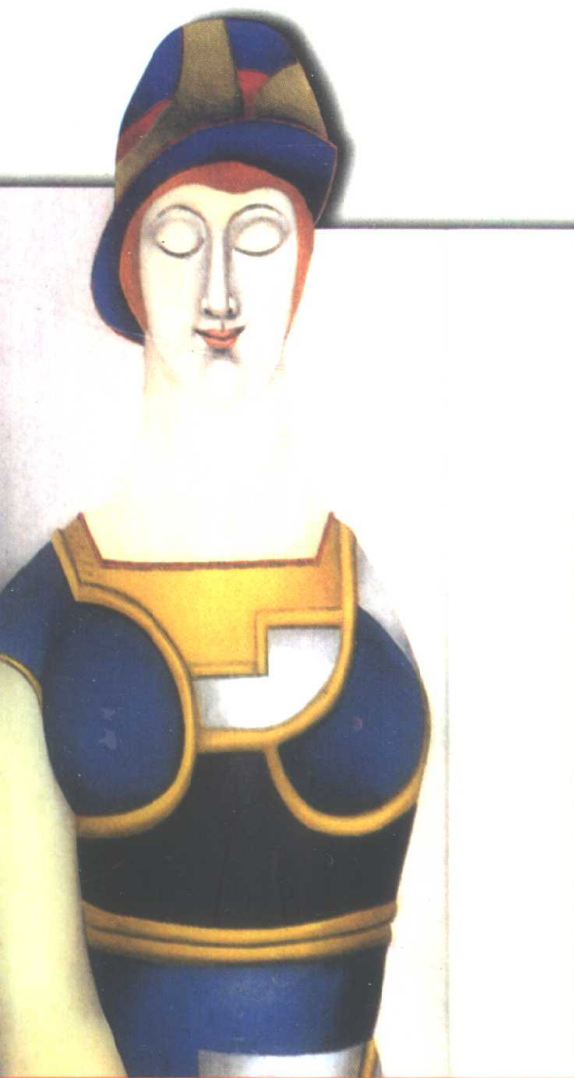


世纪主持人成功书系

星路视点

林自勇 编著

星路视点



中国广播电视出版社

中国广播电视出版社

星路视点

林自勇
编著

图书在版编目 (CIP) 数据

星路视点/林自勇编著. - 北京: 中国广播电视出版社, 2002.1

(新世纪主持人成功书系)

ISBN 7-5043-3864-8

I. 星… II. 林… III. ①广播节目-主持人-生平事迹-世界 ②电视节目-主持人-生平事迹-世界
IV. K815.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 092635 号

星 路 视 点

编 著:	林自勇
策 划:	吾 人
责任编辑:	沈楚瑾
封面设计:	郭运娟
责任校对:	张莲芳
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	廊坊人民印刷厂
装 订:	廊坊人民印刷厂
开 本:	850 × 1168 毫米 1/32
字 数:	180 (千) 字
印 张:	8.5
版 次:	2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷
印 数:	4000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3864-8/G·1517
定 价:	16.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

目 录

第一章 梦想与渴望

——主持人星路视点之一 / 1

拉里·金：街头小小“主持人” / 1

奥普拉：我想靠谈话挣钱 / 2

方静：“小郭兰英”的人生选择 / 3

李艳秋：只填新闻专业 / 4

杨澜：由《正大综艺》走进《杨澜工作室》 / 9

第二章 擦亮自己的星光

——主持人星路视点之二 / 11

“我成功，是因为我志在成功” / 11

赵忠祥：我的成绩是克朗凯特望尘莫及的 / 15

窦文涛：我是天生的主持人 / 17

崔永元：观众的邻家大男孩 / 18

水均益：与联合国秘书长对话 / 20

广博的文化知识 / 22

伯纳德·皮沃特：《书林漫谈》独占鳌头 / 23

- 赵忠祥：文化功力深厚的儒雅之士 / 26
- 敏锐的生活悟性 / 28
- 崔永元：同一万个人说话 / 29
- 白岩松：报纸生涯，生命中的加油站 / 29
- 杨澜：怎样给自己充电 / 32
- 王雪纯：色彩斑斓的内心世界 / 32
- 从容的随机应变 / 35
- 拉里·金：我掉下去了……别紧张 / 36
- 吴小莉：10元人民币的故事 / 37
- 芭芭拉·沃尔特斯：粉红色的芭芭拉 / 39
- 倪萍：母亲晚会上找“母亲” / 40
- 水均益：巧访李铁映 / 41
- 精妙的出口成章 / 43
- 娴熟的业务技能 / 47

