

隱探瓷陰

蔡和璧 / 著



藝術家叢書

陸 資 探 隱

發行人／何政廣

著者／蔡和璧

美術編輯／周玉卿

出版者／藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號6F

TEL：(02)3719692-3

FAX：(02)3317096

郵政劃撥／0104479-8號藝術家雜誌社帳戶

總經銷／藝術圖書公司

台北市羅斯福路三段283巷18號

TEL：(02)3620578・(02)3629769

FAX：(02)3623594

郵政劃撥／0017620-0號帳戶

分社／台南市西門路一段223巷10弄26號

TEL：(06)2617268

製版印刷／恆久彩色印刷製版有限公司

出版日期／中華民國81年11月初版 1992年

定價／480元

登記證／行政院新聞局台業字第1749號

版權所有／翻印必究

陶瓷探隱

蔡和璧 / 著

 藝術家出版社

陶溪探隱

蔡和璧 / 著

 藝術家出版社

自序

「陶瓷探隱」這本書是集這十多年來，在藝術家雜誌所發表的文章，將其成冊。

中國陶瓷的研究在這二十年以來，由於有很多資料的發現，如新石器時代各地彩陶相繼而出，上虞縣小仙壇東漢青瓷窯址、河北唐邢窯址、河南寶豐清涼寺址、杭州烏龜山宋官窯址、景德鎮元、明時代的挖掘等等及文獻資料的發現及整理。這些在在都帶給陶瓷界相當大的衝擊。參與工作的人員雖然辛苦，但卻帶給了我們知識與喜悅，也使中國的陶瓷漸進入科學性的研究，並給予清末民初一些對陶瓷近乎神話式的傳說或觀念有更正。這對於我們這一代的人而言，可謂幸運也！當然，今後仍會有更多的發現與研究，也將帶給我們對中國陶瓷更多的認識。

喜愛陶瓷是件相當快樂的事。這些年來在茶餘飯後陸陸續續寫了些對陶瓷感受到的相關問題。以此心情所寫成的文章，隨著時間的進展或有新資料，當今成書之際，爲了求對中國陶瓷有正確的認識及報導，理應將其導入文內，以免成爲今日所出之舊書，但亦顧及到文章之原貌，所以只在需要的範圍內做小幅度的更動。譬如，日本法隆寺所藏的唐盤口雙系青瓷壺，原本在陶瓷大體系中都以越窯稱之，但隨著各地考古工作的進行，已漸從大體系中再細分，大區域中的各個小區域，其異同及關連性，將隨之明朗化。這件唐盤口雙系青瓷壺在今年朱伯謙先生赴日之際確認應歸屬於婺州窯的產品，諸如此類的問題，在原文中做微異的更動。本來考慮用加註的方式來更動，但爲了順暢閱讀，決定以編入的方式以求方便。

能夠接觸陶瓷是件非常愉快的事，現在回想起初學時之種種，不由地衷心感謝酒井忠夫教授，已故的三上次男教授及多位先生不斷地指導。此書承何政廣先生的盛意，將雜誌的篇文成書。在成書之際巧遇楚戈先生有閒同座品茗，得其爽諾，爲書取名並書題，在此一併致謝忱。

蔡和璧

蔡和璧書於台北糊煙舍
一九九二年十月二十三日

隱探瓷蹤

目次

序	5
1. 介紹一件土鼓——陶鼓	8
2. 中國古窯址的探索 ——記日本出光美術館舉行的中國瓷片展	18
3. 唐之越州窯	28
4. 唐朝的白瓷與黑瓷	36
5. 從陶瓷看唐宋與日韓關係	48
6. 官窯「官窯」	60
7. 論新安沈船中的遺物	72
8. 閒話陶瓷人物	82
9. 成化官窯——略談其背景	90
10. 名留青史的陶工 ——兼談故宮收藏的周丹泉與吳爲的作品	100
11. 略談清瓷	106
12. 清代彩瓷	134
13. 單色釉瓷	144
14. 郎窯——兼談中國紅釉瓷起源	152





15. 雍正宮中的琺瑯彩瓷	160
16. 多寶格上的瓷版畫	178
17. 乾隆御窯的協造	186
18. 乾隆窯衰退的原因	192
19. 曹寅家·瓷器·紅樓夢	200
——從美術工藝考證紅樓夢八十回以後非曹雪芹所寫	
20. 清朝唐英時期的鈞釉燒造	216
21. 介紹幾種德化安溪的青花紋飾	224
22. 陶神雜談	232
23. 陶瓷器蓋子	240
24. 碗盤器皿	246
25. 閒話家中瓷器收藏與維護	250





