

电脑神通傻瓜丛书



Photoshop 5 傻瓜书

——对照 Photoshop 5.0.2 中文版

[美] Robert Stanley 著

王义豹 编译

- 直截了当，讲明如何运用 Photoshop 的最新功能
- 宝贵诀窍，避免再犯旁人常犯的错误
- 经验之谈，如何使自己像专家高手那样操作
- 易学易懂，及时投入，快速运转



清华大学出版社

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

培生教育出版集团

电脑神通傻瓜丛书

TP391.4
S81E

Photoshop 5 傻瓜书

——对照 Photoshop 5.0.2 中文版

[美] Robert Stanley 著

王义豹

编译

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

本书针对稍有或几乎没有计算机使用经验的用户,从头开始讲解 Photoshop 5 英文和中文两种版本。学习本书并不要求有什么艺术、绘画、摄影的基础,也不要求有多深的英文基础,只要有兴趣、有决心、有毅力、有恒心,坚持学习本书,认真跟踪其中的每一个练习,百日之内,除了对 Photoshop 本身会有整体、规范的了解之外,对艺术、英文也会有相应的提高。如果,你正好是这里所说的这样的一位读者,必然会满足你的渴望和追求。

Robert Stanley: The Complete IDIOT'S Guide to Adobe Photoshop 5

Authorized translation from the English language edition published by Que Corporation.

Copyright © 1999 by Que Corporation.

All rights reserved. For sale in Mainland China only.

本书中文简体字版由美国培生教育出版集团授权清华大学出版社独家出版、发行,未经出版者书面许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

北京市版权局著作权合同登记号:01-99-1184 号

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,翻印必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 5 傻瓜书:对照 Photoshop 5.0.2 中文版/(美)斯丹莱(Stanley, R.)著;王义豹编译. - 北京:清华大学出版社,1999.9

(电脑神通傻瓜丛书)

ISBN 7-302-03708-6

I . P… II . ①斯… ②王… III . 图形软件,Photoshop 5 IV . TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 41736 号

出版者:清华大学出版社(北京清华大学校内,邮编:100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印刷者:清华大学印刷厂

发行者:新华书店总店北京科技发行所

开 本:787×1092 1/16 印张:22 字数:442 千字

版 次:1999 年 9 月第 1 版 2000 年 1 月第 2 次印刷

书 号:ISBN 7-302-03708-6/TP·2068

印 数:6001~11000

定 价:34.00 元

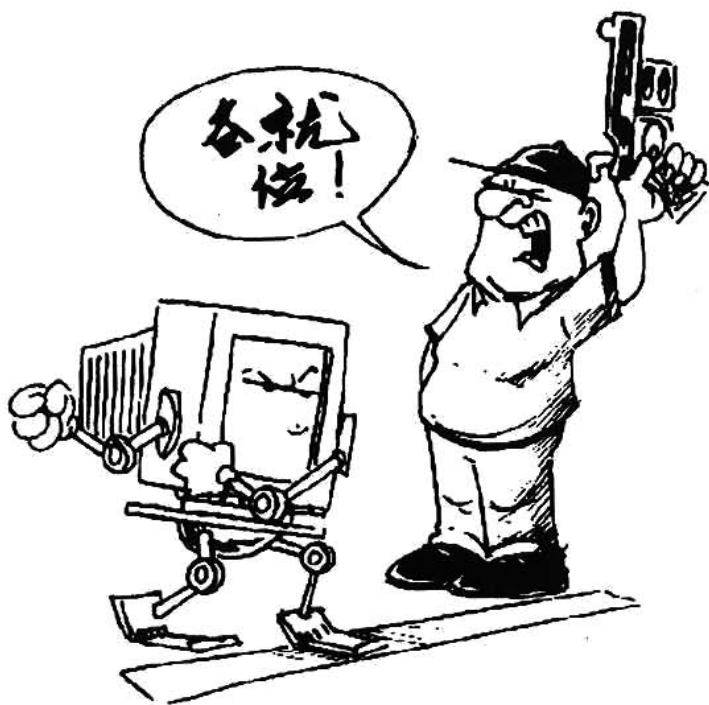
第一部分

只可智取 不可强攻

直接交锋的时刻就要到了！准备妥当了吗？马上要与 Photoshop 会面了。第 1 章介绍软件界面的版面安排和布置，找到它们的规律性。哦！如果还想按照自己的趣味和习惯进行版面布置，那是第 2 章的任务。随后各章介绍文件存储(save)、交换图形(trade images)的最佳文件格式(file format)，如何获取质量最优的打印输出件，以及如何将所操作的图像放大和缩小。

让我们获取关于 Photoshop 最良好的基础知识。

好！预备！各就位……



第 1 章



熟悉界面 内外沟通

本章要点:

