

民国社会

图录

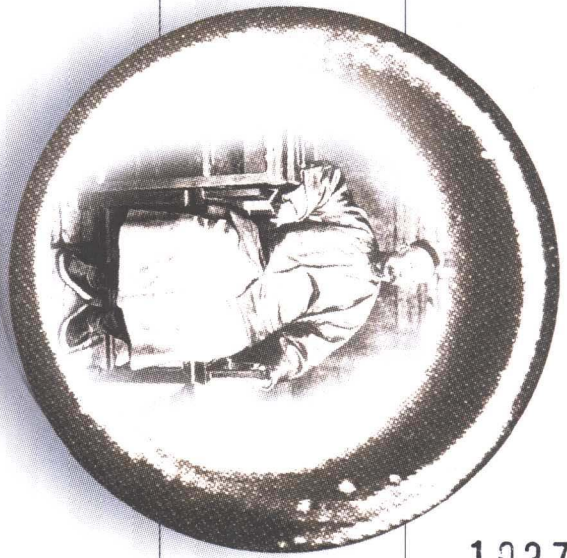
MINGUO
SHEHUI
FENGQINGTU LU
FUSHIJUAN

服
饰
卷

江苏古籍出版社

4
K892.2
:1

193753



MINGUO	民国社会风情图录
SHEHUI	服饰卷
FENGQINGTULU	江苏古籍出版社
FUSHIJUAN	

图书在版编目(CIP)数据

民国社会风情图录 服饰卷/胡铭,秦青主编. —南京:
江苏古籍出版社,2000.9

ISBN 7-80643-368-6

I. 民... I. ①胡... ②秦... II. ①社会生活-概
况-中国-民国-图集 ②服饰-风俗习惯-中国-民国-图集
IV. K258-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第70766号

民国社会风情图录 服饰卷

主 编 胡 铭 秦 青
责任编辑 高思原

出版发行 江苏古籍出版社
发行部电话 025-3223462
社 址 南京市中央路165号 邮编 210009
经 销 江苏省新华书店

印刷者 盐城市印刷厂 邮编 224000
开 本 大 16
印 张 8.25
版 次 2000年9月第1版第1次印刷
标准书号 ISBN 7-80643-368-6/K·127
定 价 25.00 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

