

播音主持艺术  
新说

曾致 著



中国广播电视出版社

# 播音主持艺术新说

曾 致 著

中国广播电视出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

播音主持艺术新说/曾致著. —北京: 中国广播电视出版社, 2002. 1

ISBN 7-5043-3817-6

I. 播... II. 曾... III. ①播音—语言艺术—文集②广播节目—主持人—工作—文集③电视节目—主持人—工作—文集 IV. G222.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 079183 号

### 播音主持艺术新说

作者:	曾致
责任编辑:	柯扬
封面设计:	郭运娟
责任校对:	张莲芳
监印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电话:	86093580 86093583
社址:	北京复外大街 2 号(邮政编码: 100866)
经销:	全国各地新华书店
印刷:	涿州市星河印刷厂
装订:	涿州市西何各庄新华装订厂
开本:	850×1168 毫米 1/32
字数:	170(千)字
印张:	8
版次:	2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷
印数:	4000 册
书号:	ISBN 7-5043-3817-6/G·1485
定价:	15.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

NBA56/10

# 序

张 颂

曾致同志在校期间，我曾为他们班讲过一个学期的课。那时，他已经写了不少论文，对播音主持艺术理论已有自己独到的见解了。他的学术视野、文化功底，引起了我的注意。他从广播学院毕业以后，我又陆续读到过他的几篇论文，生出了许多感想。现在，他的《播音主持艺术新说》即将出版，让我作序，那些感想便又聚集起来。

中国播音学，是一个交叉学科、新兴学科。不管人们是否了解、是否承认，它已经从无到有、从草创到成型地建立起来。其中，饱含着几代人的心血，也汲取了国外的相关成果。那筚路蓝缕的艰辛，殚精竭虑的追求，在信息资料比较丰富的今天，在语言游戏比较时髦的当下，都是难以体会的。这几年，广播电视的飞跃发展，带动了理论的日益繁荣，产生了很多极具学术价值的论著。值得欣喜的是，年轻一代的学术型播音主持专业人才，不但能总结自己的播音主持艺术实践经验，而且能深入探讨学理层面的众多问题。这是学科生命力旺盛的重要表征，曾致同志就是这支队伍中的一员。

在《播音主持艺术新说》一书里，思想道德层面、文学艺

术层面、语言传播层面、实践感悟层面，几乎都涉及到了。没有刻苦学习的日积月累，特别是没有努力实践的深切体味，就无法把握令人眼花缭乱的传播现象，也无力剖析众说纷纭的驳杂观念。这本书，专注于中华民族本土文化的传承，并力求阐发社会主义的时代精神，立足于播音主持艺术的专业语域，又洋溢着人文关怀，立论坚实，行文流畅，既有针对性，又有前瞻性，体现了作者较为深厚的理论功底和较强的科研能力。在“平面化”、“私语化”流行，“工具化”、“人格化”时兴的现在，能够保持清醒的头脑，排除急功近利的干扰，在保证完成日常繁忙的工作任务的前提下，挑灯夜读，奋笔疾书，实在是难能可贵。我们的事业亟需这样的后来人！

理论研究，需要考察历史和现状，需要“站在巨人的肩膀上”。具体做法无非是两类：一是对既成理论进行补充和开拓，属于“立论性”研究；二是对奇谈怪论进行驳斥和批判，属于“驳论性”研究。曾致同志也是这样做的，立论站得住，驳论能服人。这两类研究都得讲“解放思想，实事求是”，都应该认真负责、言而有据。否则，就会犯主观主义、形而上学的错误。例如，把新中国的播音传统描绘成“居高临下、呆板僵硬”的可憎面目，把人类不可或缺的朗读活动定性为“念字机器”、“传声筒”，把符合新闻规律的播报说成是“无思想”、“无感情”、“无自我”、“无个性”的机械行为，把坚持喉舌论贬斥为“政治学概念”，把有稿播音锦上添花、无稿播音出口成章讥笑为“表演学技巧”，把播音学归结为“字音训练”，特别是大张旗鼓地宣扬“播音员和主持人有本质不同，有原则区别”，“播音员时代即将过去，主持人时代已经到来”……如此等等。这些同志翻过《朗读学》、《中国播音学》及其相关论著么？播音主持艺术是一个建立在哲学美学、新闻与传播学、文