- 界面布置
- 工具箱(toolbox)内工具类型
- 借助菜单(menu)作初步操练
- 调板(palette)管理
- 快捷键(hotkey)的效能

本章是熟悉 Photoshop 最基本的构成要素,让读者开始运用 Photoshop 所提供的各种工具和功能,使读者概括地了解 Photoshop 5 界面上形形色色的操作件到底是干什么的。如果你对界面(interface)没有概念的话,那么可以这样理解,界面就是一道关口,你和 Photoshop 分别处于关口的两侧,相互交换双方所需的信息。当你单击(click)、按下(press),或选定某项操作时,Photoshop 将作出回应,或是要求你给出更多的信息,或是加以拒绝(拒绝那些无意义的或是侵害性的小错误!)。这种方式的交换,继续不断地进行,直到出现了你想将它加以保存(save)的某些结果为止。还有一种终止的情况:出了不符合规则的重大错误。这种场合,不进行任何保存操作,执行关机,有时,还需要将硬盘重新格式化。

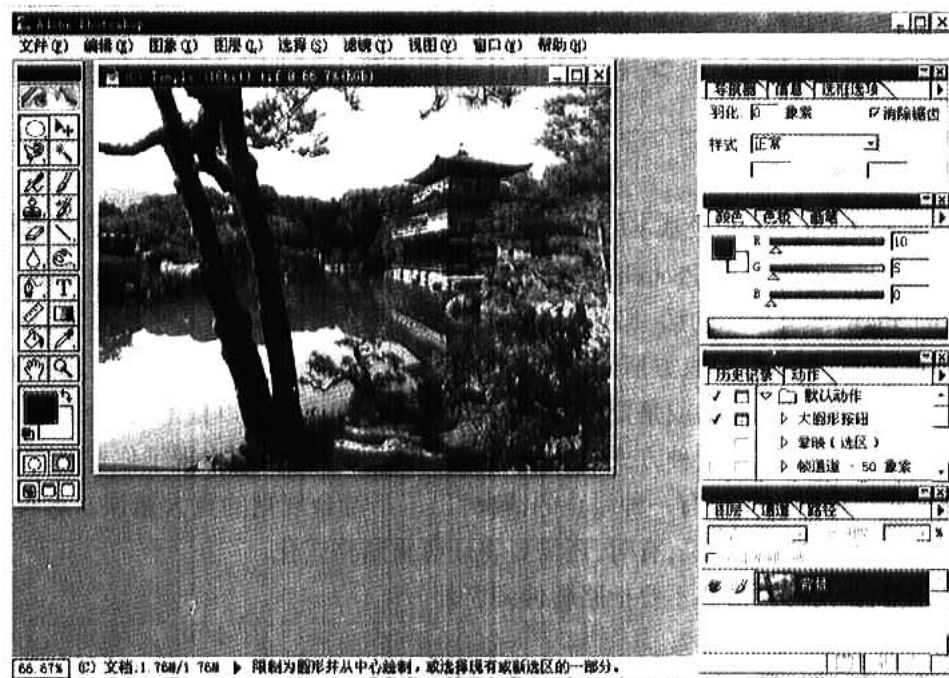
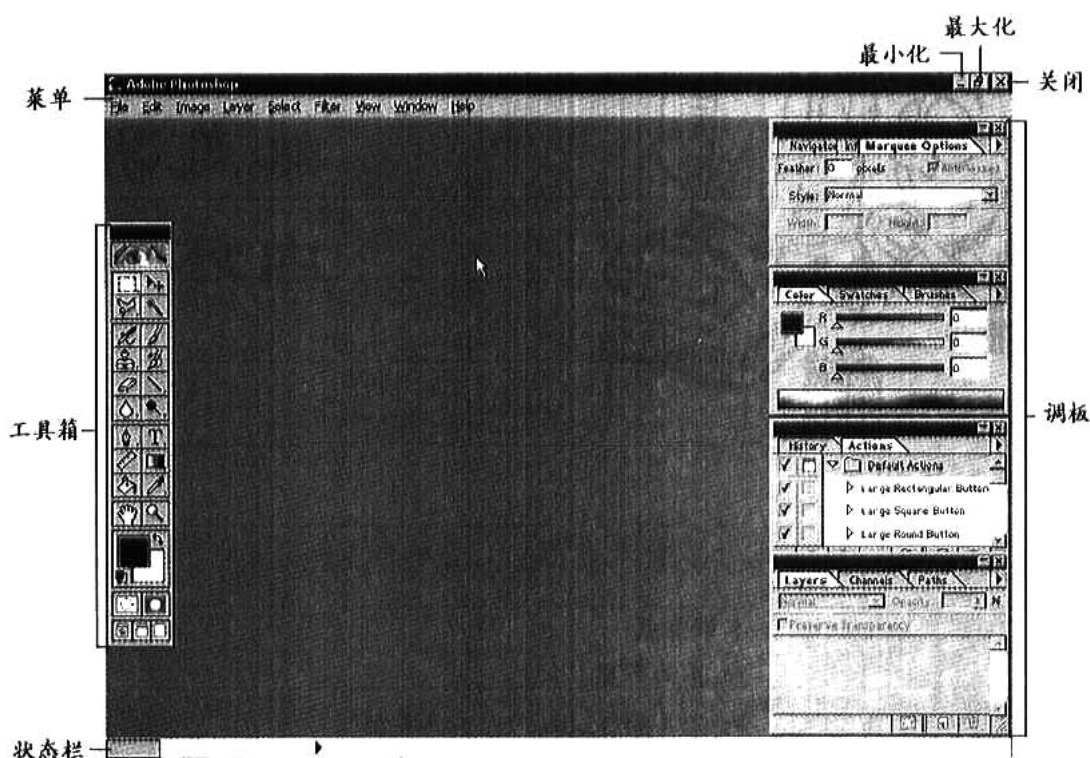
现在出发! 请各位游客不要把胳膊伸到窗外。

