

历代爱国诗歌名篇鉴赏

王凤海 马连儒 主 编

红旗出版社

(京)新登字 108 号

图书在版编目 (CIP) 数据

历代爱国诗歌名篇鉴赏/王凤海, 马连儒主编. —北京:
红旗出版社, 1994. 8

ISBN 7-80068-479-2

I. 历… II. ①王… ②马… III. 诗歌—鉴赏—中国
IV. 1207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 09309 号

历代爱国诗歌名篇鉴赏

主 编 王凤海 马连儒

责任编辑 冷铨清 封面设计 曹 春

版式设计 李 叶

出 版 红旗出版社 (北京沙滩北街 2 号)

发 行 新华书店首都发行所

印 刷 北京印刷三厂

787×1092 32 开 12 印张 259 千字

1994 年 8 月 北京第 1 版 1995 年 11 月北京第 4 次印刷

印 数 32001—42000 册

ISBN 7-80068-479-2/D·191

定 价 9.60 元

本书主要撰稿人（以姓氏笔划为序）：

王 力	王 鑫	东 山	田 耘
刘志毅	刘秉仁	许正林	孙兴民
纪 南	沙 石	李 林	杨一满
张学植	林 云	林惠华	周 草
周学明	敖 堃	殷子纯	章 河
曾广灿	廉 如		

目 录

无衣	《诗经·秦风》(1)
国殇	屈原(3)
哀郢	屈原(6)
龟虽寿	曹操(10)
白马篇	曹植(12)
代出自蓟北门行	鲍照(15)
木兰诗	无名氏(17)
从军行	杨炯(21)
感遇诗(三十八首选一)	陈子昂(22)
古从军行	李颀(24)
从军行(七首选一)	王昌龄(25)
少年行(四首选一)	王维(27)
塞下曲(六首选一)	李白(28)
永王东巡歌(十一首选一)	李白(30)
守睢阳作	张巡(31)
望蓟门	祖咏(32)
春望	杜甫(33)
闻官军收河南河北	杜甫(35)
走马川行奉送出师西征	岑参(37)
军城早秋	严武(38)

苦哉行（五首选一）	戎 昱（40）
塞下曲	李 益（41）
少年行（四首选二）	令狐楚（43）
平蔡州（三首选一）	刘禹锡（44）
河湟	杜 牧（45）
登夏州城楼	罗 隐（47）
宝剑	欧阳修（48）
览照	苏舜钦（50）
桂枝香·金陵怀古	王安石（52）
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼（54）
江城子·密州出猎	苏 轼（57）
六州歌头·少年侠气	贺 铸（59）
石州慢·己酉秋吴兴舟中	张元干（62）
贺新郎·送胡邦衡谪新州	张元干（64）
病牛	李 纲（66）
兵乱后杂诗（五首选一）	吕本中（67）
乌江	李清照（69）
伤春	陈与义（71）
衣襟中诗	李若水（72）
满江红·怒发冲冠	岳 飞（74）
读《岳阳楼记》	王十朋（76）
金错刀行	陆 游（77）
书愤	陆 游（79）
示儿	陆 游（80）
州桥	范成大（82）
初入淮河（四首选一）	杨万里（83）

水调歌头·建炎庚戌题吴江	无名氏 (85)
水调歌头·闻采石战胜	张孝祥 (86)
六州歌头·长淮望断	张孝祥 (88)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾 (89)
摸鱼儿·更能消几番风雨	辛弃疾 (92)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 (94)
念奴娇·登多景楼	陈亮 (97)
西江月·贺词	刘过 (99)
扬州慢·淮左名都	姜夔 (101)
淮村兵后	戴复古 (103)
题临安邸	林升 (104)
赠江防卒 (六首选二)	刘克庄 (106)
雁雁相送过河来	元好问 (108)
初到建宁赋诗一首	谢枋得 (110)
过零丁洋	文天祥 (112)
水龙吟·淮河舟中夜闻宫人琴声	汪元量 (114)
寒菊	郑思肖 (117)
西台哭所思	谢翱 (119)
题郑所南画兰	倪瓒 (121)
登金陵雨花台望大江	高启 (123)
闲居感怀	方孝孺 (125)
石灰吟	于谦 (127)
春日客怀	于谦 (129)
拜少保于公遗像	张吉 (130)
秋望	李梦阳 (132)
舟师	俞大猷 (134)

