

中國美術史畧

閻麗川編著

人民美術出版社

中國美術史畧

第貳圖

閻麗川編著

人民美術出版社

1958年·北京

中国美术史略

編著者：閻 麗 川

出版者：人民美術出版社
北京东总布胡同10号

責任編輯—盧光照 美術設計—曹 潔

印刷者：北京市印刷一厂

發行者：新华書店

北京市書刊出版業營業許可証 出字第004号

1958年8月第一版第一次印刷

开本：787×1092 1/32 印張：93/4

印數：1—3,300 統一書号：T8027·1316

字數：154,000 定价：2.25元

目 錄

第一章 中國原始時代的文化藝術	1
第一节 旧石器时代的文化	1
第二节 新石器时代的文化	4
第三节 藝術的起源	11
第二章 商、周(春秋、戰國)時代的美術	17
第一节 从奴隸社会到封建社会	17
第二节 殷、周的銅器	24
第三节 晚周帛画和戰國時代的美術工藝	31
第三章 秦漢美術	37
第一节 封建帝國的概况	37
第二节 建筑、雕刻和美術工藝	41
第三节 繪画	49
第四节 漢代美術的成就与特征	54
第四章 魏、晉、南北朝的美術	58
第一节 混乱局面和宗教思想	58
第二节 石窟造像及其他	61
第三节 敦煌美術	70
第四节 六朝的画家、画蹟和“六法論”	78
第五章 隋、唐美術	84
第一节 隋、唐美術隆兴的社会基礎	84

第二节	木構建筑与民族形式	87
第三节	隋唐兩代的繪画	96
第四节	雕塑和美術工藝	106
第六章	五代、兩宋(辽、金)的美術	111
第一节	民族斗争的历史和有关美術發展的 社会情况	111
第二节	五代兩宋的繪画	114
第三节	建筑和雕塑	130
第四节	宋代的美術工藝	135
第七章	元代美術	142
第一节	蒙古族統治对于漢族文化的影响	142
第二节	元代的繪画	144
第三节	元代的建筑、雕塑和美術工藝	151
第八章	明清美術	156
第一节	沒落的封建王朝与皇家美術	156
第二节	明清的建筑与雕刻	160
第三节	明清繪画	166
第四节	明清的美術工藝	177
第九章	近代美術	184
第一节	新旧文化的斗争	184
第二节	年画	191
第三节	近代木刻	201
第四节	民間美術	206
第十章	新中國的美術	216

第一节	毛主席的文藝方針指出了人民美術發展的道路	216
第二节	几年來新中國美術活動的概況和成就	218
第三节	新中國美術的發展前途	224
后 記		227

圖 版 目 錄

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. 石器 | 16. 麦积山西魏碑額 |
| 2. 陶器 | 17. 顧愷之“女史箴圖” |
| 3. 殷周銅器及其紋樣 | 18. 魏晉陶瓷 |
| 4. 水陸攻戰圖鑑 | 19. 趙州橋及其雕刻 |
| 5. 殷周玉器 | 20. 唐代以前的中國古塔 |
| 6. 晚周帛畫 | 21. 唐代建築及雕刻 |
| 7. 彩畫雲龍紋漆盾 | 22. 敦煌四五八窟盛唐塑像 |
| 8. 遼陽漢墓壁畫 | 23. 展子虔“游春圖” |
| 9. 漢武梁祠画像石 | 24. 閻立本歷代帝王像 |
| 10. 漢画像磚 | 25. 敦煌初唐壁畫“維摩詰變” |
| 11. 漢鏡、漢洗 | 26. 韓幹“牧馬圖” |
| 12. 漢朱繪陶鼎 | 27. 唐三彩陶俑 |
| 13. 漢俑、陶塑 | 28. 唐鳥獸紋大鏡 |
| 14. 敦煌壁畫 | 29. 中國建築主要部分名稱圖 |
| 15. 雲岡第二〇窟露天大佛 | 30. 顧閔中“韓熙載夜宴圖” |