界面上出现的东西都是干什么的?

如果 Photoshop 是一种你初次使用的图形程序,可能颇不习惯这些框格、工具或名词。

不过,面对这一堆东西,你应当感到庆幸,你不信吗?以后,会比目前见到的更加复杂。

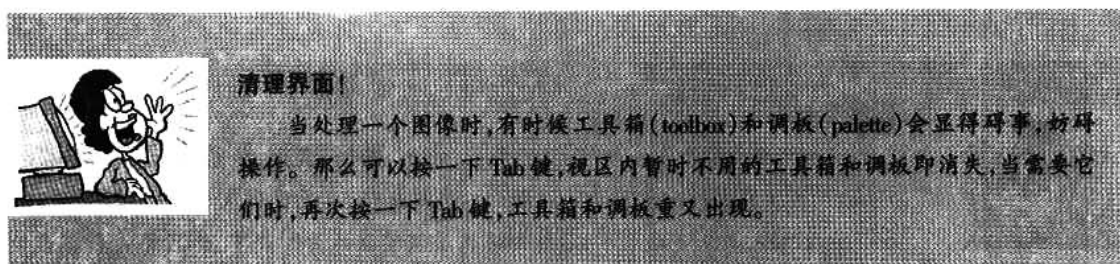
请看中英文的界面。



Photoshop 的界面,实际上,包含三个相对独立的部件:
菜单(menu)、工具箱(toolbox),以及调板(palette),就这些!

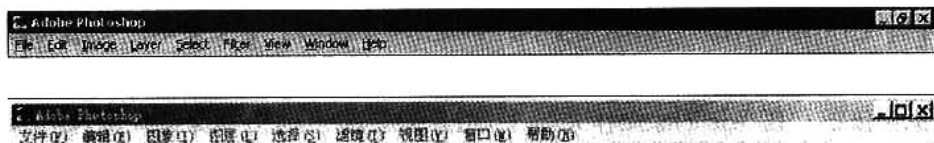
如果碰到一位十分认真而近乎挑剔的读者,必须跟他说,还有一种部件,可以算作第四件,就是状态栏(status bar)。但是,它不算最基本、最关键、最重要的,应该算作更上一层楼或锦上添花的部件。一些人习惯于隐藏掉状态栏。为此,Windows 就设立这项功能,为的是能在窗口内,腾出更多的活动空间。不过,对于初学者而言,状态栏是一种非常有用的学习工具。它会显示:当前所选用工具的关键性指令文件的大小、缩放比例、以及是否做打印预览等。

以下,对上述三种关键部件,逐个加以介绍。



菜单(Menu)

菜单中包括一些核心命令,涉及文件的控制,以及采用变通的办法实现各种功能,见下图。



以下,逐项加以说明。

- ▶ **文件(File)**——文件控制。该选项下,可打开文件,关闭文件,打印文件,存储文件,以及执行其他与文件有关的命令。还可以正常退出(Exit)程序的操作。打开和关闭文件,将在第4章专门讨论。
- ▶ **编辑(Edit)**——这里的编辑功能包括 undo(还原)、(你一定想要记住该项命令的位置,赶紧记住,)cut(剪切)、copy(复制、拷贝)、paste(粘贴),和 memory purge(清理内存。某些情况下,或许需要清理某项计算机内存)。
- ▶ **图像(Image)**——所有与图像有关的问题,都通过该菜单下的项目,予以处理。可以调整或改变图像的大小、画布大小,以及裁切(crop)图像。
- ▶ **图层(Layer)**——所有围绕图层的相应命令,均列于此处。此处有些命令被复制到图层的调板上(而某些命令,比如图层对齐(Layer Alignment)是通过菜单实现的)。图层的运用将在第16章,作更为深入的讨论。
- ▶ **选择(Select)**——菜单中的这一项用于实现框选命令。如想作更多了解,请参看第9章。

- **视图(View)**——涉及 Photoshop 显示的不同方式。比如:显示非打印的网格和某些用于对齐的参考线,通过放大和缩小进行观察,查看规范图像边界的标尺。
- **窗口(Window)**——用于确定在 Photoshop 窗口内显示单个或是多个文件。此时,工具箱和调板可以打开,也可以关闭,显示或不显示状态栏,也都是允许的。
- **帮助(Help)**——这种在线(集成到工作软件之内的)帮助文件,常常只起一种提醒或辅助的作用。按[F1]键,即可调出在线帮助文件。不过,它不可能百求百应地解决一切问题。说句走题的笑话,你想装配一辆自行车,再给小孩装一台 10 速独轮车,帮助文件都解决不了。