唐代晚期獸面紋銅鼓 崇陽大市出土

介紹一件土鼓一陶鼓

鼓是一種禮樂器，也是一種指揮器。許慎的「說文解字」一書中「鼓」部記有「鼓，郭也，春分之音，萬物郭皮甲而出，故謂之鼓，從支、支，象其手擊之也。周禮六鼓，鼙鼓八面，鼗鼓六面，路鼓四面，鼙鼓、皋鼓、晉鼓皆兩面。凡鼓之屬皆從鼓（徐鍇曰郭者覆冒之意）」。「春天一到：萬物甦醒，皆郭皮甲而出，以象雷霆，稱之為鼓。而鼓從支、從支象其手擊，故古代的鼓用手擊之。」

關於鼓的古文獻記載在「詩經」內可以找到很多。如國風關雎「參差荇菜，左右芼之，窈窕淑女，鐘鼓樂之」；小雅伐木「坎坎鼓我，蹲蹲舞我，迨我暇矣，飲此湑矣」；周頌執競「鐘鼓喤喤，磬筦將將，降福穰穰」；魯頌有騶「鼓咽咽，醉言舞」。由這些句子我們知道在當時不管是祭祀、祝福、飲酒、舞樂時都使用鼓。

鼓的起源，據「事物紀原」卷二：「鼓，禮記明堂位曰，土鼓貫桴，伊耆氏之樂也，帝王世紀曰，黃帝殺夔以其皮為鼓，黃帝內傳曰，帝與蚩尤戰，玄女為帝製夔牛鼓，又請帝製鼗，以當雷霆。世本曰，夷作鼓，蓋起於伊耆氏之土鼓也…」。黃帝為了戰蚩尤，玄女為帝以夔牛皮製鼓。鼓在古代戰爭中發揮了指揮軍隊的功能。而比黃帝時之夔牛鼓更早則是伊耆氏之土鼓，史前的土鼓即新石器時代之陶鼓。

銅鼓

而現今留下來的考古資料都是以銅鼓為主，最近曾有二次的銅鼓討論會，並在一九八六年出版了「第二次學術討論會論文集」。主要討論青銅鼓，並將中國的青銅鼓分成三類型。一類為商代青銅鼓，一類為春秋時期的秦鼓，另一類為南方銅鼓。其中以商代的銅鼓最早，而商代的銅鼓，現今所知道的也只有二件。一件是現存於日本泉屋博古館，雙鳥饕餮紋銅鼓。另一件則是在湖北崇陽縣大市河岸邊的汪家咀出土，據稱此件銅鼓出土時的情況是暴露在崩塌的河岸邊緣，不是出自遺址或墓葬。其時代定在商代至西周早期。更進一步地調查其出土的周圍環境時，則是「在出土及周圍七千平方米範圍內作了普遍鉆探，都沒有發現古遺址和古墓葬的痕跡。…因此按其調查情況分析，銅鼓及陶片可能皆出自上游，經河水搬運至此…」因此這二件最早的銅鼓在考古學上都呈不明狀況。但這二件銅鼓的造形都相類似。都是以鼓冠、鼓身、鼓足三部分構成的。鼓面兩面分左右。在紋飾及造形上完全具商周青銅器成熟期的特徵。而類似這種造型的陶鼓，在美乃美中國陶瓷全集「福建陶瓷」一書圖13有一件，其尺寸高10公分，口徑4公分收藏在福建博物館，這件在「



福建閩侯縣鴻尾黃土崙出土陶鼓
資料出自中國陶器全集—美乃美



大汶口文化後期白陶鬲 泰安市大汶口47號墓出土 資料出自黃河文明展



馬家窯類型彩陶舞蹈盆
北京歷史博物館藏
資料出自中國陶瓷

文物考古工作三十年」一書中稱鼓形器。可能由於尺寸過小迷你型的而稱之為鼓形器。它是在福建黃土侖遺址出土的。在報告中稱為鼓，「泥灰硬陶，身作腰鼓形，兩端開口，中空，器身上附獸形提梁，下接喇叭形實心座。」這個遺址的年代碳面測定為公元一千三百年加減五十年。時代可比照湖北崇陽的銅鼓。由於在造形方面完全仿照青銅鼓，是青銅器造形固定成熟後，陶器再返過來仿其器形的又一實例。