31. 荆浩“匡廬圖”
32. 巨然“秋山問道圖”
33. 黃居寀“山鶴棘雀圖”
34. 宋人“朝元仙仗圖”
35. 張擇端“清明上河圖”
36. 李唐“采薇圖”
37. 馬遠“踏歌圖”
38. 宋，夏珪(傳)“長江萬里圖”
39. 宋代木塔與陶枕
40. 晉祠聖母殿宋塑宮女像
41. 南宋朱克柔刻絲山茶圖
42. 宋代青白釉划花纏枝番蓮鳳首瓶
43. 宋錦及其紋樣
44. 趙孟頫“秋郊飲馬圖”
45. 陳琳“溪鳥圖”
46. 黃公望“富春山居圖”
47. 倪瓚山水
48. 李衍“雙松圖”
49. 元代壁畫
50. 元代剔紅雕漆器
51. 元代武昌黃鶴樓勝像寶塔
52. 戴進山水
53. 沈周山水
54. 仇英“水閣觀泉圖”
55. 唐寅“孟蜀宮妓圖”
56. 陳洪綬“花蝶圖”
57. 陳洪綬“西廂記” 木刻
58. 石濤山水
59. 王石谷山水
60. 惲壽平紫薇花
61. 袁江山水
62. 任伯年花鳥
63. 明清建築
64. 清代景泰藍及象牙雕刻
65. 徐悲鴻“九方皋”
66. 齊白石和平鴿
67. 楊柳青年畫
68. 力羣“魯迅像”(木刻)
69. 民間剪紙
70. 皮影大將
71. 張景祜彩塑牛郎織女
72. 瓷雕花木蘭
73. 金漆木雕

第一章

中國原始時代的文化藝術

約从公元前五十萬年到公元前二千年

第一節 旧石器時代的文化

地質學家把地球的歷史分为五大階段，即五个代；每一代又分为若干紀；最后一个紀到現在叫做第四紀，距今大約一百萬年的樣子。人類的社會活動便是在这个時期內开始的。接着人類學家和考古學家依据已經發現的古生物化石和人類的遺骨遺物，証明了远在五六十萬年前，我們的祖先就在中國的土地上成長繁殖，用辛勤的勞動創造着原始的文化藝術了。考察原始人的體態和生理的變化，虽然那时的猿人在時代上僅次於直立猿人（如爪哇島發現的將近百萬年前的直立猿人），不过是古猿和人類分家的過渡階段；他們的生活，也只是从天然物的採集剛剛轉向漁獵，是屬於史前文化蒙昧時代的中級階段。但他們确已創造和使用着簡單的生產工具，而且开始使用了火。這兩者都標誌着人類和動物的本質的區別。它們使人類迅速地發展成為現代的類型，也就是說創造了自己。同時也給社會文化奠定了物質的基礎。我們現在据以考察原始美術和藝術起源問題的古代遺物，如像石器的造型，骨角的雕琢，陶器的形制与裝飾等等，也都是直接間接地通过生產工具和火的使用而从原始人的勞動生活中獲得正確結論的。

在我國大陸上現在已經發現的，關於旧石器時代的文化資料、

和世界各地發現的具有代表性的資料對照起來看，可以劃分為如下的三個時期：

一、北京猿人：一九二七年在北京西南周口店發現了猿人的頭骨化石、灰堆、骨器和一些用石英、礫石打制成功的簡單而粗糙的石器，業經證明它是距今約五十萬年前屬於舊石器時代初期的典型材料。它略早於一九〇七年在德國海德堡城發現的“海德堡人”。可是更有意義的是除了骨化石和石器之外，使用火的痕跡在海德堡尚未發現，因而北京猿人是轟動了世界的。人們也通稱之為“中國猿人”。這種猿人在體質形態上還大部分保留着猿的性質，但正因為他們創造和使用着生產工具，事實上已經走上人類自己的道路了。