逐层深入菜单

本书还会出现这样一种类型的命令,比如,图像、调整、色阶(Image、Adjust、Levels),连续写出的一串黑体字的命令。这就表示,首先进入菜单中的图像(Image)项,它会打开下一层菜单,后打开的这层菜单被称为子菜单,你需要从子菜单中,进一步选调整(Adjust),之后,又打开更深一层的子菜单,从中,你再选色阶(Levels)。在 Mac 系列的机器上,做一系列子菜单的选择时,鼠标的按键需要一直保持在按下的状态,不能松开,直到最后一层选项选中为止,方可松开。

上下文菜单(Context Menus)

只有当一个图像处在打开的状态下,才可以生成和调用上下文菜单。使用 Mac 系列的机器时,要调用上下文菜单,必须先按住[Ctrl]键,同时,鼠标指针必须在图像区域范围之内,单击鼠标按钮。在 Windows 操作系统下,用户只要将鼠标指针保持在图像区域范围之内,单击鼠标的右侧按钮即可。

有些调板也有上下文菜单,只要在调板上单击,就可以访问它们(对于 Mac 用户,须按 Ctrl + 单击;对于 Windows 用户,须按 Ctrl + 右击)。

工具箱内包含的选项

实际上,工具箱(Toolbox)可以被视为 Photoshop 所有的各种操作的核心部件。你对它花的时间愈多,愈熟悉,将来使用和操作起来,也就效率愈高,愈灵便。你想,如果需要某一种功能时,临时到工具箱里挨个去找,看看该是哪个工具,那还有什么效率可言呢?



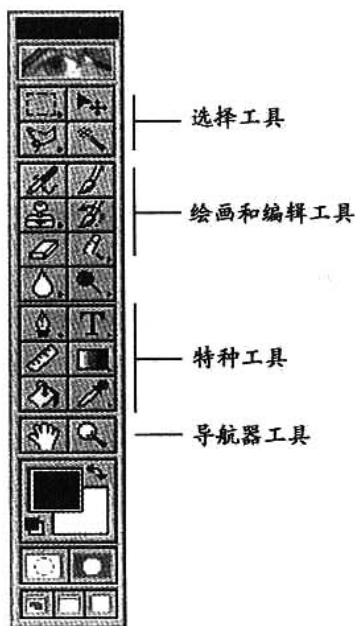
咦?我记得在这儿,怎么找不着呢?

对于熟练使用以前几种 Photoshop 版本的用户来说,有时会遇到这种情况,很习惯地将鼠标指针移到工具箱的某处,去选一种工具(比如直线 Line),咦!怎么没有了?其实各种工具一样不缺,只是位置有所变动和调整,请适应新环境,新情况。

工具分类

为了便于理解和掌握,现将工具箱内的各种工具分成四组,见随后附图:

- ▶ **选择工具**——用于选择图像内某个特定的区域,以便施加操作。
- ▶ **绘画和编辑工具**——用于增添和减少颜色,附加格式固定和定型的信息,调整图像色调,变换图像的模糊与清晰的程度。
- ▶ **特种工具**——用于附加文字、颜色样本的信息,建立各种线条,以整块色或渐变色填充图像的某个区域。
- ▶ **导航器工具**——在下一节,专门讲述。



四个工具组



暂时把工具收拾起来

在用 Photoshop 工作时,要想使用工具,只能从工具箱内调出。然而,处理图像时,为了避免大量框格占满操作空间,可将工具箱暂时隐藏起来。方法就是,由菜单中选出窗口、隐藏工具(Window、Hide tools)

运用图像导航器工具

在每一幅图像的处理过程中,几乎都需要导航器工具。这里,仅对这一种工具详加说明,至于其他三类工具,待遇到时,将会逐项解释。



缩放(Zoom)工具,用于将图像放大或缩小。只要单击工具箱内该工具的图标(如左边小图所示的),即可调用缩放工具。如果,想把图像缩放到 100%(1:1,即原始大小),有一个快捷的办法,就是双击(连击两下)鼠标按钮,则可立即实现。按比例放大,则要单击放大后预期的图像中心,即可。继续单击,继续放大,最大只能到 1600%(16 倍)。要想缩小,则需要在单击的同时,按下 Alt [Opt] 键。还有一种方法,即,按住鼠标按钮拖动,会拉出一个方框,然后图像将充满方框,以达到缩放的目的。如果正在使用其他工具,无法用鼠标调用缩放工具,也可以临时采用按组合键 Ctrl ⌘ + 空格键(Spacebar)的办法实现。



抓手(Hand)工具,当图像扩展得很大时,可以按住鼠标按钮,拖动抓手图标,抓住图像,将图像移动,以便观察图像的各个位置。这是一种快速调动图像画面的技术,比采用滚动条还要快速和方便。