○ 编 审 / 薛正兴 孙道高

○ 主 编 / 胡 铭 秦 青

○ 副 主 编 / 于 川 王春南

○ 执行编委 / 张 宁 陈福宁

○ 编 委 / 秦在平 程 浩 舒 芸 王媛媛 胡 婷

王 笑 侯正海 袁卫东 夏 彪

○ 撰 文 / 原 子 世 纪

○ 责任编辑 / 高思原

○ 美术编辑 / 姜 嵩



卷首语

世纪回眸，请别忘记对剧烈变动、新旧并存、亦中亦西、斑驳陆离的民国服饰瞧上几眼。

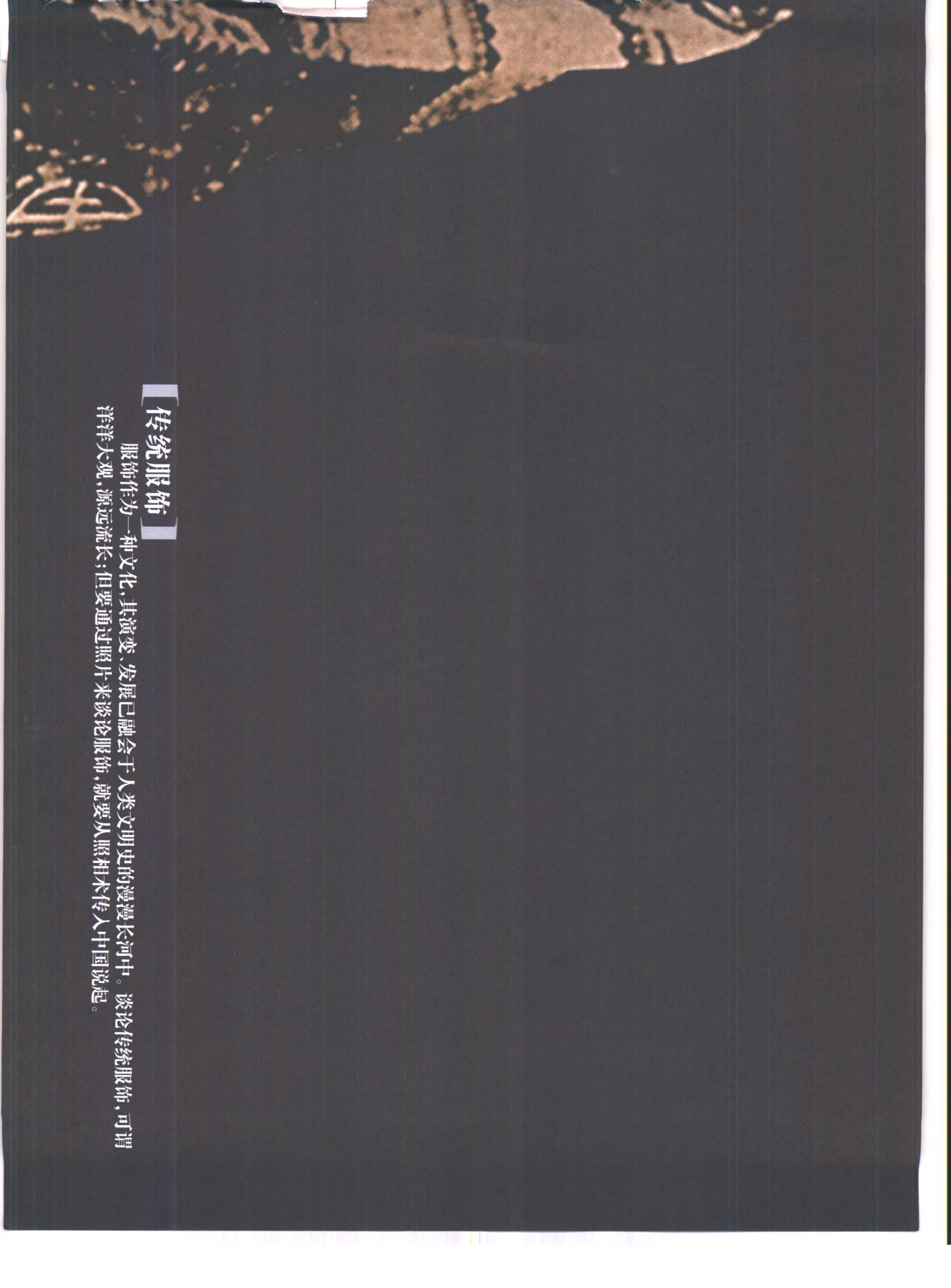
书中 400 多帧民国服饰图片，组成一幅 20 世纪前半期社会风情画卷。

目

录

传统服饰	2
官场服饰	22
学生服饰	42
留学生服饰	52
时尚女装	62



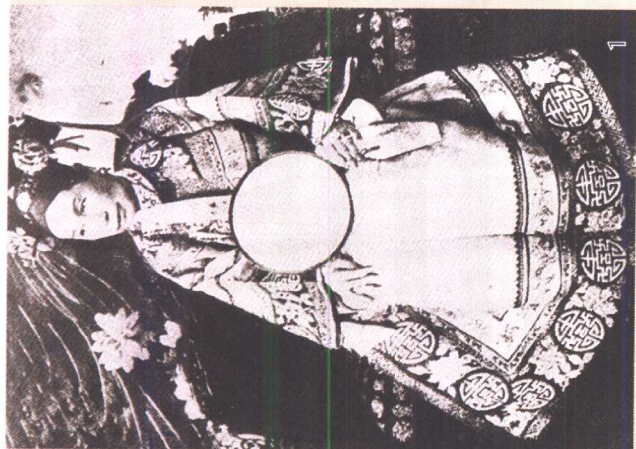


传统服饰

服饰作为一种文化,其演变、发展已融会于人类文明史的漫漫长河中。谈论传统服饰,可谓洋洋大观,源远流长;但要通过照片来谈论服饰,就要从照相术传入中国说起。

照相术是19世纪中叶在法国诞生的，传入中国并流行开来，如果以老佛爷西太后这张身着旗服、手持团扇、坐在龙椅上的玉照为端，则是1890年以后的事。此后，尽管人们无意通过照片来展示服饰，但这些照片却在无形中向今天的我们“图说”着服饰的方面。

① 西太后像



长袍是上下相连的长衣，最早可追溯到上古时代，《礼记·玉藻》中就有“纁为茧，缁为袍”的记载。不过，这里的袍是指用旧丝棉填充的长衣，为贫者的衣着。自汉代起，无论何种面料制作、何种等级人士穿着的长衣都称袍，一直延续了2000多年。

