

山西文艺史料

第 二 輯

晋西北抗日根据地部分

山西人民出版社

山 西 文 藝 史 料

第 二 輯

晉西北抗日根據地部份

山西省文学艺术工作者联合会編

山 西 人 民 出 版 社

1959年•太原

山西文艺史料（第二輯）

山西省文学艺术工作者联合会 編

*

山西人民出版社出版（太原并州路七号）

山西省書刊出版业营业許可証晉出字第二号

山西省新华书店发行 各地新华书店經售

太原印刷厂印刷

*

开本：787×1092公厘 1/32 • 9 $\frac{1}{2}$ 印張 • 180,000字

一九五九年九月第 一 版

一九五九年九月太原第一次印刷

印数：1—1,920册

統一書号：10088·310

定价：（平）九角二分

抗戰日報

本報啟事

本報常刊附張

已讀者注意

（本報地址：上海南京路） （電話：二一四四） （發行所：上海南京路） （印刷所：上海南京路）

本報在十月革命紀念日出版附張，內容豐富，歡迎訂閱。本報地址：上海南京路。電話：二一四四。發行所：上海南京路。印刷所：上海南京路。



在延安文藝座談會上的講話

（一九四二年一月九日）

毛澤東

我這次在延安文藝座談會上，向各位同志談話，是根據中央文委座談會的精神，結合我個人的經驗，向各位同志談話。我這次在延安文藝座談會上，向各位同志談話，是根據中央文委座談會的精神，結合我個人的經驗，向各位同志談話。我這次在延安文藝座談會上，向各位同志談話，是根據中央文委座談會的精神，結合我個人的經驗，向各位同志談話。

中央總學委通知

中央總學委通知：各級黨校、訓練班、幹部學校，應加強政治理論學習，提高幹部思想水平。各級黨校、訓練班、幹部學校，應加強政治理論學習，提高幹部思想水平。各級黨校、訓練班、幹部學校，應加強政治理論學習，提高幹部思想水平。

這是1943年10月30日在抗戰日報上轉載發表的毛主席所著的“在延安文藝座談會上的講話”。



一二〇师关向应政委在晋西北文联成立大会上讲话



1941年中华全国文艺界抗敌协会晋西分会編輯的刊物“西北文艺”



1941年晋西文联編的“文化报导”



1943年根据地文社編輯的“吕梁文化”

張初元的故事

(通俗故事)

「七七七」文學獎金得獎作品

散文類

乙等獎之一

作者

詹 雄



臺灣省民衆文化教育出版社出版
華書店香港北分店發行

「七七七」文學獎金得獎作品
(散文類 甲等獎之一)

王德鎖減租

再版



臺灣省民衆文化教育出版社出版
華書店香港北分店發行

1944年“七七七”

文艺獎金获奖作品

說 明

“山西文艺史料”，打算把我省各抗日根据地、老解放区的文艺运动与文艺活动方面的历史資料搜集起来，大体上根据時間、地区或問題为中心加以編輯，作为內部資料不定期地分輯出版。至于抗日战争以前的革命文艺运动史料，未包括在本集之內。

史料的来源，大致有三方面：第一，輯自各抗日根据地、老解放区的書籍、报刊杂志；第二，搜罗各文艺单位及个人所存的手稿、信稿、抄本和有关資料；第三，邀請当时当事人写回忆录，或写訪問記。

虽經多方搜集，但所掌握到的資料尚极不完整。今后將繼續搜集，陸續付印。希望曾亲历各根据地、解放区文艺运动的領導者、文艺工作者及关心文艺运动的同志們，能將你們所存的有关史料贈給我們，借給我們；將你們所知道的有关史料綫索，告訴我們；更希能在百忙中抽些時間，写点回忆录，如果实在沒有時間写，可來函告知，我們好派人前往訪問。总之，希望能大力协助，使“山西文艺史料”尽可能地完整。

第一、二輯和讀者見面了。其中不準確、不完整甚至謬誤之处，一定不少。有关資料方面的，希望能补充、訂正；有关編輯工作方面的，希望能指正、帮助。

山 西 省 文 联

1959.7.20.

1959.7.20.
1959.7.20.