第三章 做个最优秀的团队选手

——主持人星路视点之三 / 52

- 赵忠祥与杨澜：老少搭档 双星交辉 / 54
- 搭档的由来 / 54
- 精诚合作 / 56
- 串词创作小小天地 / 57
- 告别《正大综艺》 / 61
- 亨特利—布林克利组合：最伟大的收视率胜利 / 62
- 一举成名 / 63
- 组合魅力 / 65

芭芭拉与里森纳：黄金搭档 一场恶梦 / 66

黄金搭档的由来 / 67

成功的开端 / 69

一场恶梦 / 70

原因探秘 / 73

丹·拉瑟：控制新闻部 / 75

第四章 做个工作狂!?

——主持人星路视点之四 / 79

崔永元：一抽屉安眠药 / 81

丹·拉瑟：随时可以唤醒我——新闻第一 / 83

芭芭拉·沃尔特斯：舍不得孩子套不住“狼” / 85

紧张的工作日程 / 85

空中临时采访 / 86

采访“自首者” / 87

舍不得孩子套不住“狼” / 88

杨澜“治病” / 91

爱德华·默罗：这里是……伦敦 / 92

黛安·莎耶：女拼命三郎 / 94

奥普拉·温芙瑞：做个工作狂！ / 95

窦文涛：连续主持60小时 / 97

倪萍：最让人放心的主持人 / 99

第五章 冲出逆境

——主持人星路视点之五 / 104

彼得·詹宁斯：三起三落 终成大器 / 105

- 赵忠祥：风雨过后见彩虹 / 108
窦文涛：你可以执生了 / 111
倪萍：不该抢话筒 / 113
方静：找到感觉 / 115
琼·兰丹：减肥苦旅 / 119
奥普拉·温芙瑞：掌握自己的命运 / 123

第六章 拥抱幸运女神

——主持人星路视点之六 / 127

- 倪萍：刘导慧眼 新星初升 / 129
宗毓华：东方式微笑的绚丽 / 131
“水门事件”露脸 / 131
加利福尼亚的阳光 / 133
与丹·拉瑟同座 / 135
史丹华：抓住千载难逢的机遇 / 137
白岩松：接一个电话改变人生 / 140
兼职策划 / 140
出任《东方之子》主持人 / 142
成功之路 / 144
大卫·莱特曼：走进喜剧商店 / 145

第七章 找准自己最亮的星座

——主持人星路视点之七 / 149

- 芭芭拉败走《晚间新闻》 / 153
如果倪萍、杨澜互换栏目？ / 156

- “水土不服”的《倪萍访谈录》 / 162
奥普拉：从下岗的新闻主播到
“脱口秀女王” / 165
大卫·莱特曼：“傻子荟萃”的机智 / 169

第八章 独特个性 迷人魅力

——主持人星路视点之八 / 172

- 沃尔特·克朗凯特：飘逸着道德权威与
智慧权威的芳香 / 173
宣布应该结束越南战争 / 177
报道“水门事件” / 178
芭芭拉·沃尔特斯：才华出众的
采访大师 / 179
名人采访大师 / 180
一问惊世骇俗 / 184
倪萍：发自内心的“煽情” / 185
崔永元：严肃的“一脸坏笑” / 190
平民意识与性情中人 / 191
幽默的“坏笑”，严肃的目的 / 193
鞠萍：孩子们心中的“姐姐” / 195
华莱士：硬派风范 一代楷模 / 198
采访里根 / 201
采访海夫纳 / 202
采访邓小平 / 203

第九章 爱的滋润

——主持人星路视点之九 / 207

奥普拉的故事：一对互相帮助的情侣 / 209

宽恕亲人 / 212

她是我的定心丸 / 214

芭芭拉的故事：三次离婚的代价 / 217

凯蒂·考瑞克：首先是妈妈 其次是主播 / 225

第十章 美餐吧，明星们！

——主持人星路视点之十 / 230

明星争夺大战——明星美餐之一 / 231

芭芭拉·沃尔特斯：身价百万的宝贝 / 232

围猎莎耶 / 243

丹·拉瑟争夺战 / 248

汤姆·布罗考争夺战 / 254

秀口点金术——明星美餐之二 / 256

奥普拉：她的手指点向哪本书，

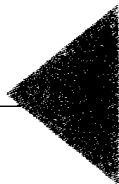
哪本书就畅销 / 257

芭芭拉·沃尔特斯：访谈莱温斯基

再创广告费新高 / 258

明星著书：惊现才情，名利双收 / 259

主要参考书目 / 263



第一章

梦想与渴望

——主持人星路视点之一

拉里·金：街头小小“主持人”