清代长袍较普遍的样式为圆领、大襟，也有对襟和缺襟，是专为骑马行走准备的。长袍的衩也多有讲究，皇族宗室开四衩，官吏士庶开两衩，平民百姓不开衩，称“一裹圆”。开衩的袍必须装有箭袖，因形似马蹄，又称“马蹄袖”，是满族服饰的特点，平时袖口翻起，行礼时，抹下袖口，两臂再用力甩一下，即可完全放下箭袖。看过清宫戏的人，一定非常熟悉这个动作。

男子服饰

无论服装史研究专家如何评说清代服饰的庞杂与繁缛，但以照为证，我们不难发现，长袍、马褂、瓜皮帽是当时男子服饰的主流。



②

② 长袍、马褂、瓜皮帽，年幼的溥仪和年长的李鸿章竟然是一样的装束（清末）



③

④ 大襟、不开衩的长袍（清末）

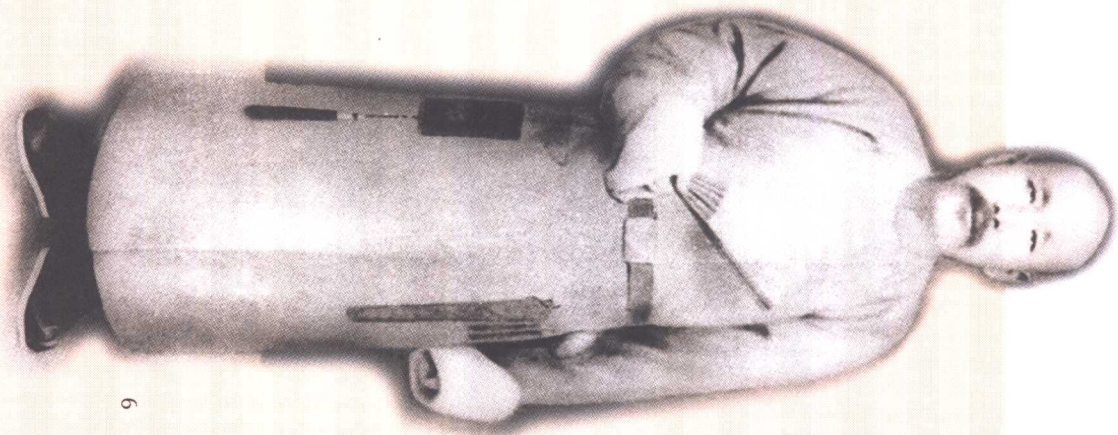


④

马褂也是满族人的服装。人关前，满族人过着游牧生活，为便利骑马、射箭，才设计了这种衣长至腹、袖长到肘的外套，马褂一名也由此而来。马褂样式分对襟、大襟、琵琶襟，对襟为礼服，大襟为常服，琵琶襟为行服，它和“箭袖”、“剃发蓄辮”等，都是在清朝统治者的强令推行下才逐渐被汉族人接受的。

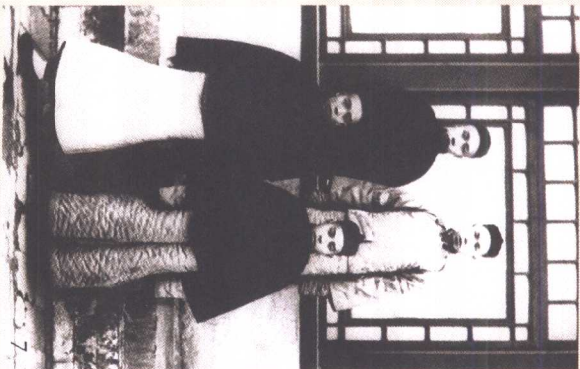


- 5 有趣的是，传教的洋大人为了赢得老百姓的信任，也用地道的中国行头装扮起来，就连那根辮子也真像难辨（清末）
- 6 开衩的长袍必须表上“箭袖”，直到清代末年仍有严格的规定
- 7 这几位京师译学馆的文弱书生穿上如此地道的马褂，是否还能找到当年满人纵马驰骋、箭出弦上的风采（清末）