学艺术、语言学与应用语言学基础上的特殊专业；有稿播音和无稿播音相辅相成的格局将长期共存，朗读不是简单地念字出声，而是有声语言的再创造；播音“语体”理论中，应该包括“宣读式”、“朗诵式”、“讲解式”、“谈话式”，这四种样式都有多种样态，却并无孰优孰劣之分，只有是否运用恰当之别；必须有较强的语言功力（包括观察力、理解力、思辨力、感受力、表现力、调控力），才能胜任广播电视语言传播的任务……。连这些最基础的知识都不了解，仅凭主观臆断，那还能有什么资格说三道四、指手画脚呢？康德说过，他不怕被人驳斥，倒是很怕被人误解。我们知道的有些“理论”，针对“中国播音学”说的许多话，已经不大像“误解”了，倒有点儿“曲解”的味道。那些热衷于此的同志，正在向假想之敌开战，很有些像大战风车的堂·吉珂德。曾致同志没有走这一条路，我们的年轻学者，也千万不要走这一条路。国内外学术研究的事实越来越清楚地证明，理论的导向十分重要，严肃的学术研究主流，必定会沿着“合乎客观发展规律”、“合乎人类整体经验”的康庄大道坚定地前行。社会主义先进文化的前进方向，取决于共产主义世界观、为人民服务的人生观、无私奉献的价值观，也依赖于树立正确的语言观、审美观、传播观。我们没有理由“不求甚解”，更不应半途而废。

我们有些青年人，每当提笔写作的时候，思前想后，顾虑重重。不是他们没有水平，没有经验，而是存在着自卑心理。我常说：在学术上，不应分尊卑长幼，“吾爱吾师，吾更爱真理”；存在不同观点是正常现象，不怕稚嫩，就怕沉默，真理越辩越明；今天的错误，正是明天的财富。治学如登堂入室，“进之愈深，见之愈奇”。因此，我们要大力提倡努力增强学术勇气。曾致同志就有这么一种勇气，像“意境”、“灵感”等，

涉及相当多的学科知识，他也要碰一碰。尽管还存在某些不足，但在“碰一碰”的过程中，自己的所得，难道还会少吗？学术的长进，不就在这不断的磨砺之中么？

学术勇气，迥异于动辄与传统决裂的霸气，它要有学术责任和学术正气作支撑，容不得半点敷衍和草率，容不得半点懒惰和畏葸。在这方面，曾致同志的文风，确实给人以“主体在场”的新清之感。虽然不是宏篇巨著，但那字字句句都有自己的心血，何其可贵！在此，值得向我们的年轻学者们说几句的是，当前，要警惕学术腐败对我们队伍的侵蚀。走后门、拉关系、钱权交易、抄袭剽窃，从来与真正的学术研究大相径庭。为了论著的发表和种种评奖，采取不正当的手段，即使达到了目的，又有什么光彩？只是意味着灵魂的堕落和生命的萎缩，那代价不是太大了么？“清清白白做人，认认真真做事”，该是怎样的舒畅、踏实！“巧取”与“豪夺”没什么两样，养成了这种“路径依赖”，心理上的“阴影”就会不断扩大，并且会愈发贪得无厌。我们已经发现了这种情况，但是总觉得实属个别，何必大惊小怪。现在，此风有增长之势，还是及早提醒或者击一猛掌为好。

广播电影电视总局徐光春局长要求播音员和主持人“德才兼备，声形俱佳”，这是极其正确的。我们没有任何理由改弦更张，我们必须坚决执行。广播中播出的声音（有声语言），应该“声情并茂，悦耳动听”，电视里传出的声音（有声语言）和形象（屏幕形象）应该“声画和谐，赏心悦目”。这样才能保证大众传播媒体的舆论导向和传播水平的高质量、高效率。有一种观点认为，声音和形象已经不那么重要了。那么，什么重要呢？回答是“文化、素质”。这正如各种人文专业一样，“泛文化论”、“泛素质论”盛行，看似高深莫测，实则逃离了

专业。一时的集怪猎奇，怎能长期满足受众的规范期待、审美期待？存在的就是合理的，没错，但是，合理的并不就是正确的，正确的也不一定就是经典的。在实践和理论两方面，我们都应奉献出无愧于时代的经典。科学技术的高速发展，信息高速路的四通八达，一定会举荐登上时代制高点的精品和经典，传之后世。精品和经典正呼唤着有识之士的拼搏铸造。捉襟见肘，实现不了自我超越，厚积薄发，才能够继往开来。就我所知，我们有一大批像曾致同志那样的年轻有为的学术型播音主持人才，已经开始了甘于寂寞、志存高远的“感性——知性——理性——悟性”的学术探索征程。我们会不遗余力地为他们加油鼓劲！