那麼這二件銅鼓及一件陶鼓都是屬於商周儀禮制度下的器物。這一方面的儀禮樂器研究，台灣中華書局印行的儀禮復原研究叢刊，曾永義著，對於儀禮樂器考一篇，對鼓有詳細的研究，依古文獻上作種種的考證。而這些鼓由於規制的不同，有大小多寡之分，據此以擊出不同的鼓聲音響，而代表特定的某種儀禮之音吧！以上這些都是屬於進入有史文化期的器物及記載。

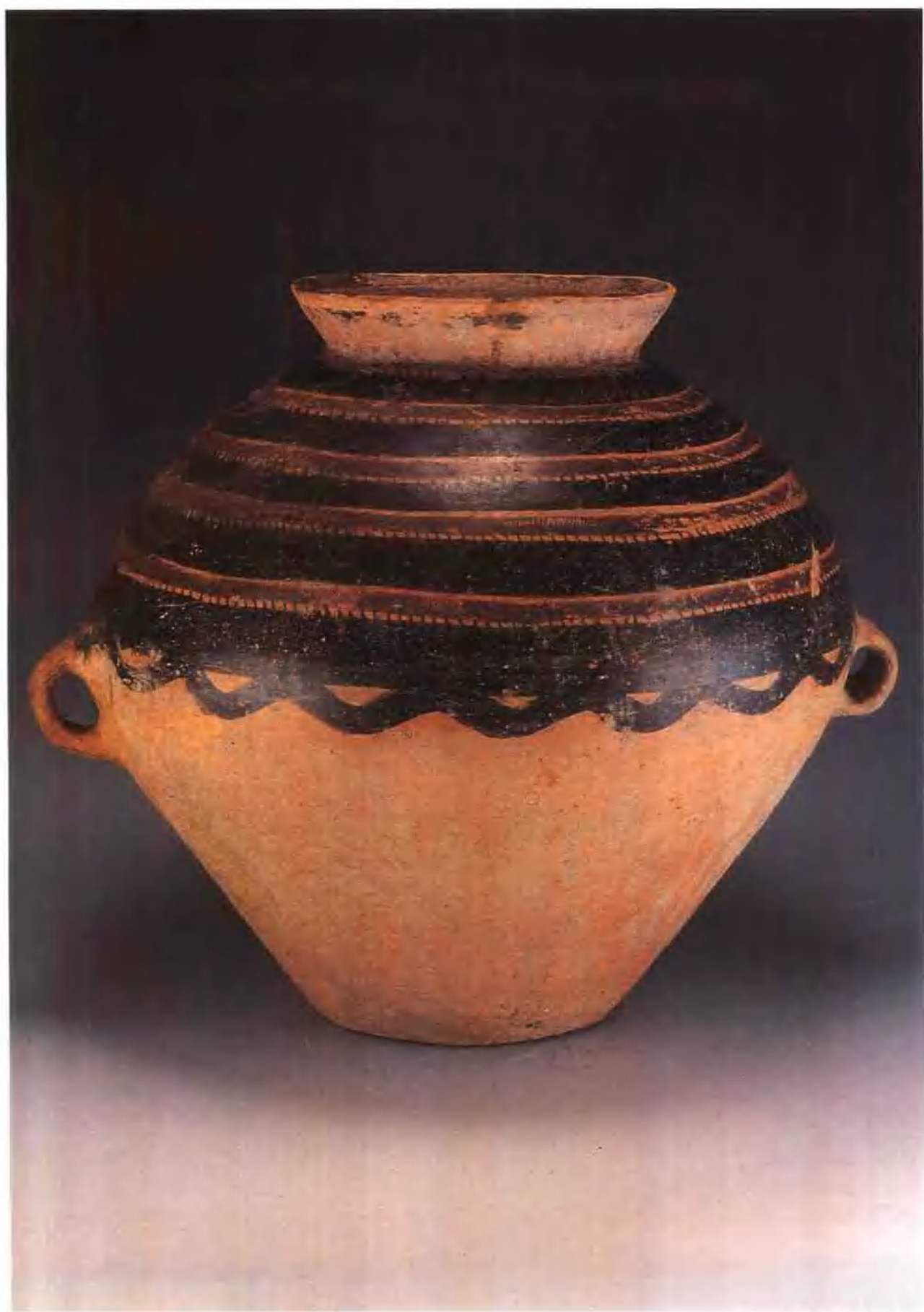
那麼我們所知悉的這幾個銅鼓其前身又是如何的呢？由中國銅鼓研究會第二次學術討論會論文集內，將其歸結有五種銅鼓起源說：一、青銅鼓的先驅是中國木鼓（皮鼓）。二、銅鼓源出於鐃于之說。三、主源於銅釜之說。四、起於象脚鼓之說。五、起於雙耳鼓腹陶罐說等等。這幾種銅鼓起源說，各據其所見而設論，但由於現今銅鼓留存下來的已知有一千五百多件（不包括私人藏品）。這個數目大部分是南方銅鼓——形如坐墩，單面底中空的造形，因此研究方向較偏重於南方相關的條件形成。