瓜皮帽是一种便帽，又称小帽子，用六瓣布缝合，明洪武年创制时，取六合一统的意思。清代的瓜皮帽按式样分有平顶、尖顶，按质地分有硬胎、软胎。帽顶有用红丝带编织的结。有些人为了显示富有或高贵的身份，还在帽子上镶嵌玉石或宝石。

- 8 戴着瓜皮帽的黄遵宪看起来没有什么特别，可他的变法思想和诗歌创作却非同寻常。他曾参加强学会，创办《时务报》，是清末“诗界革命”的一面旗帜（清末）



9 伍廷芳戴上镶了宝石的瓜皮帽是不是为了显示身份不得而知，但在清末民初的政坛上，他的确是一位显赫的人物(清末)

10 年轻的姑娘因为这尖顶瓜皮帽的点绦，眉宇间便有了几分男子的气概(清末)



10

11 宽衣博带而终日沉溺于品茗吟诗的士大夫，似乎还没有感到封建社会的末日即将来临(清末)



11

12 被清廷污蔑为“四大寇”的(左起)杨鹤龄、孙中山、陈少白、尤列虽然是一副清朝臣民的打扮，但他们筹谋的却是推翻帝制、创建共和的大计(清末)



12

19 12年，民国建立。社会的变革，思想的开放，西风的渐进，表现在服饰方面：首先是官方发出《剪辫通令》，一扫沿袭了200多年的蓄辫陋习；同时，西服的引进，动摇了长袍马褂一统男子服饰之天下的地位。在一个较为宽松的社会环境中，人们对服饰可以各取所好，自由选择。不过，根深蒂固的传统服饰要彻底退出历史舞台，还有一个漫长的过程，在这个漫长的过程中，长袍马褂仍没有失去往日的风采。



14 国民党元老张静江在从政期间，时常穿着这样一套长袍（民初）

14

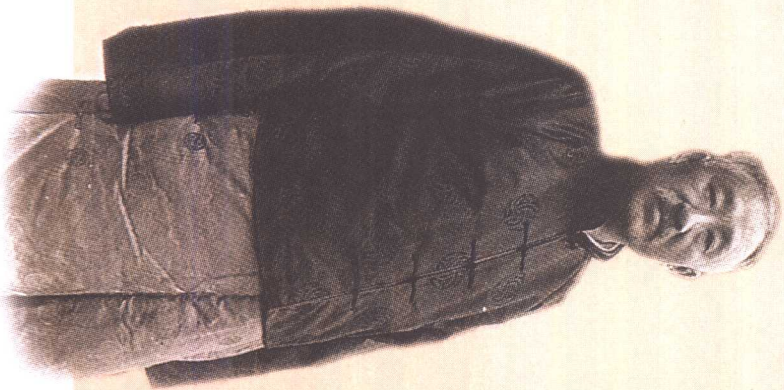
跟

清代相比，民国时期的长袍马褂更注重“量体裁衣”，也就是说，清代兴宽肥，民国偏窄瘦。长袍一般是大襟右衽，长至脚踝上两寸；马褂只有对襟，钉五颗纽扣，长至腹部，下摆左右两侧各开一小衩，袖与长袍袖齐平。此外，春秋两季，人们还喜欢穿着马甲。