目 錄

抗日戰爭和解放戰爭期間晉西北地區

- 文艺活动的回忆……………卢 梦 (1)
- 新文化的滋长——节录“晋綏解放区鳥瞰” ……穆 欣 (19)
- 晉西北文化界为坚持团结抗战反对內战通电…………… (27)
- 晉西文联成立大会声討文化界汉奸通电…………… (30)
- 晉西文联成立大会要求严惩凶頑通电…………… (31)
- 全晉西文艺工作者到村选运动里去! …………… (32)
- 給“西北文艺”……………林 楓 (34)
- 論“根据地文社”的建立(社論)……………抗战日报 (36)
- 論发育成长中的大众文艺运动……………亚 馬 (39)
- 一年来的晉西北新文化运动……………常芝青 (50)
- 文化工作与群众运动……………亚 馬 (58)
- 談文艺与群众結合問題……………亚 馬 (62)
- 我們的任务——“呂梁文化”发刊詞…………… (70)
- 談我們写作的主题……………卢 梦 (71)

从主题的貧乏說起……………卢 梦 (75)

了解农村! 了解农民! ……………卢 梦 (77)

关于戏剧运动的三題……………亚 馬 (80)

談边区群众剧运……………胡 正 (87)

关于戏剧工作的几点意見……………肖 泰 (93)

关于演秧歌剧与大戏的一点意見……………紫 池 (98)

敌后戏剧战綫上的一支劲旅

——介紹战斗剧社……………陈 年 (102)

他們来自敌后方——介紹战斗剧社儿童演剧队…谷 軍 (108)

七月剧社三个月的工作……………馬 琰 (114)

集体的突击——記黑峪口秧歌队……………辛 酉 (117)

一个民間剧社的成长——記临县任家沟剧团…膏 石 (121)

寺家塬的秧歌队及其創作……………張竞、易风 (126)

蒲閣寨民兵演剧队……………风 林 (132)

“围困蒲閣寨”的編排和演出……………风 林 (138)

追述晋西文艺界对“丽萍的煩惱”

所展开的一場思想斗争……………石 汀 (142)

偏差——关于“丽萍的煩惱”……………非 垢 (157)

“七七七”文艺奖金緣起及办法…………… (164)

“七七七”文艺奖金征文展期启事…………… (166)

毛主席文艺方针下边区文艺的新收获

- “七七七”文艺奖金获奖作品公布……………(167)
- “七七七”文艺奖金公布以后(社论)……抗战日报(171)
- 敌后文艺运动的新收获……………馮 牧(176)
- 肯定新现实的作品……………希 冀(183)
- 对于“大家好”的評論……………卢 梦(196)
- 关于“王德鎖减租”……………楊 戈(201)
- “大家办合作”評介……………西 戎(205)
- “轉移”讀后感……………文 辛(209)
- 一个文艺爱好者的反省……………李 欣(212)
- 我們在劳动中改造着自己……………林 杉(220)

我們討論了生产运动中的文艺活动問題

- ……………分局党校三部通訊組(224)
- 文艺之芽……………普 丁(228)
- 晋西北行政公署明令褒揚赵石宾同志……………(232)
- 石宾同志給我的深刻印象……………牛蔭冠(233)
- 悼石宾……………芝青、卢梦(235)
- 忆念石宾同志……………挺 軍(238)
- 石宾同志传略……………(240)
- 石宾“宴及其它”……………(243)
- 讀石宾同志的詩以后……………林 容(248)

悼丁基同志……………战斗报社 (252)

哀悼白云山同志……………艾石 (255)

悼愈胜同志……………挺军 (258)

晋西北抗日根据地文艺活动記事……………文联资料室 (262)

晋西北抗日根据地文艺期刊簡介……………文联资料室 (289)

抗日戰爭和解放戰爭期間晉西北地區

文藝活動的回憶

卢 梦

因为事隔日久，有些事情記憶已經模糊，又缺乏資料，难以追索，故关于这段史实的叙述可能不全，甚至有的地方失真。希望有关同志补充和糾正。既然是現在来介紹这段史实，就需要对当时的某些情况与某些措施写出一些自己的看法，而这一点对我来说又是十分困难的；但不这么做又不好，只得尽自己的力量来試試。在这一方面，更希望有关同志补充和糾正。

(一)

晋西北是山区。抗日战争以前，这个地区交通不便，文化落后，人民文化程度很低，有些“三家村”小山庄，全村全庄没有一个識字的。全区只有三、二座初級中学和簡易师范学校，小学也不多。在教育事业上，南边的几县（临县、离石等）比北边的几县（河曲、保德、偏关等）稍好一些。