鼓是一種打擊樂器，人們在上古時代，不管是在狩獵、戰爭或祭祀、表演作樂，甚至於需要合力勞動時，都以鼓來做節奏或領導的音響。如管子兵法，鼓，所以任也，所以起也，所以進也。在新石器時代的音樂歌舞方面，沒有文獻資料記錄，但在一些遺址所發掘出來的陶器却可藉以瞭解當時與舞樂音響的一些情況。將其介紹於下：

一、馬家窯類型 舞蹈彩陶鉢。一九七三年在青海省大通縣上孫家寨出土。據報告「口徑29、腹徑28、底徑10、高14厘米……上下兩組紋飾之間有舞蹈形畫面三組…主題紋飾舞蹈紋，五人一組，手拉手，面向一致，頭側各有一斜道，似為髮辮，擺向劃一，每組外側兩人的一臂畫為兩道，似反映空著的兩臂舞蹈動作較大而頻繁之意。」由這個鉢的圖畫看，舞者似乎依著一定的韻律跳出整齊畫一的動作。

二、馬廠類型 的彩陶鈴。鈴身上順圓有提樑，全器呈橢圓型，鈴身彩繪網紋及直條，全高11.5公分，底徑4.7公分，泥質紅陶，甘肅皋蘭縣糜地岷出土。一九五六年出土。

三、馬廠類型 鋸齒紋彩陶喇叭形器 二件。高一件35.5公分、一件43.5公分泥質紅陶，在中國陶瓷一書中稱「器呈扁罐狀，其下頭部為直筒形，下部擴展為喇叭狀，口沿下和喇叭口的邊緣上各按一環形紐以備穿帶用」。這二件是一九八一年在青海省民和縣新民公社下川口，馬廠類



新石器時代彩陶雙耳壺

馬廠類型銀齒紋彩陶喇叭形器
資料出自中國陶瓷



型早期大型墓葬中出土的，據「中國陶瓷」文中「推測可能是原始的擴音用具」。但依其造型看，器身中間部分為圓筒形，下端再接一喇叭形，而上端則如蒜頭且有一凸出弦緣。是否為擴音用具呢？抑或可將其認為器座一大一小的腰鼓呢？這是很難驟然論斷的。

四、青蓮崗期陶埙。在江蘇大墩子遺址出土，長12.6公分，夾砂陶，據報告稱「其中完整一件，塑成獸形，一端作獸頭，一端作獸尾，空心，兩端穿小孔，吹之有聲。」此件造形，不知是何種獸類，但有一件與此類似的雖然不是埙，在一九六〇年太湖房邊吳江縣梅埙出土的名叫水鳥形陶壺，長32.4，高11.7，幅10.2，細泥灰陶。製作優美、可愛。年代約為BC2500~2000年。此二件造型類似，一大一小，屬於同地區。另外在同遺址的劉林期文化遺存中亦出土一件陶埙，「泥質紅陶形如小鴨，頭尾已殘，器身兩側各有三孔。底下—孔，尾部一孔。」這種吹樂器以土製之，在「事物紀原」卷二中「壬子年拾遺記乃云庖犧灼土為埙也」。在「說文」內「樂器也，以土為之，六孔，從土熏聲」。疏：「埙，周禮小師職，作埙，古今字異耳。」而這個土埙即是一直延續下來成為周禮、春官、大師所記的「播之以八音，金、石、土、革、絲、木、匏、竹。」。注「…土，埙也」。

以上是在新石器時代遺址中可以找到的以陶燒製成的，與音樂有關的器物。

考古資料中之「土鼓」

另外有一種被認為是「土鼓」的，在「試論濮人先民的土鼓及其與南方銅鼓的關係」一文中提及「關於七里河遺址土鼓的形制，因出土時鼓面皮革已年久腐朽而無存，所以我們開始也作器座看待，但從遺址出土的器物羣分析，日用陶多為平底器，和三足器（鼎、鬲、甗等），還有一些圈足器，只有個別的圓底器和尖底器，而出土的「器座」數量不少。如果這種「器座」是作為放尖，圓底器用的，則「器座」口沿必定會留下放置的摩擦痕跡，但是這種痕跡基本沒有發現，若僅作為安放一般器物之用，確實難以理解，從這些器物的口沿都外移或外捲，口下常飾鏈索狀附加堆紋和弦紋等紋飾看，它們應是當時為綁土鼓鼓面皮革的象徵性花紋。為了檢驗這兩種土鼓的音響效果，我們曾用牛皮紙代替皮革分別蒙在這兩種土鼓腔上，其音響與研究古代樂器的同志所推測的一樣…以不同型式的土鼓分別用以不同的宗教儀式…」。