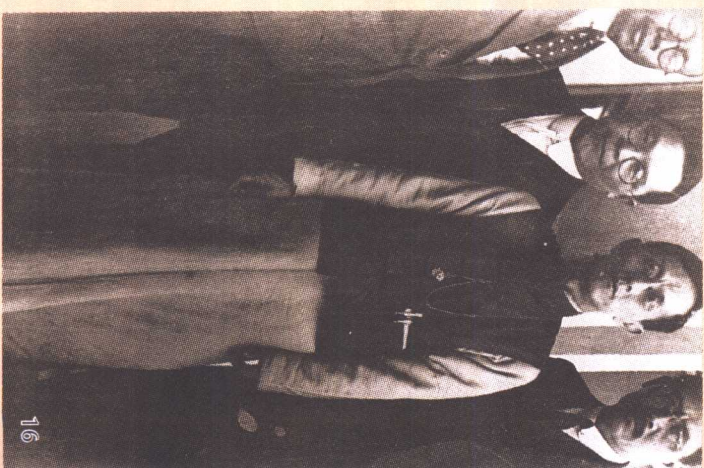


13

13 剪去发辫的蔡元培，衣着仍没改变（民初）



15



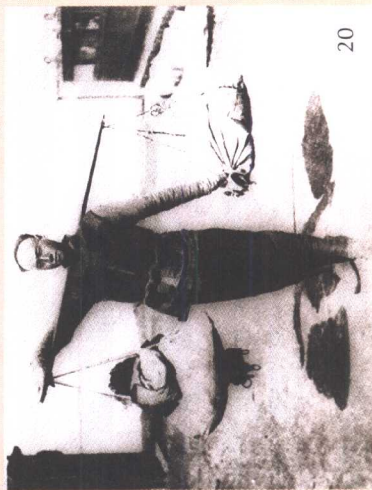
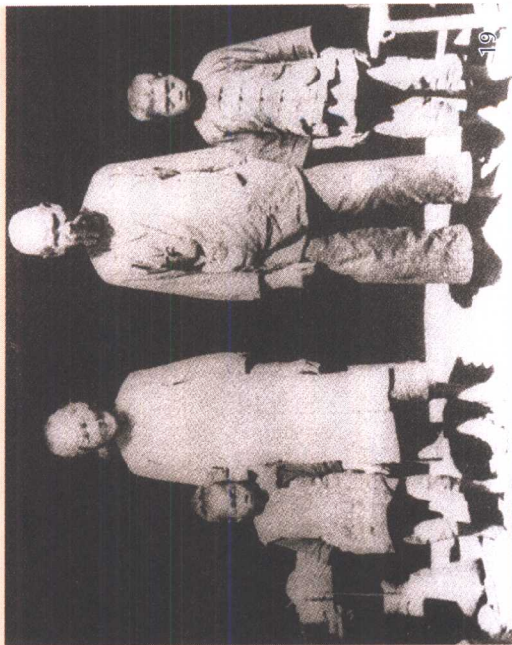
16

15 16 根据季节不同，长袍外或罩马褂，或套马甲。马褂和马甲均为立领、对襟、五粒纽扣。如果仔细辨认就会发现，其式样和清代已有不同（民初）

17 18 衣装稍改，小帽依旧。图 17 为民国初年京汉铁路总办曾毓俊，清代末年任邮传部参事。图 18 为冯煦延，早年留学美国，后任北洋大学校长（民初）



19 穿袄裤的农民(清末)





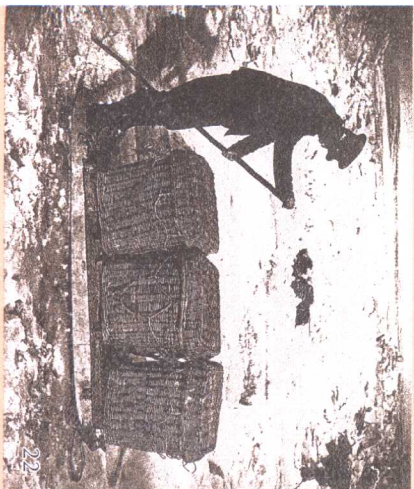
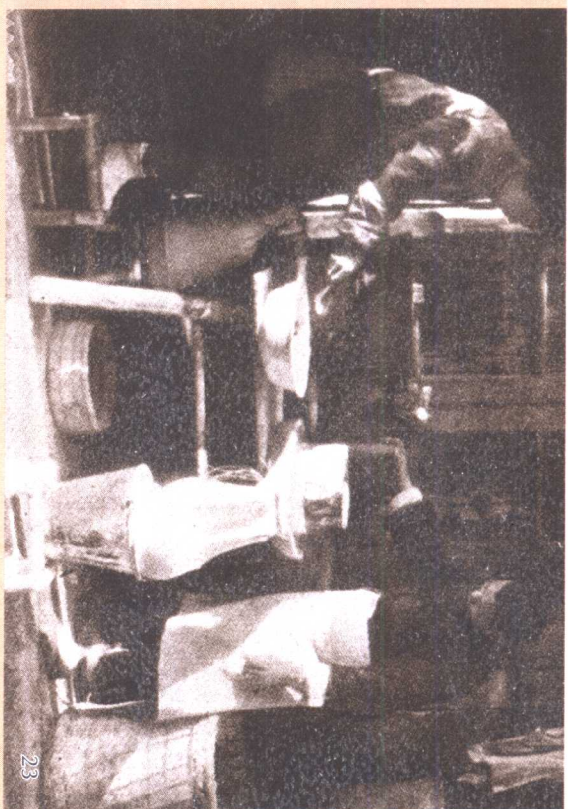
② 着短布衫的黄包车夫 (30 年代)