除了由工具箱内调用抓手工具之外,还可以利用按动 H 字符键的方法调用。如果正在使用其他工具,暂时按动空格键也可实现。



通过状态栏(status bar)进行缩放

在状态栏的左角,有一个比率框(Magnification Box),可直接在其中填入数值,以达到对图像进行缩放的目的。如果当前看不到状态栏,则可选窗口、显示状态栏(Window, Show Status Bar),使其显现出来。这只适用于 Windows 的用户。Mac

机没有这种功能。

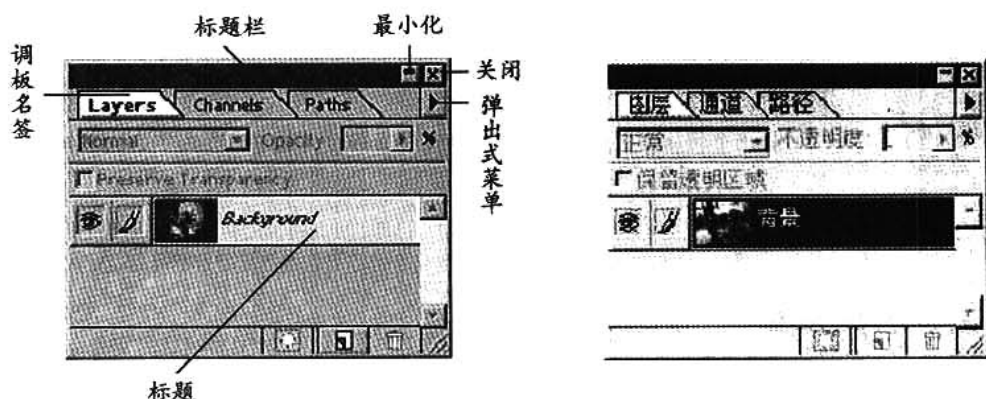
各种类型的调板

各种类型的调板内包括一些可由工具箱内选用的各种工具。调板提供关于颜色的选项,提供有助于图层操作的工具,以及其他多种公用和通用的功能。

调板(palette)的默认配置为四个组。这种组合也并非一成不变,每组包含的各个项,可以单独地分离出来,只要单击调板内的名签(name tab),用拖动手法,可将其由组内拖出。仍然,可以利用拖动名签的办法,把该项拖入到你觉得更合适的调板内。甚至可以把各种调板都归入一个单独的组。为了激活组内的某一个调板,只要单击名签,该调板就会跳到前面。

下面对每一种调板分别加以说明,其中,凡是有快捷键(hotkey)的,都在该项名称后列出,按动快捷键,可以使该项调板隐藏掉或显现出来。调板系列如下:

- ▶ **选项调板(Options Palette)**——显示当前选中工具的各种不同选项。对于当前的工具,或是弹出菜单内所有的工具,它们的选项均可复位。
- ▶ **信息调板(Info Palette, 快捷键 F8)**——显示信息,涉及文件颜色和选定的属性,以及光标的 x、y 坐标。



调板的分项说明

- ▶ **导航器调板(Navigator Palette)**——使你可以快速地调动图像。有关内容,将在第14章做更详细的讨论。
- ▶ **颜色调板(Color Palette, 快捷键 F6)**——在运行中,选择有关颜色的参数。在第3章详述。
- ▶ **色板调板(Color Swatches Palette)**——提供色样,以便快速而有效地选择颜色。在第3章,将继续说明。
- ▶ **画笔调板(Brushes Palette, 快捷键 F5)**——提供各式各样的笔刷,并允许用户根据个人需要自行设计笔刷。详见第8章。
- ▶ **历史记录调板(History Palette)**——出错了?没关系,把老账倒回来,看看哪里出了毛病。从哪里出的毛病,就从那里改起。有关内容将在第14章进行更详细的讨论。
- ▶ **动作调板(Actions Palette, 快捷键 F9)**——暂时用一句话加以概括:让它自动起作用。详见第15章。
- ▶ **图层调板(Layers Palete, 快捷键 F7)**——运用各个图层,可以生成特殊的令人惊奇的效果。详见第16章。
- ▶ **通道调板(Channels Palette)**——显示当前正在使用的颜色模式的通道和组合通道的信息。
- ▶ **路径调板(Paths Palette)**——当运用路径时,可以加上多种选项。在第10章叙述。

如果你发现工作空间过于杂乱无章,可以关闭某个调板,只要单击其右上角的关闭(Close)方格(即标有“×”形的方格)即可。想要收敛起一个调板,单击与关闭方格相邻的收敛(Collapse)方格,或者双击调板的名签就行了。这样做,不必关闭调板,就可以全部展现出屏幕空间。为了将调板恢复到完整的幅面,只要再次单击收敛方格,或者,再次双击调板的名签。Mac 机的用户应注意,在标题栏内,左侧的方格关闭调板,右侧的方格收敛调板。