失题	杨继盛 (136)
过文登营	戚继光 (138)
望阙台	戚继光 (140)
狱中被害日作	黄尊素 (142)
浩气吟 (八首选一)	瞿式耜 (144)
和《浩气吟》	张同敞 (147)
燕子矶口占	史可法 (149)
卢龙雄塞 (八首选一)	陈子龙 (151)
山居杂咏 (六首选一)	黄宗羲 (153)
李映碧廷尉遗地图	陈 瑚 (155)
西湖竹枝词	黄周星 (158)
秋山 (二首选一)	顾炎武 (159)
海上 (四首选一)	顾炎武 (163)
军中夜感	张家玉 (165)
杂诗四首 (选一)	王夫之 (167)
甲辰八月辞故里 (二首选一)	张煌言 (169)
出师讨满自瓜州之金陵	郑成功 (172)
谒文丞相祠	屈大均 (174)
云州秋望	屈大均 (177)
别云间	夏完淳 (179)
查勘关隘遍历大关内外纪事 (二首选一) ...	魏元枢 (181)
题城墙	江阴女子 (183)
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	郑 燮 (185)
三元里	张维屏 (188)
赴戍登程口占示家人 (二首选一)	林则徐 (190)
次韵答陈子茂德培	林则徐 (192)

金陵	陆 蒿 (193)
己亥杂诗 (选一)	龚自珍 (195)
自春徂秋, 偶有所触, 拉杂书之, 漫不詮次, 得十五首 (选一)	龚自珍 (197)
杞忧	林昌彝 (199)
闻定海城陷五章 (选一)	姚 燮 (200)
广陵吊史阁部	黄燮清 (202)
军中杂谏诗 (十八首选一)	贝青乔 (203)
陈将军歌	林直以 (205)
甲申仲秋感事	杨蕴辉 (207)
述志诗	洪秀全 (208)
吟剑诗	洪秀全 (211)
二月下浣军次遂安城北吟于行府	洪仁玕 (213)
调寄秋霖·基隆秋感	张景祁 (215)
白龙洞题壁诗	石达开 (217)
上岳阳楼	黄遵宪 (219)
狱中诗	杨深秀 (221)
戊戌八月感事	严 复 (223)
梦中	刘光第 (225)
秋登越王台	康有为 (227)
公车上书	康有为 (229)
伤时	谭人凤 (231)
春愁	丘逢甲 (233)
有感	谭嗣同 (235)
狱中题壁	谭嗣同 (237)
调寄浪淘沙	沈鹄应 (238)

有感	蒋智由 (240)
挽刘道一	孙中山 (241)
狱中赠邹容	章炳麟 (243)
出塞	徐锡麟 (245)
爱国歌	梁启超 (247)
岳坟	黄 节 (249)
咏鹰	黄 兴 (251)
述志	陈嘉庚 (253)
猛回头 (引子、尾声)	陈天华 (255)
简大狮	钱振铎 (257)
金缕曲·题八大山人《松壑图》	廖仲恺 (259)
尔我虽年迈	徐特立 (261)
台南	连 横 (263)
题《四川》杂志	龙鸣剑 (265)
吾心	黄炎培 (267)
题自己照片	吴玉章 (269)
悼亡	何香凝 (271)
鹧鸪天·祖国沉沦感不禁	秋 瑾 (273)
自题小像	鲁 迅 (274)
无题	鲁 迅 (277)
辛亥春返国留别诸同志 (三首选一)	罗仲霍 (278)
哭铸三尽节黄花岗 (二首)	宋教仁 (280)
军中杂诗	蔡 锷 (282)
京都	马君武 (283)
诗三首	杨虎城 (285)
感怀 (四首选一)	宁调元 (288)

和西狩《狱中闻沈禹希见杀》	邹 容 (289)
游爱晚亭	林伯渠 (291)
郴衡道中	林伯渠 (293)
舌战群魔	董必武 (295)
出太行	朱 德 (297)
孤愤	柳亚子 (299)
吊鉴湖秋女士 (四首选一)	柳亚子 (301)
黄浦滩上二绝	朱蕴山 (303)
南天动乱, 适将去国, 忆天问军中	李大钊 (305)
衣半与诸友饮归有感	陈更新 (307)
有感	陈勒生 (309)
炉中煤	郭沫若 (311)
归国杂吟 (选一)	郭沫若 (314)
沁园春·长沙	毛泽东 (316)
沁园春·雪	毛泽东 (318)
为女民兵题照	毛泽东 (319)
就义诗	吉鸿昌 (320)
囚歌	叶 挺 (322)
读方志敏同志狱中手书有感	叶剑英 (324)
送蓬仙兄返里有感 (三首选一)	周恩来 (326)
大江歌罢掉头东	周恩来 (328)
诗三首	宣侠父 (330)
一句话	闻一多 (331)
就义诗	夏明翰 (334)
西江月	于方舟 (336)
勉励	王达强 (338)