② 郎差的衣着 (20 年代)

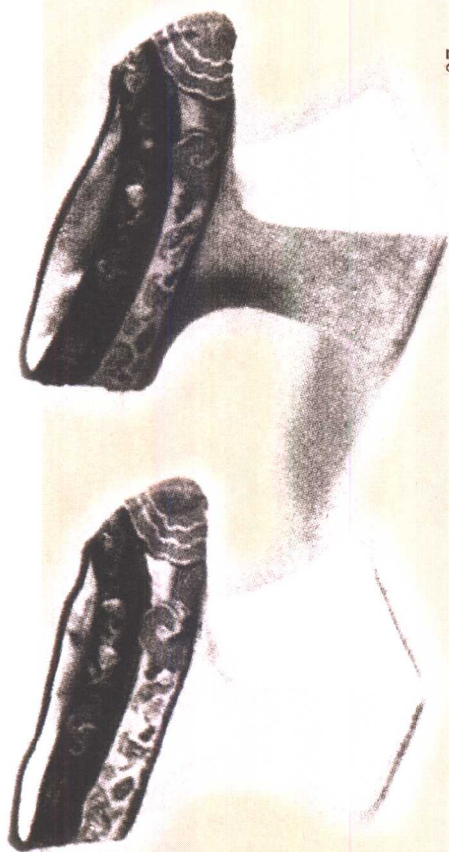
② 系围裙的雇工 (30 年代)

② 戴毡帽、穿短衣的小贩 (30 年代)

② 戴毡帽、穿长袍的小贩 (30 年代)



汉族女子衣着继续着明代的旧制，以裙衫为主。裙有多褶，宽而曳地，可以遮住“三寸金莲”；衫多为圆领、对襟（也有少数大襟）、大袖，长过膝盖。



26

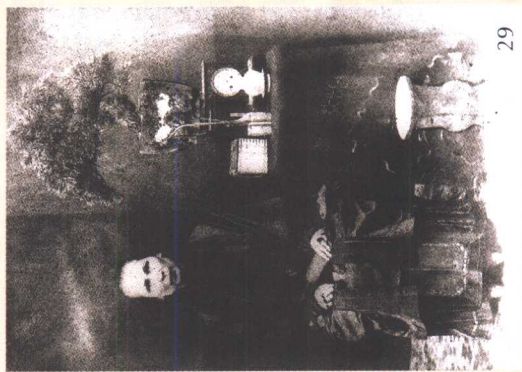


27

26 旗鞋 (清末)

27 旗鞋 (清末)

28 满族妇女的装束 (清末)



29

29 盘髻、绣花鞋、宽袖长衫、曳地长裙，是汉族妇女的传统装束 (清末)



28

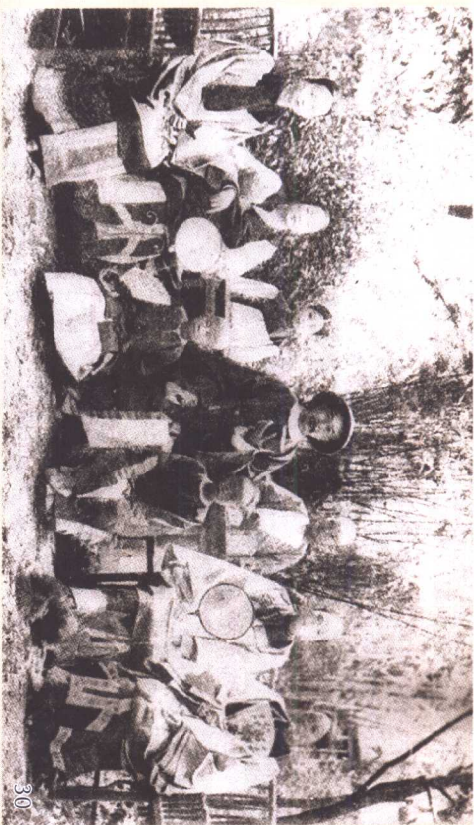
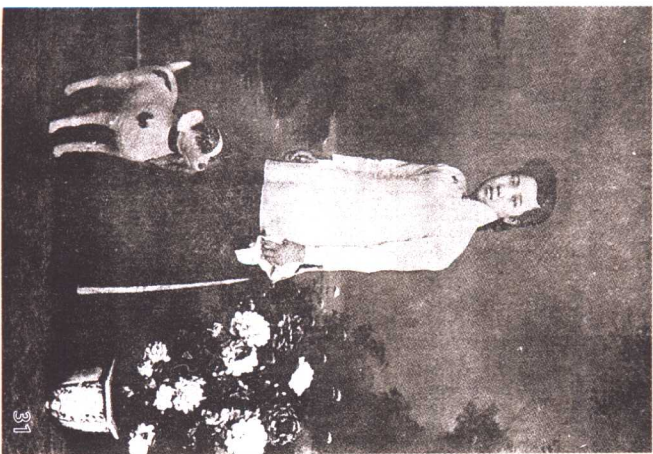
女子服饰