二、河套人：這是由近幾十年在河套一帶陸續發現的許多資料而確定的。其中有內蒙古沙拉烏蘇河（榆林河上游）兩岸發現的猿人牙齒和寧夏水洞溝（鄂爾多斯部）屬於同一時期的很多石器和動物化石。另外一九五四年在山西襄汾縣丁村還發現了略早於河套人的三枚牙齒化石和大量石器。所有這些都是距今約二十萬年前的資料，相當於一八五六年在德國尼安德特河流域發現的“尼安德特人”階段的文化，同屬於舊石器時代的中期。這時人類由於雙手的勞動，在體質形態上已失去了大部分殘余的猿的性質，進一步使用着可以辨別各種類型的打制石器，如用燧石、礫石和石英制成的敲砸器、厚刃雕刻器、尖狀器和修成薄片的刮削器等。

三、山頂洞人：根據在周口店山頂洞發現的“真人化石”，包括三個完整的頭骨和許多肢骨以及曾經被他們所使用過的石器和骨器。業已證明這是距今約五萬年前的資料。另外一九五一年在四川

資陽縣又發現了一個較為完整的人類頭骨化石，時間上略早於“山頂洞人”。兩者都應歸屬於舊石器時代的晚期，相當於法國克魯馬努村發現的“克魯馬努人”。此時人類在體質形態上已經和現代人沒有什麼區別了。山頂洞人除了使用石器之外，還善於利用骨、角、貝殼、獸牙、刻制工具和飾物，如骨針串球之類。而且他們用赤鐵礦做的紅色顏料灑在屍體的旁邊或塗染飾物；不僅有了埋葬的習俗，而且似乎還有一種宗教性的活動。此外原始氏族社會的雛形在這時候也逐漸地組織起來了。

總括以上三個階段，可以看出標誌着舊石器時代猿人文化之主要特征的是石器工具之發明製造和火的管理使用。這首先證明了人類認識世界和支配世界的自覺性的活動是通過思想意識的。當他們從漫無組織的羣居生活走向血緣關係的氏族社會時，勢必進一步認識並掌握社會發展規律，以從事於超乎自然法則的社會活動。這時人類就最後完成了自我的改造，着手創造着自己的歷史了。

從美術方面考察，雖然我們還沒有發現如像在西班牙、法國等處所發現的洞窟野獸壁畫那一類屬於舊石器時代的作品。但僅就上述的材料，也足夠說明山頂洞人在這方面的成就是有頭緒可尋的。譬如在他們的遺物中曾發現一段鹿角，表面用石器刮平，經過磨擦和使用，非常光滑，上面還刻有花紋。雖然因為受了侵蝕看不清究竟，但那是屬於藝術性的活動完全可以肯定。至於骨針，原是縫衣服的工具，當時以獸皮蔽體而加以縫綴的事不難想像，結合實用磨光鉗眼而體現出來的美的感覺，也正是屬於藝術起源的問題。另外將大塊鳥骨截成小段刻以疏疏密密的短綫，樣子也很好看。最

后还将一些獸牙、小骨片、貝殼、石球加以鉋孔研磨，用皮条穿了起來，縱然此时尙未能肯定其作用，至少它是有着一种裝飾意味的。加上前面所述的赤鉄礦紅色顏料之使用，誰也不能否認当时藝術思想伴隨生產活動而確已萌芽的事實。

第二节 新石器时代的文化

当原始人从山洞中走出來，結集而为氏族的羣体定居在河濱或平原上的时候，他們的生活方式由捕魚、打獵、畜牧而兼農業逐步的發展。由於生產劳动的复雜与变化，使用的工具也就更加精致而且多样化了。他們發明了漁獵使用的箭簇和魚杈，也發明了適應於農業生產的耕具。当各种石器打制以后加以磨光或附着木柄而使用着的时候，便進入了新石器时代。所以磨光的石器是區別於打制的石器，从生產工具上划分新旧石器时代的主要特征之一。

在新旧石器时代之間，还可以包括一个过渡的中石器时代，距今約两万年的样子。由於当时使用的石器比較細小而精致，所以通称为“細石器”。这时的文化相当於史前文化蒙昧时代的最高階段。主要特征在於弓矢的發明，而陶器尙未被使用。因为一般地說來，陶器是新石器时代的主要文化之一；同时也正是蒙昧时代到野蛮时代的界限。如果說后一階段的顯著特征是动物的馴养和植物的栽培，那么前一階段的主要特征便是捕魚和打獵。