“现在开过来的是一辆 1947 年产的雪佛莱……这是 1949 年产的哈德森……那是 1945 年的纳什。”这是一个名叫拉里·宰格的 7 岁小男孩，正站在纽约布鲁克林区第八十七街和海湾大道的转角，大声报出来来往往的汽车款型。

这个叫拉里·宰格，小伙伴们叫他“嘴皮子”的 7 岁男孩，就是日后终成大器的美国脱口秀巨星拉里·金，他决心长大了做一名播音员。他如痴如醉地将报纸卷成一个麦克风，模仿着播音员的腔调，站在露天看台上，自己做了一个比赛记分表，“现场转播”着棒球比赛，他的挚友贺伯回忆道：“如果拉里·金到爱伯特球场看球，那场比赛要是有两小时十分钟那么长，他的‘转播’就是那么长！”

拉里·金的儿时梦想就是长大了去做一个节目主持人，这个梦想成了他生活的全部动力，他经过了一番艰辛的奋斗，终



于成就了自己童年的梦想，成为全美最具影响力的超级脱口秀明星之一。

奥普拉：我想靠谈话挣钱

被称为美国“脱口秀女王”的奥普拉·温芙瑞，是一位对于自己想要达到的目标极其执著的光辉典范。奥普拉·温芙瑞与芭芭拉·沃尔特斯这位名人访谈大师的家庭背景完全不同，芭芭拉在起步的时候受过良好的教育，并且父母与权力社会和演艺界都有联系，奥普拉·温芙瑞则是个私生子，出身于一个勉强糊口的家庭。她很容易成为街头的流浪者并了此残生，而不是一个收入最高的电视“脱口秀女王”。奥普拉可以说是“梦想就是力量”的最好阐释者与成功实践者。从很小的时候，她就与众不同，祖母每天给她念书，教她字母，她3岁时就会读书了，就在教堂的复活节庆典中当众朗诵自己会背的诗。一年级未上完，就跳到三年级。她尤其喜欢上台，她感到她应该是属于灯光和目光的焦点。小奥普拉4岁时，全镇都知道了这个黑色的女孩有特殊天分，大家都称赞她的声音甜美，当有人问她将来想干什么，她毫不犹豫地回答：“我想靠谈话挣钱。”——人们可没想到她真的做到了这一点！

奥普拉从起点开始，她就没有比别人幸运，反而比别人更多一些不幸。或许不幸正是一种特殊形式的幸运？奥普拉的过人之处在于，她拥有清醒的头脑，有不息的活力以及战胜自己的勇气。她在父亲和继母那里上了高中的最后一年，戏剧才能迸出了光彩——她被邀参加了“白宫青年代表大会”，见到了当时的美国总统理查德·尼克松。后来又通过一次讲演比赛的

获胜，得到了田纳西大学的奖学金。她真的靠她的谈话挣钱了——在读高中时，她就因为音质好，被广播电台看中聘请去当播音员；上大学期间又当上电视台播音员、记者……最后当上了电视脱口秀节目的主持人。

从拉里·金和奥普拉·温芙瑞的美梦成真的经典范例中，我们不难看出，他们将最初的梦想化成了现实人生的奋斗目标，有了目标，内心的力量才会找到方向，茫无目标的漂荡终归会迷失自我，心中即使有一座无价的金矿，也会因不开采而与平凡的尘土别无二致。我们再来讲一个方静的故事吧。

方静：“小郭兰英”的人生选择

方静四五岁时，就身穿红袄红裤，腰扎绣花兜兜，频频亮相于电视屏幕和各类晚会中，她用稚嫩而清脆的童声，惟妙惟肖地模仿着大歌唱家郭兰英的神态做派，一遍又一遍地演唱《绣金匾》、《南泥湾》，一时火爆京城。终于有一天，方静的歌声吸引了她模仿的歌唱家，欣喜之余，郭兰英收下了这个年仅5岁的艺徒。

那一年中国刚刚恢复了高考，一向有主见的妈妈并没有被女儿的一时风光所迷惑，她认定女儿必须像其他孩子一样，踏踏实实读书。方静是听话的孩子，她恋恋不舍地走出了兰英老师的家门，中断了已经4年的学艺生涯，也从此谢绝了所有的演出。这是方静幼年的一次人生转折，方静后来从心里感激母亲。