大概是出于轻视妇女的原因，清朝统治者在强令推行“剃发易服”时，对汉族妇女网开一面，于是就有了“男从女不从”之说。清代初年，满汉妇女的衣着均保持着各自民族的特色。

满族女子梳旗髻、穿旗鞋（花盆底鞋），着旗袍，旗袍外罩以袄褂或马夹。

满 汉妇女服饰这种各自独立的格局从乾隆年间开始有了变化。随着两个民族文化的一步融合，满汉女装也相互影响，各自取长补短，大襟、右衽、短而窄的袄裙受到推崇，逐渐成为女子服饰的主流。

31 穿元宝领袄、长裙的奉天妇女（清末）

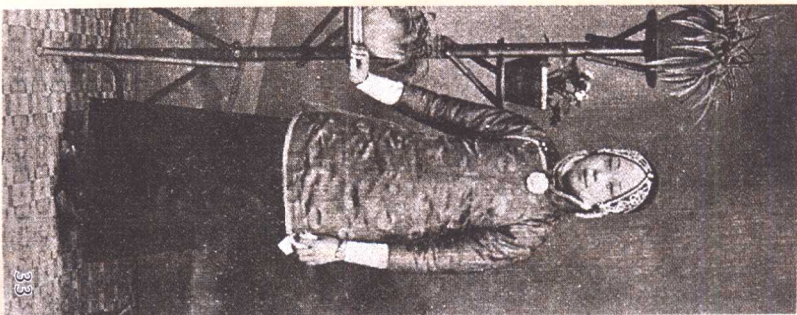
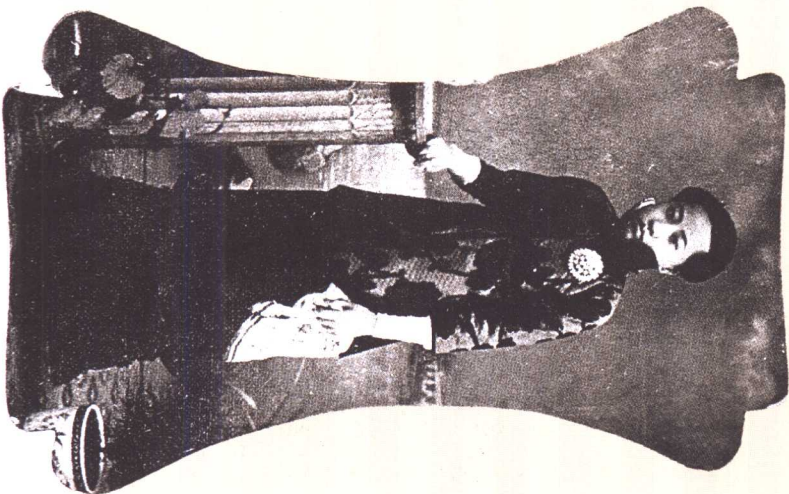


30 这是一个满族贵族的家庭，其中妇女的服装已是衫裙，多少具有了汉族女装的特点（清末）

此 后，跟男子的长袍马褂一样，女子服饰在中国最后一个封建王朝死水一潭的锁闭中，没有太多的变化，以至后来那位才情横溢，并对服饰颇有研究的女作家张爱玲发出这样的感慨：“一代又一代的人穿着同样的衣服而竟不觉得厌烦！”

不过，从留存的照片中，我们还是可以找到一些变化，受东洋女装的影响，将袄裙原先低矮的圆领换成高耸的元宝领，是清末初女装的时尚。

32 穿元宝领袄、长裙的苏州妇女（清末）



33 穿元宝领袄、长裙的福建妇女（清末）