这个地区的几十万劳动人民，終年劳动，难得一飽；一年半載中看三天大戏(晋剧)，已經是滿不錯的了。除此以外，大村子里逢年过节凑几个人唱两天道情，看看“韓湘子渡妻”、“刘全进瓜”和“高文举夜宿花亭”。在北边几个沿黄河的县里，因为走口外(內蒙古)的人多，“二人抬”和口外民歌传了进来，就成了人們节日里和农闲时爱鬧的玩艺。北边几县的大村子里，多有一些会奏乐器的，在人們較消閑的夜晚，凑在一起，四弦、板胡、三弦、笛子合奏几段道情曲子或口外民歌，是很能吸引一些人去欣賞的。

总之，抗日战争以前，在这个山区里，只有在南边几县經常“赶台口”唱戏的少数几个晋剧班子的演員，和偶而从晋北平川来到山上的北路梆子演員，可以算是专业的文艺工作者。各地的道情班子和“二人抬”的演員及演奏乐器的人，是属于业余的文艺工作者队伍的。有“名角”的戏班子不到这山区来；但在业余的民歌手和演奏乐器的人中間，倒有一些很出色的人才。

(二)

1937年7月，日本侵略者发动了侵略战争，9月，日軍侵占大同，10月初，打到了忻口。这时，从南边来了八路軍一二〇师，由靜乐、宁武进入了晋西北山区。十一月初太原失守前，第二战区战地总动员委员会的大批外来干部(其中很多京、津学生)由离石进入了这个山区的中心地带——岢

嵐、嵐县。一二〇师带来了一个“战斗剧社”，战总会也有一个話剧团。一二〇师的政治干部和战总会的知識分子干部們，每到一处，差不多都要把小学校的学生們和村里的青年們集合起来，教几支歌子。一二〇师干部教的歌子，多半是由过去的紅軍歌曲改編的，內容是坚决抗日和动员新战士等等。比如有一支歌的詞是这样：“战士唱：报告指导員，老婆子不要錢，她要我回家去政府把婚离。指导員唱：亲爱的新战士，有話好好讲，吵吵鬧鬧別人来耻笑……。”而战总会干部們教唱的，都是当时流行的抗日歌曲。

抗日歌曲，很快就为儿童們和青年們接受了。在1937年底和1938年初，这个山区里的城鎮和沿大路的村庄里，到处都能听到抗日歌声。

話剧，当时还没有为广大农民所接受。他們說这不叫戏，既无鑼鼓乐器，又不唱不舞，沒看头也沒听头。但是那些話剧的內容，如日本人如何欺侮中国人、游击队打日本除汉奸、中国人应当起来抗日等等，观众却是能够完全理解，并且很受感动的。

那个时期，这仅有的几个話剧团并不經常演出。它們多是留在领导机关所在地，在开大会或什么节日时演出一、二場。“战斗剧社”演出的节目，歌、舞和独幕剧居多，战总会剧团演出的节目，只有“八百壮士”等三两个多幕話剧。

当时，新文艺工作者与原在晋西北的专业与业余的文艺工作者并无联系，沒有来往。在抗日歌咏运动比較广泛的开展起来和少数話剧团活动的同时，晋剧班子仍然按着他們的

老路綫“赶台口”，业余的文艺工作者們仍然照他們的老規矩活动。

(三)

1938—1939年，随着抗日宣传运动的开展和深入，抗日文艺运动也迅速地开展起来。首先是各个抗日军队和地方政权紛紛建立剧团、文工团、宣传队。军队方面，除一二〇师的各旅建立了剧团之外，决死队、工卫队、保安司令部（这些都是进步的抗日军队），和騎一軍等（国民党的军队）也都建立了自己的文工团、剧团。地方方面，官方的群众抗日团体牺盟会、半政权团体战总会，以及少数专署和县級政权机关，也建立了自己的剧团、宣传队。这些新建立的文艺团体，都是唱歌与演戏并重，地方上的文艺团体有时要配合中心任务进行动员、組織群众的工作；军队上的文艺团体則經常下連队进行宣传鼓动工作。这些新建立的文艺团体的成員，多为本地区与外地区的大、中、小学生，他們演出的节目，多为自編自演，少数选用別处刊物上登載的剧本。

军队上的剧团，演出的多半是說北京話的話剧，这对于军队观众來說比較适合；对于农民观众來說，却很不适合。虽然內容較好，但收效不大。地方上的剧团演出的，多半是說本地方言的話剧和歌唱节目。这些剧团的演員，一般的都是小学毕业生或小学生，年齡小，文化水平与艺术水平低；但他們用本地方言演出抗日內容的戏，而且有歌有舞，因而