社会埋没人才的时代已成过去，只是不要自我埋没。人各有志，各有所长，但能力和机遇是人生的两翼。能力的储备是主观行为，可以自控；机遇的降临是客观馈赠，不可强求。能力弱，会同机遇交臂失之；能力强，把握机遇如鱼得水。因此，发奋图强远胜于怨天尤人，正所谓“与其望洋兴叹，不如退而结网”，是耶？非耶？曾致同志的论著里，不可避免地存在着这样那样的阙失，如个别论据不够充分，有的篇章稍嫌简略，这都不影响整体的思路和全书的建构。浅表的可以深化，粗疏的可以精密，精诚所至，金石为开，只要创作主体矢志不移，来日方长，是一定能够计日成功的。

[英]伯特兰·罗素在他的《西方的智慧·序》中说过：“当前越来越细微和强烈的专门化趋势，使人们忘却了他们对其前辈欠下的知识债，……一旦我们与昔日的伟大思想家之间的联系纽带被割断，纵使我们沉醉于哲学的冥思苦想中，也是无济于事的。”这些话也提醒我们，应该有学术良心和学术责任感，永远保持与昔日的伟大思想家之间的联系，以便继承前辈的事



业。在曾致同志的论著中，继承和创新的辩证理念十分鲜明，因而推进学术发展的志向，开拓学术领域的信心，便显得坚实和稳健。我们有理由认为，曾致同志一定会继续自己的学习和研究，取得实践业绩和学术成果的更大丰收！

2001年8月31日于北京



## 作者简介

曾致，祖籍湖南津市，1973年10月生于浏阳。1990年从事播音工作，1997年评为一级播音员，1998年考入北京广播学院脱产学习语言学及应用语言学研究生课程(研究方向:播音主持艺术)，毕业后调入湖南电视台都市频道。系国家级普通话水平测试员、长沙市作家协会会员，兼任湖南省广播电视学会播音主持研究会秘书长。

在《中国广播电视学刊》、《现代传播》、《中国记者》、《电视研究》、《演讲与口才》等刊物发表论文近20篇，先后荣获全国第五届广播电视主持人节目优秀论文一等奖、全国第十一届优秀播音主持论文一等奖、湖南省第七届广播电视学术论文一等奖、湖南广播电视奖、长沙市首届五个一工程奖。著有诗歌作品集一部。

# 目 录

序 ..... 张颂 ( 1 )

播音主持创新说 ..... ( 1 )

一、播音主持创新的一个必然 ..... ( 2 )

二、播音主持创新两个要点 ..... ( 4 )

三、播音主持创新的三个关系 ..... ( 9 )

播音主持意境说 ..... ( 18 )

一、意境的源说 ..... ( 19 )

二、意境的内涵 ..... ( 20 )

三、意境的美感 ..... ( 22 )

四、结语 ..... ( 33 )

播音主持含蓄说 ..... ( 34 )

一、播音主持应研究含蓄美 ..... ( 34 )

二、播音主持含蓄美的体现 ..... ( 36 )

三、步入播音含蓄美学层次 ..... ( 40 )

---

播音主持灵感说 .....	( 43 )
一、得之顷刻 积于平日 .....	( 46 )
二、循常思索 偶然得之 .....	( 49 )
播音主持移情说 .....	( 53 )
一、什么是移情 .....	( 53 )
二、移情的作用 .....	( 54 )
三、怎样去移情 .....	( 58 )
主持艺术幽默说 .....	( 62 )
一、幽默的概念 .....	( 62 )
二、幽默的作用 .....	( 63 )
三、幽默的构成 .....	( 68 )
四、幽默的技法 .....	( 69 )
播音主持艺术说 .....	( 77 )
一、关于二度创作 .....	( 78 )
二、关于叙述方式 .....	( 80 )
三、关于自律他律 .....	( 82 )
四、关于艺术通感 .....	( 83 )
播音主持风格说 .....	( 87 )
一、播音主持风格界说 .....	( 87 )
二、播音主持风格特征 .....	( 90 )

---

播音主持浮躁说 .....	( 97 )
一、问题的提出 .....	( 97 )
二、浮躁的体现 .....	( 98 )
三、解决的办法 .....	( 112 )
四、结语 .....	( 116 )
播音员主持人的语感悟性 .....	( 118 )
一、博览群书 .....	( 119 )
二、注重积淀 .....	( 120 )
三、精于思辨 .....	( 121 )
播音员主持人的服饰语言 .....	( 123 )
一、服饰语言的作用 .....	( 124 )
二、服饰语言的运用 .....	( 125 )
播音员主持人的内心视像 .....	( 131 )
一、何为视像 .....	( 131 )
二、展开想象 .....	( 132 )
三、激发情感 .....	( 134 )
节目主持人的合作意识 .....	( 138 )
广播节目主持人与直播 .....	( 143 )
一、关于直播的意义 .....	( 143 )
二、关于节目的设置 .....	( 145 )

