形成了这种奇异的长形。

考古学家鲁本·加西亚说：“孩子一生下来就开始让头骨变形，一直到他们三四岁为止。到目前为止，只发现了很少部分的头骨，这说明只有贵族或上流社会才这么做。甚至有些头盖骨被钻了洞或有切口……这叫做‘环钻术’。‘环钻术’一开始是一种治疗头骨骨折的外科手术，但后来就用在各种仪式上……来驱走邪恶和疾病。让人惊奇的是，百分之六十做这种手术的人都活下来了。”

我们知道他们活下来了是因为许多做过这种手术的头盖骨都有痊愈的迹象。为了让病人放松，就让他们饮用一种名叫“奇茶”的浓烈的液体，而大夫用的工具都是铜制的。有的手术要在头骨上连续钻一些沟槽……而另外一些则要绕着头骨钻一圈洞，取下一片骨头来。

早在现代科学出现的几个世纪之前，这些印加人的祖先就已经创造了医学奇迹。但是至今也没有找到对这种奇怪做法的彻底的解释。

第 三 章

也许印加人和他们鲜为人知的祖先给我们留下的所有神秘之中最让人捉摸不透的是——那斯卡人之谜。

那斯卡人生活在海边的山谷里，那里雨水稀少、日照强烈。像印加人一样，那斯卡人崇拜自然的神灵：太阳、月亮以及星辰。他们在沙漠里留下的线条和符号至今仍是个无法破解的谜。

……也许对于他们来说，沙漠是一个进行圣祷的教堂。……或是一部记录四季更替的天体历。……抑或像有些人说的那样，那是一张巨大的图画，为古代宇宙巡游者——那些来自另外世界的生物传递信息……那斯卡人留下的所有一切在今天仍是个巨大的谜……这个谜困扰着科学家们，并引发了一场近似于科幻小说的争论。

人们所说的那斯卡线条遍布在沙漠中一百平方英里的地方。有些线条画的是动物。一只鸟有400英尺长。其他的就是一些连续几英里长的直线。从空中看，这些线条一目了然，然而在地上几乎什么也看不出来……1000多年以来，外面的世界对它们一无所知。直到1920年，飞行员才发现它们，并把它们称为“史前的简易机场”。

结果没过多久，有多少线条，就有多少关于这些线条的猜想

了。

科幻作家埃里克·冯·丹尼肯说：“我想证明古代外星人曾几次光顾过我们这个星球。”

1968年，埃里克·冯·丹尼肯的《神的战车》一书曾在科学界引发了一场激烈争论。

他的论点是：那斯卡人曾有过与外层空间来访者交往的经历。

他说：“降落本身会吹走一些沙石，这样你在地上就有了一个简易的跑道。几个小时、几天之后，它们又要起飞，也许是另外一个方向，你就有了另一个跑道——起飞跑道。我猜想只是到后来，在外星人离开后，当地人才来到这里，看见这两股线条——降落跑道和起飞跑道，他们才小声说：‘愤怒的天神是从这些线条上飞走的。’”

严肃的学者们不赞成冯·丹尼肯的理论，他们更倾向于比较实际的解释。一位女士有她自己的理论。

天文学家玛利亚·蕾切从1941年开始就致力于解开刻在沙漠上的这个谜。

她说：“我开始徒步行走，就是想看看那里是什么。我走在一条线上，突然我发现自己走的是一些有序的线条，再往前走一点，我才发现这些弯弯曲曲的小路原来是一只蜘蛛的图案。从那时候起我便深入这片广袤的沙漠，寻找弯弯曲曲的小路，看它们是不是某一个图案。”

蕾切用了好几年时间仔细测量这些线条，测定它们与太阳、月亮和星辰运动之间的关系。她得出一个结论：这些几何图形的线条是一部巨大的天文历，古代那斯卡人从中可以知道什么时候种植、灌溉和收获。