在我國細石器文化主要指的是長城以北的原始文化。根据已經發現的最早的材料，有黑龍江滿洲里附近扎賚諾尔的人类头骨化石、石器和骨器。另外越过外兴安嶺到龍江附近齐齐哈尔的昂

昂溪，也有很多細石器的發現，証明当时人类在这一帶經營着漁獵生活。可是当他們進而發展到內蒙古林西一帶时，就已轉向新石器时代了。这时除了漁獵也兼事農業种植。再繼續向南推進，到新石器时代的晚期，在赤峰和長城附近地区，和南來的彩陶文化相遇，形成一种混合文化而停留在長城以北。更往后沿着戈壁沙漠向西發展到新疆。經過很長的时期，它是和黃河流域的彩陶文化並行發展延續到有史階段的。从东北到西北構成了一個系統，孕育成我國北边各部族祖先的文化。

標誌着我國新石器时代文化藝術特征的古代遺物，除了一般的光石器以外，更重要的是陶器。考察各个区域和部族文化的發展傳播的情况以及不同时期的划分，也多半是依据地層看石器和陶器出土的情况而估計的。就目前已知的材料，大体可以概括为彩陶、黑陶、灰陶、印紋陶四大文化系統；以及大夏河流域的齐家文化、江淮流域的紅沙陶文化、四川的大石文化、新疆的礫石文化等。

一、彩陶文化：主要指的是黃河流域中原地区如晉南、豫西、豫北和陝西渭河流域，甘肅、青海、洮河流域一帶的文化。發現最早而比較有代表性的地区是豫西澠池縣仰韶村，所以也通称为“仰韶文化”，其時間距离現在大約是五千年。遺物中有“赤陶”和赤色或黃色陶器上加以紫灰和暗黑色裝飾花紋的“彩陶”。器形多半是圈底和平底的鉢、罐，至於三角器、圈足器、經考察推証乃是和其他地区文化混合之后產生的。仰韶文化向西發展到陝甘一帶，陶器的制作技術愈加提高，由手捏改变而为輪制，火候达到一千二百度以上，有时器物表面还塗以紅色（天然礦土）或白色的陶衣，器形有長

頸小底的壺、耳罐等，造型極美。彩陶的制作到此可以說發展到了高峰。彩陶文化傳播的很遠，近年全國各地如東北、新疆、四川以至香港均有發現，而且它延續的時間也最久。仰韶文化遺址中的光石器有石斧、石礮、長方形石刀、石簇和大小石環，骨器有骨針、骨簇、魚鈎，在洮河流域還發現方形“白灰面”，中間有圓形的灶，似乎是洞室。死者葬在高地上，有時還在陶罐中放些食物或以精美陶器殉葬。一般的估計這時人類不僅以狩獵為生，或許已經有了農業或種植並兼事畜牧。

二、黑陶文化：主要指的是山東地區，以精制的黑色陶器為主要特征的原始文化。已被發現的重要遺址在濟南附近龍山鎮的城子崖，因而也稱為“龍山文化”。時間晚於仰韶文化。它向南沿海一帶經過長期的發展，以至江西、台灣最近都有所發現。向北則達到了遼東半島。向西發展到河南與彩陶文化相遇而混合，到後來直接間接地和夏代或者殷商文化發生密切關係。黑陶的制作技術似乎比彩陶更高，所謂“黑、光、薄、稜、鼻”是其特點。除了黑、光、薄而外，“稜”表示做的整齊規矩，“鼻”說明陶器上多附有牽繩，或持手，一般的以平底，圈足、三足器為多。而且大多是輪制的。與陶器同一地層還發現有建築遺址及燒陶的窖。其他遺物有骨矢、骨錐、蚌刀、蚌鋸、石斧、石鏃、陶環、陶紡輪、骨梭、骨筭、卜骨等，極其多樣而豐富。都足以證明這一支文化的成就是很高的。