需要时,弹出选项

每一个调板都有一个弹出式菜单,带有若干可选项,只要单击调板右上角的黑三角,即可调出。

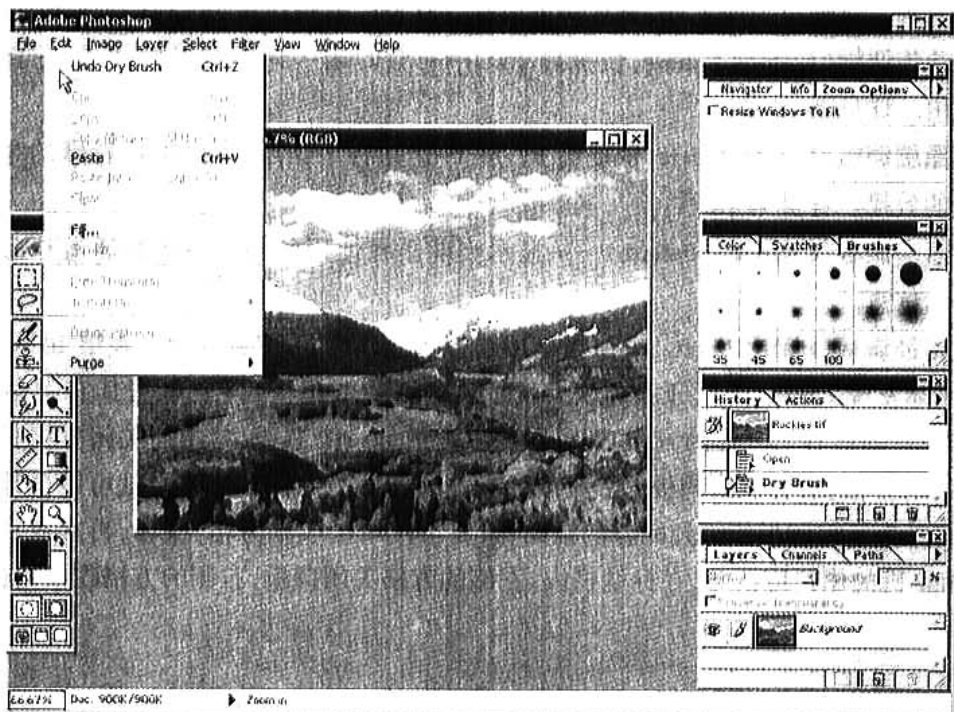
下水试试去摸石头

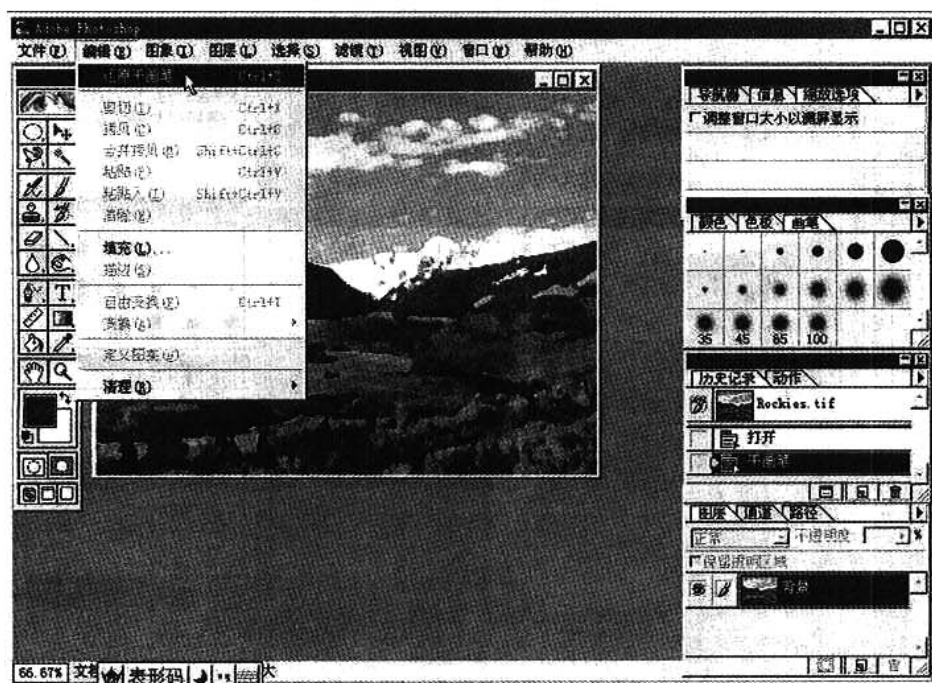
让我们演示一个短小简单的练习,肯定会使你得到一些关于 Photoshop 功能的体会,适应一些习惯的做法,本书此后就按照这些惯例去做。首先,选文件、打开(File, Open),然后,移动到预期的 **Photoshop** 目录。(如果是首次在 Photoshop 内打开一个文件,在对话框打开时就直接处于 **Photoshop** 目录。)单击 **Goodies** 文件夹,再单击 **Samples** 文件夹,选中 **Rockies.tif** 文件。单击 OK 项,以关闭对话框。**Rockies.tif** 文件需要花一些时间才能解压缩打开,然后可以准备操作。

由菜单中选择滤镜、艺术效果、干画笔(Filter, Artistic, Dry Brush)去打开滤镜干画笔对话框。不必改动对话框内任何设置,只要单击 OK 项即可。滤镜可能需要花一些时间以便进行计算处理,请耐心等待一点,不要着急!