重点小学，重点初中，继而是重点高中，凭借聪慧好学的天性，方静走出了少年的光环，又面对着一一次人生的选择。

因为学业优异，特别是骄人的英语成绩，她的老师准备保送她上外语学院。老师为 18 岁的方静编织了一个外交官的美好前程。然而方静拒绝了，她有自己的抱负，她要自己设计未来。方静酷爱朗诵，童年时早早地告别歌坛没能割舍那份艺术的情愫。一次，中央人民广播电台举办征文比赛，方静脱颖而出，不仅获奖，还来到这座神奇的国家电台为自己的作品播音。著名播音员方明独具慧眼，他很赏识方静准确的语感和天赋的语音，认定她是个干播音的好苗子，他热情鼓励方静报考播音专业，直觉告诉他，这个梳着辫子、气质出众的小姑娘，肯定能获得成功。方静内心对艺术的钟爱，被老前辈的一番热情鼓励重新激发起来，方静暗暗下定了决心，做出了人生的又一次选择。

今天，“小郭兰英”终于没长成大郭兰英，老师的惋惜也终于没能让方静成为一个女外交家，但是中央电视台却有幸得到了一位气质典雅、英文流畅的女明星主持人，谁能说她的选择不对呢？

无独有偶，台湾《听新闻》女主持人李艳秋也与方静有相似的经历，我们再来看看李艳秋的故事。

李艳秋：只填新闻专业

李艳秋小时候简直就是一个假小子，不服输，不怕事，俨然一副阳刚性格。母亲想用学琴来磨磨她的性子，可她不吃这一套。好在母亲对子女的教育还算开明，见女儿不愿学也就不强迫了。

但是童年的李艳秋，就像童年的拉里·金一样，具有“靠

嘴巴吃饭”的异禀天赋。母亲发现她口才特别好，特别会演讲，不想埋没了她，在她 10 岁时，就把她送到了台湾广播名人白银的门下。李艳秋从广播中听到自己的声音，觉得特别有趣，十一二岁时她已经在电台作现场节目，担任儿童新闻播报员了。

升上国中，她仍然以她的“特异功能”扬名校园，在各种演讲比赛中战无不胜，各式各样的奖杯奖牌奖状摆满了一屋。国一、国二非常风光，但是国三因为拉下的课太多，再多的奖牌也无法折抵，总是掉在“放牛班”。好强的李艳秋下定决心急起直追，但是冰冻三尺非一日之寒，要想解冻也非一日之暖，要赶上谈何容易？不过，李艳秋简直是出奇制胜，她居然考上了台北的名牌好中学景美女中，又让老师为她惊呼了一次。

刚上景美女中，天天得花两个半小时从家里去学校。凌晨 5 点，天刚蒙蒙亮，山路崎岖，杂草丛生，她走在路上胆颤心惊。好在有老爸跟在后面悄悄保护送到车站，才平安无事。

后来到校住读，才算免除了这种天天赶路的劳累，同时也锻炼了她在外独立自主和照顾别人的个性。寒假期间，李艳秋得打工挣学费，她到了一家生产电视机的工厂，没有技术就只有干粗活的份，每天抱起一台又一台 16 英寸的电视机，转半个圈放入包装盒中。一天要搬百余台电视机，下班时双手抖得乱七八糟，吃饭拿筷子也拿不住，李艳秋和电视的缘分中竟还有“搬电视”这么一段。

高中拼搏三年，她考上了台湾辅仁大学传播系。李艳秋决定当一名记者，作了一个非常大胆的决定：只填新闻专业！破釜沉舟，她终于如愿以偿。

大学里，李艳秋集中精力投入新闻学领域，每天阅读比较不同报纸，研究各记者的观点，注意各报消息来源，记录所观察到的异同点；到中文系选修诗词，以便训练文笔；到图书馆借与编辑相关的书籍，了解编辑室的作业流程。李艳秋还用寒暑假到各报社、传播公司实习，吸取印证所读的理论，无形中也拓展了实际经验，开阔了眼界。

1979年，从大学毕业的“社会新鲜人”李艳秋，找职业似乎得来全不费工夫，进入了一家传播公司，担任节目企划制作。恰巧当时华视的益智节目《智高180》因为刚缺人手，外形甜美的李艳秋便被人相中，临时客串节目主持人，这一亮相，她的字正腔圆、悦耳动听的国语，让电视台高层主管喜出望外，立刻就招揽她进入新闻部，李艳秋好运当道，当然乐于从命了。经过主管推荐，记者甄试，就一帆风顺地到了华视新闻部。她大学学的是新闻专业，虽然那时局限在报纸杂志等平面媒体，对于电视这样的立体声光效应全然陌生，但这难不倒她，抓紧时间从头学起，四出采访，两个月就三级跳登上播报台，她成了华视台新闻的台柱子。