三、灰陶文化：這是依據最近陸續被發現而逐漸証實了發生在山西、陝西一帶的另一支文化。它的主要特征是陶鬲和大量的灰色繩紋陶。陶鬲的原始形態是一種表面有繩紋的輪紋、足腹較大、頭長口大、有把手的蒸煮器。這種陶器的發明對史前人類文

化的影响頗大。因为三足中空和火的接触大於盆、罐之类，可以縮短煮物的時間，且便於安置，所以最易於被不同文化系統的不同部族所接受。过去認為鬲是仰韶或黑陶文化的特征，实則是受灰陶文化的影响。这一器形在各地变化發展到了周末漸趋消滅，到漢代便絕無存在了，所以它的存在与否也是决定相对年代的一个标准。在山西臨汾金城堡灰陶遺址，曾發現石鏹、石球，以及使用痕迹比較顯明的石犁。这些不僅是罕見的歷史文物，而且說明了当时当地的生產情况。另外还發現拉弓用的白陶块，堅澤如瓷，証明了白陶的產生远远超过了殷代。同样在山西臨縣、太原、朔縣、山陰、崞縣、定襄、五寨等地普遍發現了灰陶文化遺址，分佈極廣。以時間考察，灰陶文化較之早期的仰韶文化可能稍晚一些。

四、印紋陶文化：这是以几何形印紋陶器为主要特征的南方文化系統。它分佈在廣東、浙江、安徽等地，其时代約相当於殷、周之际。而最近江苏、江西、福建等地亦有發現。它似乎廣佈於長江以南。除了印紋也有些刻紋，紋样种类有水浪、方格、蕨皮、蓆形等二十几种，晚期还有夔鳳紋、五銖錢紋、蛇紋等。其形制大部为直唇侈口或弯唇頷口，頷頸鼓腹的陶器，兩旁或有耳环，环上或飾盤旋凸起的花紋，有环称“壘”，無环称“甗”，短頸的称“孟”，尤其浙江的印紋陶器，虽与他处或有淵源关系，但地方色彩特重，似乎是吳越部族文化的基礎。

五、其他：四川的大石文化，是以古代所遺各种大石建筑为特征的。大石文化一般地說來也是新石器时代的特征之一。西欧、北欧、中亞、印度、緬甸、越南、馬來、朝鮮、日本及我國东北等地分佈極廣。新疆之礫石文化，主要由於所發現的石器，都是礫石所

制，並有籃紋黑灰色陶器，那是新疆西部的一個特殊文化區。江淮流域的紅沙陶文化分佈在安徽、江蘇、南京一帶，以紅沙陶為主，多半發現於台形遺址上，較為普遍的形制是三角器。齊家文化在甘肅一帶彩陶文化的西方，以藍灰色的篋紋陶為主要特征，很多大耳陶罐和高腰陶尊，另有紫色三角形的陶片，過去認為它屬於仰韶文化一個分期，實則是另一系統。

新中國的考古工作配合着基本建設，幾年以來關於新石器時代遺物的發現，大大地豐富了我們對於古代文化的知識。綜觀以上的細石器文化、彩陶文化、黑陶文化、灰陶文化、印紋陶文化以及其他尚待進一步肯定的許多文化系統與特征，說明了在中國廣大地區，由於自然環境的不同和經濟生活的差異，經過漫長歲月的發展，自然可能構成不同的文化系統。同時在不同文化的交接地區，錯前錯後總不免於相互影響，而存在着錯綜複雜的關係。正因為如此，一方面證明我國古代史上不同部族文化各有基礎和特色，另一方面也證明殷、周文化在中原地區所以能較早的奠定中華民族文化的基礎，一半也是由於融合了很多區域和部族的文化，健康地迅速地加以發展的結果。