哀中国	蒋光慈 (339)
梅岭三章	陈 毅 (343)
我用残损的手掌	戴望舒 (346)
我的感谢	冯 至 (349)
兵车向前方开	臧克家 (353)
哭辽东	李贯慈 (355)
诗三首	宋铁岩 (357)
我爱这土地	艾 青 (359)
有感	朱学勉 (361)
假使我们不去打仗	田 间 (363)
把牢底坐穿	何敬平 (365)
祖国，我回来了	未 央 (367)
后 记	(372)

无 衣

《诗经·秦风》

• 岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇。

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作。

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行。

团结一心，保家卫国

这是我国春秋时代流行于秦国民间的一首战歌。它生动地表现了广大士兵团结友爱、抵御外来侵略、保家卫国的乐观精神，和同仇敌忾、勇于战斗的英雄气概。

秦国的先人非子曾为周孝王养马，后来被册封为周王朝的附庸，在秦地建立了都邑，但这个新生的小国与强悍的西戎相毗连，经常受到周围部族的袭扰，势单力薄的秦人常常被迫作战，时时面临着不团结一致，不发愤图强，就难以存立的局面。经历了无数次战火的洗礼，秦国逐渐强大起来了，成为雄据华夏西部的一大强国，不断的战争，也使得秦国人民养成了团结一致、勇于战斗的气质。《无衣》则是秦国人民

这一民族气质的体现。

“谁说没有衣裳？我与你共披一件战袍，国家出兵打仗，且把武器整理好，你的敌人就是我的敌人！”字里行间，洋溢着一个战士对国家、对战友的火热情怀。在现实中，士兵的服装样式都是相同的，生活也是艰苦与单调，并不时面对死亡的阴影。但这首歌的作者却以豪迈的气魄，表现出一切困难都可以克服的乐观精神和相互协助的热情。全诗采用了迭诵的手法，每段主题一致，而遣词造句则错落有致。因为这首诗是入乐的军乐曲，因此它还具有语言简练，句式整齐，押韵和谐，声音铿锵悦耳，节奏明快，缓急有一定安排的特点。在先秦时代，汉语词汇还是以单音词为主，但单音词不但在调整音律节奏上有困难，有时组成整齐的四字句也并非易事。本诗的作者为了克服这一困难，采取了在单音词前后衬以虚字的办法：如“王于兴师”的“于”字，没有任何词汇意义，但它把句式充足了，使得句式整齐，可见作者的匠心独运。而“岂曰无衣？与子同袍”；“岂曰无衣？与子同泽”；“岂曰无衣？与子同裳”，这一连串的设问句，既强化了诗人的观点，也使诗句表达得更加活泼，加深了读者的印象。其中所反映的士兵间解衣推食，休戚与共，团结互助，相待以诚的精神对后代影响深远，以致在我国一个很长的历史时期中，军人之间互称“同袍”、“同泽”，异姓兄弟或为共同事业而工作的人也叫“袍泽”。同袍、同泽、同裳成了精诚团结，同仇敌忾的代名词，可见这首诗对中国文化的影响。

这首诗在春秋时代就已脍炙人口，甚至作为外交辞令使用。秦哀公三十一年（前506年），吴王阖闾与伍子胥攻占了楚国都城郢都，楚国已到了国灭社坠的绝境，申包胥到秦国

为楚国求救兵，“七日不食，日夜哭泣”，终于感动了秦王，秦王以赋诵《无衣》这首军歌，表达了出兵的意愿。随后发兵车五百辆，击败吴军，挽救了楚国。秦哀公得体地用反映爱国思想的战歌，回答了申包胥爱国的请求，满足了他复兴楚国的愿望，成为历史上的美谈。因此，古人以“英壮迈往”四字评论《无衣》，并以为它“非唐人田塞诸诗所能及”，想来是不过分的。

（救 楚）

国 殇

屈 原

操吴戈兮被犀甲，	车错毂兮短兵接。
旌蔽日兮敌若云，	矢交坠兮士争先。
凌余阵兮躐余行，	左骖殪兮右刃伤。
霾两轮兮絏四马，	援玉枰兮击鸣鼓。
天时怱兮威灵怒，	严杀尽兮弃原野。
出不入兮往不反，	平原忽兮路超远。
带长剑兮挟秦弓，	首身离兮心不惩。
诚既勇兮又以武，	终刚强兮不可凌。
身既死兮神以灵，	魂魄毅兮为鬼雄。