然后,由菜单中选编辑、还原干画笔(Edit, Undo Dry Brush)。见附图。

还原(Undo)命令可将刚才施加的滤镜效果消除。当你想改掉已经做过的操作时,这就是可以采取的一种办法。

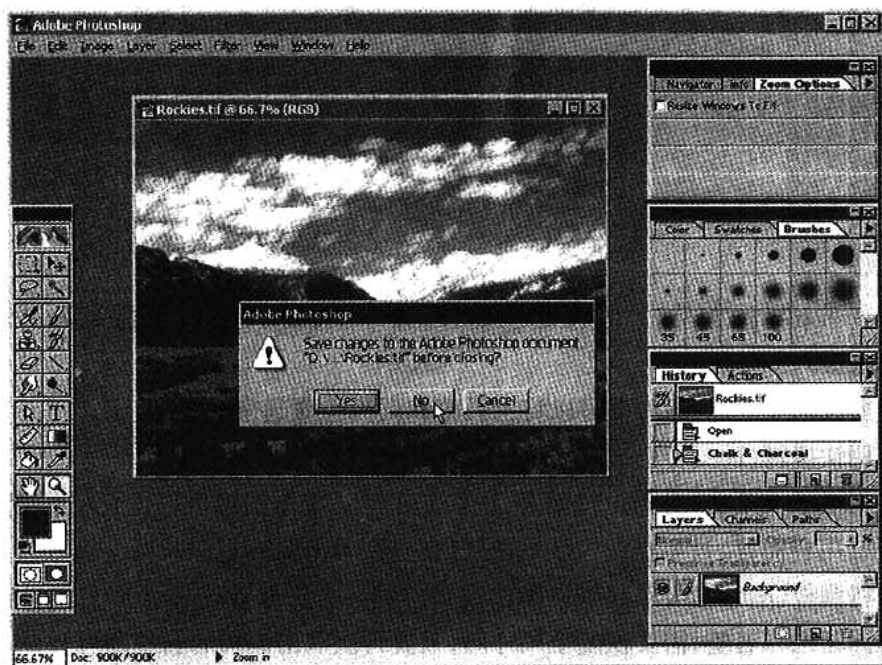


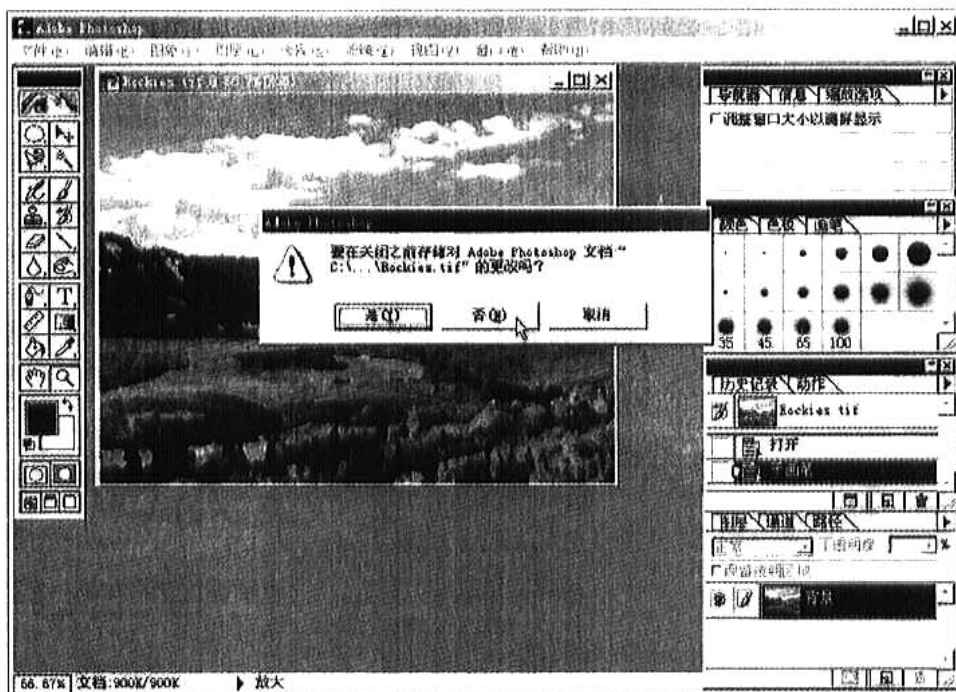


一种改正错误的简便方法

然后,选择滤镜、素描、粉笔和炭笔(Filter、Sketch、Chalk & Charcoal)打开粉笔和炭笔(Chalk & Charcoal)对话框。仍然,如上所述,不要改动或调节任何的滑块,只是单击 OK 按钮。滤镜将略微花点时间进行计算处理。