三、关于直播的热线·····	(147)
四、关于主持人素质·····	(149)
五、关于主持人语言·····	(150)
六、关于主持人管理·····	(153)
<b>新闻播音纵横谈</b> ·····	(156)
一、趋势与挑战·····	(156)
二、昨天和今天·····	(164)
三、特点及要求·····	(167)
四、语言的样式·····	(180)
五、播说之辩证·····	(183)
六、结语·····	(195)
<b>通讯播音点滴谈</b> ·····	(196)
一、通讯播音的要义·····	(196)
二、通讯播音的表达·····	(198)
<b>在发展中创新 在思考中前进</b>	
——2000年湖南播音主持作品奖、论文奖评选综述	
·····	(203)
一、评奖概况·····	(203)
二、佳作点击·····	(204)
三、总体印象·····	(210)
四、五个问题·····	(211)
五、论文简评·····	(214)

---

附录 .....	(218)
1. 音乐专题：大气雍容 雅颂之音 ——介绍中国雅乐活化石浏阳祭孔古乐.....	(218)
2. 戏曲故事：菊花石的传说 .....	(224)
3. 广播文艺：红旗飘飘上井冈 .....	(228)
4. 社教专题：黄芳的大学梦能圆吗？ .....	(232)
5. 录音通讯：竹布岭下一道美丽的风景 .....	(235)
6. 电视新闻：湘雅培养造就首位洋博士 .....	(239)
后记 .....	(241)

## 播音主持创新说

时代的进步和发展日渐让世界发生深刻的变革，世界科学技术的发展日新月异，知识经济已初见端倪，21世纪社会经济文化等各个方面的进步都将比以往任何时候快得多，知识经济已不再只是一个名词术语，它将不可阻挡地改变人类社会的发展进程。在这种情态下，创新已成为全人类最普遍的共识和选择。创新，是马克思主义的一个重要特点，也是毛泽东、邓小平等老一辈无产阶级革命家的一贯思想，江泽民同志在认真总结经验的基础上指出：“创新是一个国家兴旺发达的不竭动力。”<sup>①</sup>作为意识形态领域的重要生力军，21世纪的广播电视将会在发展中进入崭新的天地，更高层次的广播电视形态将会呈现出来，而播音主持艺术，是广播电视系统中不可或缺的重要组成部分，是广播电视传媒的关键一环。作为21世纪的播音员和主持人，应该通过创新来适应更高层次的广播电视形态，以满足人们不断增长的物质上的、生活上的、精神上的各种需要，解决广播电视发展过程中遇到的新问题、新矛盾、新困难，以新的观点、新的视角、新的思维、新的手法去展示新

---

<sup>①</sup> 引自江泽民1995年在全国科技大会上的讲话。



的世界，求得新的突破，更好地担负起党赋予我们的神圣职责，通过广播电视传播知识、传递信息、启迪人生，引导人们随着时代的步伐不断前进。

## 一、播音主持创新的一个必然

江泽民同志《在党的十五届五中全会上的讲话》中特别强调创新问题，他要求全党同志总结以往的历史经验和教训，坚持一切从实际出发，解放思想、实事求是、探索创新，从而不断推进建设有中国特色社会主义事业的伟大历程。历史经验告诉我们，创新的重要性和必要性是由它在事物发展中的作用和内在规律性决定的，人类社会从原始社会到奴隶社会、封建社会、资本主义社会、社会主义社会的更替，都是代表先进生产力的新兴阶级创造新的社会制度代替旧的社会制度的过程。可以说，创新，是新社会代替旧社会的推进器，是人类社会进步和发展的动力，我们中国共产党人要始终成为中国先进生产力发展要求、中国先进文化的前进方向、中国最广大人民的根本利益的代表，就要根据社会发展要求，在政治、经济、文化等各个领域大胆创新，为推动人类社会的发展做出新贡献。江泽民同志关于“三个代表”的重要论述，同样是播音员和主持人的行动指南，作为文化领域一部分的播音员和主持人，必须努力使自己成为先进文化的代表之一。众所周知，广播电视事业是党的宣传舆论工具，处于广播电视传播前沿阵地的播音员和主持人又是直接联系媒体和受众的桥梁、纽带，作为党的宣传员、政府的喉舌，我们只有把对创新的认识上升到一个新的高度，与代表社会发展方向的主流思潮同步，才能更好地领会“三个代表”思想，在广播电视传播领域中出色地完成我们的