屈 原（约前 340—约前 278） 我国最早的大诗人。名平，字原。战国楚人。楚怀王时任左徒，辅佐怀王内修政治，外抗强秦，遭到以令

尹子兰、上官大夫靳尚为首的反动贵族集团的攻击和诬陷，被黜为三闾大夫，放逐汉北，顷襄王时又被流放到湘、沅流域，因忧伤国事，发愤作《离骚》。后楚秦交兵，楚国接连丧师失地，就连首都郢都也遭秦兵攻破。他在彷徨苦闷、悲愤忧郁的心情中投汨罗江自沉。他是我国古代最伟大的诗人之一，爱国主义与浪漫主义是其诗歌的主要特色。今存《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》、《招魂》等。

身为报国死，死亦成鬼雄

《国殇》的“殇”字有两个意义，一是指男女未成年而死，二是指在外死亡。“国殇”则是为国家贡献了自己年轻的生命之义。它是《九歌》中的一篇，大约作于楚怀王十七年（公元前312年），秦楚两次大战之间。在这之前楚军大败于丹淅，大将屈匄战死。怀王为了复仇，又悉发国中兵，准备与强秦决一死战。出征前，怀王举行了一次隆重的祭祀典礼，遍祭山川云雷诸神，又叫屈原作《国殇》，特祭大将屈匄和为国捐躯的将士们。

全诗分两部分，前10句用铺陈记叙的写法，描写了激烈的战况与战士们争先杀敌的忘我精神。诗人略去任何叙述，上来就直接描写在屈匄指挥下楚国将士与秦军的拼死搏斗。手持锐利的吴戈，身披坚韧的犀甲。战车敌我交错，战士短兵相接。旌旗蔽日，强大的敌人像乌云般不断涌来。乱箭如雨纷纷飞落，战士们争先杀敌毫不退缩。但是，敌我力量对比悬殊，阵地终于被敌人攻破，刚强的屈匄坚定地指挥战斗，直至他和战士们一起倒下。敌军冲破了我们的阵势，踏乱了我们的行列，左边的骠马被杀死，右边的也受了刀伤。指挥车

的轮子深深陷入泥中，好像拉车的四匹马都被系住了一样不能动弹。将军举起玉桴，把战鼓擂得更响，将士们宁死不退继续拼杀。天时不利呵，鬼神也在震怒。一场恶杀将士死伤殆尽，原野上抛弃着一具具英烈的遗骸。这里所描绘的战争，虽然是以我方全军覆没，无一生还告终，但作者通过对人物的战斗意志和英雄气概的描绘，使读者看到了虽败犹胜，虽死犹荣的壮丽之美，有着极高的艺术感染力。

后八句为第二部分，以主祭人的口气写了对战死者的哀悼和歌颂，揭示了战士们精神世界，写出了他们为保卫祖国宁死不屈的大无畏英雄气概。你们走出国门就抱定必死的决心，一去不复返，平原一望无际呀，忠魂回乡的路途遥远。你们始终没有放下长剑呀，还挟着秦人的弓，头颅和身躯分离呀，忠心丝毫没改变。接着诗人以极大的敬意赞美道：既有武力呵又勇敢、始终是刚强不可凌辱。生命已经终结呵，精神依旧威灵显赫，你们的魂魄呀，在鬼中也是英豪。

全诗以“直赋其事”的手法，通过热烈的礼赞，悲壮的描写，形成了一种刚健质朴的风格，塑造了一位刚强勇武、至死不屈、以身殉国的爱国主义英雄形象，具有震撼人心、鼓舞斗志的强烈感染力量。全诗句式齐整，节奏缓慢，既符合祭歌诵唱的要求，也表现了豪迈庄严的力量和气势，令人肃然起敬。

（敖 堃）

哀 郢

屈 原

皇天之不纯命兮，何百姓之震愆！
民离散而相失兮，方仲春而东迁。
去故乡而就远兮，遵江夏以流亡。
出国门而轸怀兮，甲之朝吾以行。
发郢都而去闾兮，怆荒忽其焉极！
楫齐扬以容与兮，哀见君而不再得。
望长楸而太息兮，涕淫淫其若霰。
过夏首而西浮兮，顾龙门而不见。
心婵媛而伤怀兮，眇不知其所蹇。
顺风波以从流兮，焉洋洋而为客。
凌阳侯之泛滥兮，忽翱翔之焉薄！
心结结而不解兮，思蹇产而不释。
将运舟而下浮兮，上洞庭而下江。
去终古之所居兮，今逍遥而来东。
羌灵魂之欲归兮，何须臾而忘反！
背夏浦而西思兮，哀故都之日远。
登大坟以远望兮，聊以舒吾忧心。
哀州土之平乐兮，悲江介之遗风。
当陵阳之焉至兮，渺南渡之焉如？
曾不知夏之为丘兮，孰两东门之可芜？