在亲手摸索一番之后,由菜单中选择文件、关闭(File、Close),出现一个对话框,问你是否想要保存对图像所做的改动。当然是单击 No! 见下图。





目前,对于已作出的改动,不要保存,因为,随后还要从初始状况开始来对该图像进行处理

好!干得不错!至此,你已经做了一些简单的图像编辑操作,没有出现什么大的意外事故。现在已经能够让 Photoshop 为你工作了。



技术说明

关于放大和缩小图像:

放大或缩小图像,按 Ctrl + "+" 号键 或 Ctrl + "-" 号键,只放大或缩小图像而不调整窗口大小。使用快捷键 Ctrl + Alt + (+) 或 Ctrl + Alt + (-) 可在缩放同时调整窗口大小。没有用于直接放大到最大倍数或缩小到最小倍数的快捷键。

小结

- ▶ Photoshop 界面包含 3 个关键性部件: 菜单(menu)、工具箱(toolbox), 以及调板(palette)。
- ▶ 只要按动 Tab 键,随时都可以将工具箱和调板隐藏起来。
- ▶ 使用快捷键(hotkey)会提高效率。
- ▶ 调用上下文菜单,对 Mac 机而言,按住 Ctrl 键 + 单击图像区域内任何位置。对 Windows 用户而言,只要在图像区域内任何位置,单击鼠标右键即可。
- ▶ 可将调板(palette)收敛起来以腾出窗口空间。方法是双击调板的名签,则调板只保留标题栏和名签,需要恢复全尺寸时,只要再次双击调板的名签即可。

第2章



穿衣戴帽 各有所好

本章要点：

- 确定 Photoshop 显示颜色的方法
- 清理工作空间
- 文件尚未打开,可先预览图像
- 选一个什么样的光标
- 给 Photoshop 预备一个草稿本(暂存盘)
- 分配内存

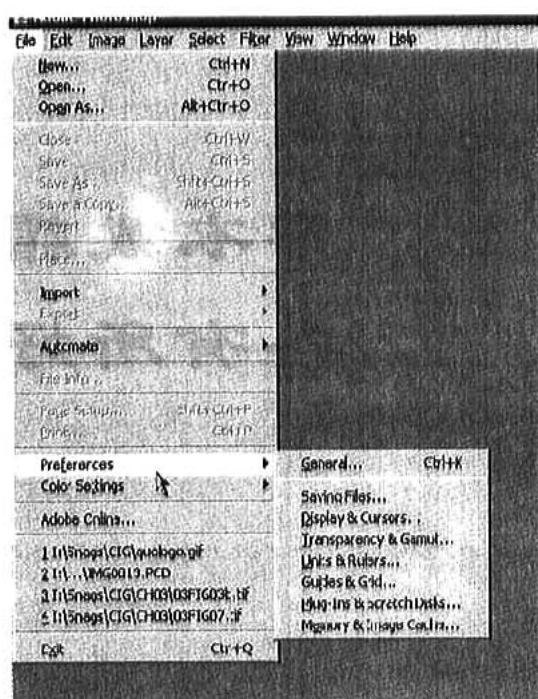
在开始创建文件之前,应对 Photoshop 作出某些设置,以便使它按照你要求的方式去运行。为此,要做一些预置工作(preference),每次你预置的项目,Photoshop 都会牢牢地记住。如果,试运行,觉得预置其他项目或许对自己更适宜,可以很方便地更改,绝对不是很麻烦的事。

本章要开始运用一些 Photoshop 的命令了。

初始化的预置

首次设置预置项目时,选择文件、预置、常规(File、Preferences、General)去完成所有的各种选项。

最终进入的菜单,可作常规性预置,也可以直接进入专门性的预置对话框。最好能够一气呵成做完整套的预置,并且所选的项目是最适合自己情况的。当然,难免要做某些更改,为了改动某个特定的预置项目,可由菜单直接进入,比如,文件、预置、显示与光标(File、Preferences、Display and Cursors)(见下图)。



可以从常规性预置开始,也可以直接去做专门性的预置



莫慌! 后面还有……

细心的人早就注意到,子菜单中的“常规…”(“General…”)有删节号。这一串删节号意味着后面还有需要选择的项目。只有一直进行到底,Photoshop 才会去执行命令。

确定如何配色(拾色)

第一个预置项目就是采用哪一种拾色器(Color Picker)。可以选择所用的操作系统自身带有的拾色器,或者采用 Photoshop 自备的拾色器。

在安装时,Photoshop 自备的拾色器已作为默认配置自行载入。推荐使用 Photoshop 自备的拾色器。Photoshop 可以显示多种色彩模型(RGB、HSB、CMYK 和 Lab),比 windows 或 Macintosh 的拾色器都强得多。见随后附图。