她的理论也许是合理的，但有人认为她忽略了很重要的一点。

考古学家鲁本·加西亚说：“不知道为什么，她忽视了其中人类学的那部分。她没有说出是谁画了这些线条。有证据表明，既然这么多人参与建造成百上千的这些线条，它们一定有某种仪式上

的意义。它们是某种用于宗教仪式的道路，引导人们走向某些重要的中心。可能人们在这些线条上跳舞和举行仪式。”

成千上万的人一起朝圣，有些人戴着面具，有些人拿着十字架。这是每年一次到安第斯山科伊尤尔·里地圣地的朝圣。年复一年村落里虔诚的人们穿过这个地区、沿着古老的山路去朝拜居住在高山上的神灵。

仪式达到高潮时，印地安人排成规模宏大的人墙……遥望周围的群山，颂唱他们的神灵。

这个节日更奇特的一个仪式就是从高高的冰川上运送一个冰块给山下的信徒们。……它象征着给那斯卡这样的沙漠小镇带来生命的水。这些线条和水之间这种不可思议的关系吸引了无数的人。

摄影师艾杜阿尔多·埃兰认为这些线条是用来给鸟指路的，它们的到来意味着雨季的来临。

他说：“那斯卡人需要水，可能他们设计这些线条是给秃鹰看的。秃鹰飞到这些线条的上空表明从安第斯山来的雨水即将降临——水要来了，这对于那斯卡人来说很重要。在过去的几年里，我们已经识别出了将近 300 个新的图案。要知道那斯卡文明遗址是独一无二的——世界上任何别的地方都没有，这才是最重要的。”

今天从空中看这些线条已经不是一件难事了。但古代那斯卡人是不是也会飞行呢？

1975 年，冒险家吉姆·沃德曼和气球驾驶员胡丽安·诺特试图证明古代那斯卡人能飞。他们用古代人能找到的材料做了一个热气球。

他们用芦苇做吊篮，用棉布做外壳，通过一个漏斗型的火坑供热。终于升起来了！飞到沙漠上空，持续了辉煌的两分钟！

这些线条比它们的建造者在这个世界上多生存了几千年……经历了地震、干旱和暴风雨……集中体现了在面对自然不可抗拒的力量面前安第斯文明强大的生命力。但是在不远处，另一

种力量正在蓄积……那不是那斯卡人、也不是印加人所能预见得到的。……这种力量对于阿塔瓦尔帕来说如同一个外星人一样陌生。

第四章

1532年，西班牙冒险家弗朗西斯科·皮萨罗带领一小队人马入侵秘鲁，寻找传说中的黄金城。

尽管人数上远远少于印第安人，但他们却有两种武器是威力无比的。他们的火枪——尽管准确度不高、装弹药的速度慢，却打垮了一支更习惯于近身肉搏的印第安人的军队。而且西班牙人还有印第安人从未见过的马。

16世纪一个编年史作者曾这样写道：

“印第安人被猛冲的马群吓坏了，他们不敢出现在开阔地带，因为10匹马就可以冲散1000个印第安人的军队。”

对于印第安人来说，这些西班牙人就如同天外来客一般。他们身上的盔甲和胯下四条腿的奇怪动物使这些印第安人难以相信，同时又感到害怕。

1532年11月16日，皮萨罗和他的人马与阿塔瓦尔帕面对面相遇了。西班牙人不过才168人，而8万多印加斗士就埋伏在附近。

阿塔瓦尔帕和他手下的几千人却赤手空拳。他不知道西班牙人会怎么打这一仗，他的想法是活捉一些他们的马来饲养。

一声令下，皮萨罗的部队开始进攻了。

一天的战斗结束，死了6千个印加人，而西班牙人未损一兵一卒。阿塔瓦尔帕虽死里逃生，却被皮萨罗生擒了。为了换取自由，阿塔瓦尔帕愿意提供一笔惊人的赎金。他指着自已住的囚室墙上很高的一个地方说，他可以用黄金把这间屋子填满。这间屋子大约22英尺长、17英尺宽。尽管皮萨罗怀疑这不大可能，但他还是给了