根據以上的具體材料加以歸納，抵至新石器時代的晚期，約當公元前二千年左右，人類文化已經達到了相當高的程度。它表現在如下幾個方面：

生產工具：有用之於漁獵及農業的各種類型的石器工具。有石制或陶制的紡輪，有骨梭、魚鈎，有陶甕、陶范、陶輪等。

生產經營方式：有漁獵、畜牧和農業種植，開始了麻葛纖維的紡織（山西夏縣西陰村還曾發現一個半割的繭殼），有制陶工業。

生活形态:普遍地使用輪制陶器,有了从洞穴發展在地上的豎穴(河南廣武、西安半坡村),圓形石屋(热河赤峯),長方形的地上住宅(旅順)和“白灰面”的洞室与灶台(甘肅)。

意識形态:有了巫卜迷信和墓葬的習俗,有了見之於陶器、骨角、石珠、貝殼之类的裝飾、雕刻与圖案,產生了藝術。

進而推論社会形态,在新石器时代正好是所謂原始共產主义社会。那时人类共同劳动共同享受,生產力还很低,沒有更多的積蓄作为私有財產的物質基礎。因而既沒有階級的划分,也不可能存在剝削关系。从旧石器时代末期構成了氏族社会的雛形,到新石器时代便建立了以女性为中心的母系氏族社会組織,排除了氏族內部的婚姻“雜交”关系,而实行着直系親屬以外的“羣婚制”。随着生產方式之發展,漁獵之外兼事農業与畜牧,需要定居下來;於是氏族結合起來的“部落”,同时形成了“村落”。这时男女劳动分工,男性外出漁獵,女性操持家务与農牧。繼而婚姻制再一步發展成为“对偶婚”,血緣关系有所改变,到新石器时代晚期,加上部落之間的掠夺,男子有时占有了部分的掠夺品並且被选为酋長,於是他們的經濟地位和社会地位占了优势。以女性为中心的母系氏族便逐漸轉化为以男性为中心的父系氏族。这种情形如果再進一步劳动分工,便很自然地会給階級划分和財產私有的奴隸社会造成發展的条件。

依据我國古代的歷史傳說,也可以証明上述原始社会的一般情况。不管这些史書產生的真实时代是周是漢,也不管傳說中神化了的人物是否存在,但作为某一时期某一部落或氏族的歷史事蹟來看,無論它的排列程序或文化特征,都与实际情况相吻合。

如像：

有巢氏：“構木為巢，以避羣害。”完全可以與石器時代初期或以前的原始人生活相映照。

燧人氏：“鑽木取火，以化腥臊。”正是舊石器時代人類開始用火的故事。

庖犧氏：“作為網罟，以佃以漁。”相當於中石器時代的漁獵生活。

神農氏：“斲木為耜，揉木為耒。”正是新石器時代創造石制的農業工具開始種植的事跡。

黃帝的時代，更有不少的發明創造。如“蒼頡造字”、“螺祖繅絲”以及若干次關於戰爭的傳說，如果把它比做新石器時代晚期中原地區黃河流域的文化是非常恰當的。而黃帝這個人物，在三代以後一直被公認為中華民族的直系祖先。作為當時部落聯盟的一個大酋長來估計，也許更有存在的確實性。傳說那時中國東方為夷族，西方為戎和羌族，南方為蠻族，北方為狄族。最初進入中原地區的是炎帝族（即神農氏），繼而蠻族中的苗、黎兩大族，由大酋長蚩尤率領向北進攻，逼炎帝族於涿鹿，黃帝幫助炎帝打敗了他。於是黃帝族占據中原，炎帝族向東與夷族融合。黃、炎兩帝也曾作過戰，最後融合而為一，孕育發展成為華夏文化。

黃帝以後有一連串的賢者，比較著名的有少皞、顓頊、帝嚳以及堯、舜、禹，大皆是黃帝的後裔。歷史傳說中有不少關於他們的記載。尤其“堯禪舜”、“禹傳啓”的事跡，更明確地指出了從原始共產主義社會轉向奴隸社會的痕跡。因為堯讓位於舜，舜讓位於禹，都經過人民的同意。也就是說，他們都是古代部落聯盟的大酋長，