這個在原本的出土報告中稱為器座的，在上述的文裡被稱為是「土鼓」。事實上，我們略舉一些由考古報告中可以發現各地有器座之類的出土。黃河上游、中游，連帶器座的器物如豆，發現的數量並不多，但仍有一些。但是黃河下游的大汶口文化早期、中期、晚期都有的豆器台作得非常

高，也有個別稱為器台的出土如一九七一年鄒縣野店出土灰陶多孔器台，及江蘇省邳縣大墩子大汶口文化中期遺址，出土的彩陶器台，後來的青蓮岡文化劉林期也有，直到龍山文化時仍有，另外長江流域的大溪文化、四川巫山大溪及湖北松滋桂花樹出土等亦都有高足器及器台出土。同樣為長江流域的「京山屈家嶺」田野考古報告中也有器座及一件器身堆滿橫圈附加堆紋的筒形器「體作筒形，上小下大，唇微內斂，呈棒口，用途不明，壁上有凸弦紋三十四周，上壓斜槽似齒輪。」福建閩侯縣雲石山亦出土一個透雕黑陶豆。因此將器皿墊高，在新石器時代似乎在黃河下游及長江流域的南北直線之平原地帶較為流行，在旅順于家村遺址發掘簡報中也有一些陶圈發現，報告中稱為灶圈（圖13）。另外在新石器時代考古遺址中所挖出來的也僅限於陶器、玉、骨類等一些不腐朽或沒腐朽的質料，但這些並不表示當時的人們只限於使用這些質料而已，如木、竹等所成器物在當時應也是廣泛被使用。關於陶器的陪葬，有的是生前使用，有些是為陪葬做的，因此沒有使用的痕跡，並非構成判斷的條件。更而在任何一種圓身空頂的器物上罩以牛皮紙，擊之必會有聲回響的。所以這個原本稱器座的，是否能確定它為「土鼓」似乎還有商榷之餘地。

文獻所記載的土鼓

關於土鼓在記載上，就如上述「土鼓貫桴，伊耆氏之樂也。」這表示中國在很早時便有土鼓了。土鼓即是陶鼓，在陶書上面，可以在朱琰的「陶說」卷四，說器、中、唐虞器、缶之條內記有：「呂氏春秋，堯命質以糜鞅，謂以糜革冒之也，法築土為鼓之意而變之，與後世擊缶不同。」。朱琰，字桐川，別號笠亭，乾隆三十一年（一九六六年）丙戌科進士，任富平知縣，後任江西巡撫吳紹之幕僚。陶說成書於乾隆三十九年，正是景德鎮製瓷業技術最頂峰的時期。而朱琰又是一位勤學好古之士，寫作更是以史為鑒，因此他的著作，是立古今源流。「相川此書謂之陶人之職志可也」。是一本非常有價值的陶瓷史書。由朱琰的釋文中知道汲飲器之缶可兼節樂，這也是鼓起源於雙耳鼓腹陶罐說之文獻根據。而以糜革冒之是法築土為鼓之意，所以土鼓原本是缶之類用以來作鼓，而後來才冒之以皮，人類在發之於情，擊拍周邊的器或物，因而有鼓，所以鼓的發生並不是單元性的。就如人類陶器的製作發生一樣，以人類的智慧及需要，有火有泥土使在不同的地區產生陶器，是多元性的發生。而鼓也是一樣地為了舒解情感製作了敲擊樂器，鼓是其中一種，而鼓又有單面鼓又有雙面鼓。但是土鼓則與缶有關連。土鼓即陶鼓。所以這裡的土即陶。

實物的土鼓——陶鼓



商代晚期銅鼓 泉屋博物館藏



大汶口中期彩陶器台 江蘇省邳縣大墩子出土 南京博物院藏 資料出自世界陶瓷全集



新石器時代陶鼓—底部



新石器時代陶鼓



陶灶圖 旅順于家村遺址出土 資料出自考古學集刊1