李艳秋将从小立下的志向，变成了现实人生中一步步具体的目标，她脚踏实地，向着一个个目标迈进，最后终于成了一位明星主持人。

这几位主持人，从小就具备“靠谈话挣钱”的天分，也立下了将来做一名节目主持人的远大理想。理想固然远大，但如果缺乏具体行动的目标，无疑是坐等“天下掉下个馅饼”。面对这份职业的高素质要求，他们开始了实现梦想的艰辛跋涉。拉里·金为了能在电台当上主持人，甚至甘愿在当地的WKAT—AM电台从清洁工做起。奥普拉在成名前就抓紧磨砺

自己的一切机会，还在学校时她就在城里参加公众团体的演讲朗读，参加戏剧演出，还参与选美和其他群众竞赛活动，在纳什维尔的 WTVF 播报新闻时，就有意不照本宣科地读新闻稿，而宁愿播音报道更具有谈话意味。方静读大学时，刻苦用功是出了名的。每天除了上课和匆忙吃饭，剩下的时间差不多就在图书馆坐到熄灯，生活秩序是典型的“三点一线”。在当时多少有些浮躁的校园里，方静是难得的潜心苦学的人。4 年大学，她只跳过一次舞，电影也很少看，逛商场、去公园更是没兴趣。她总是手不释卷，以至白马王子们都对她敬而远之。所以说，在目标明确之后，每人都应根据自己的具体情况、工作特点、生活习性，选择适合自己的科学的学习方法，养成良好的学习习惯，这是非常重要的。读书，应有读书计划，看什么书，怎么看，这都很有讲究。哪些书要精读，哪些书要泛读，如何做学习札记、读书卡片、问题摘要等等，都是需要掌握的起码的学习方法，否则，即使看了一大堆书，未必能融会贯通，为我所用。

节目主持人是实践性非常强的职业，学富五车的人未必能一蹴而就，成为口若悬河、游刃有余的优秀主持人。光有理论知识，纸上谈兵，但若不在镜头前、话筒前反复操练，不参加实际主持实践，那么永远也难找到真正的感觉。因此，有志于做个节目主持人的人，一定要利用多种可能的机会，积极参与实践。

除了从小立志，要为长大做个明星节目主持人而奋斗者之外，也有因偶然机遇而“半路出家”，当上了某个节目的主持人者，对他们来说怎样站稳脚跟，获得主持人事业的成功，便

成为了他们奋斗的目标，像美国 CBS《60 分钟》节目的女主持人莱斯莉·史丹华，年近 30 岁才偶然萌发了要做个节目主持人的决心，她经过了自己奋斗不息的狂热追求，终于成了一位明星主持人。白岩松在经过了《中国广播报》的 4 年编辑生涯后，偶然机会成了《东方之子》栏目的主持人，他重新树立了事业的奋斗目标，从一位默默无闻的主持人成长为一位家喻户晓的明星主持人，他非常喜欢北岛的一句诗，“唱一支歌吧，不祝福，也不祈祷，我们决不回去”。我们愿锐气与智慧双全的白岩松，取得主持人事业的更大成功。

敬一丹也是观众十分喜爱的一位明星主持人，她曾用“一丹式风格”自豪地说：“如果把电视节目主持人看做是青春职业，那敬一丹干这行太晚了，如果把从前的一切，包括当知青，做播音员，读研究生都看做是一种积累和准备，那么敬一丹在 30 岁以后才当电视节目主持人，也许正当年。”

敬一丹在广播学院做了二年的工农兵学员，学习结束后，她又回到故乡黑龙江，成为黑龙江人民广播电台的播音员，这一做就是 5 年，敬一丹此时已是 28 岁。敬一丹深感自己知识的贫乏和自身发展的局限，当她听到母校播音系开始招收研究生的消息时，一场艰难的跋涉就已经开始了。她的英语底子很薄，第一次考研究生时几乎是个英语盲。但她为了心中渴望的目标，三次走进考场，经历了三次坚韧的战斗。1983 年，她艰辛的努力获得了回报，她成了著名播音员齐越教授的弟子。又一个 5 年对敬一丹来说意义非同寻常，她渐渐充实并具备了成为优秀主持人的一些基本素质。从恩师齐越身上，敬一丹也坚定了许多做人的信条和准则。

敬一丹从《一丹话题》到《焦点访谈》、《东方时空》，对