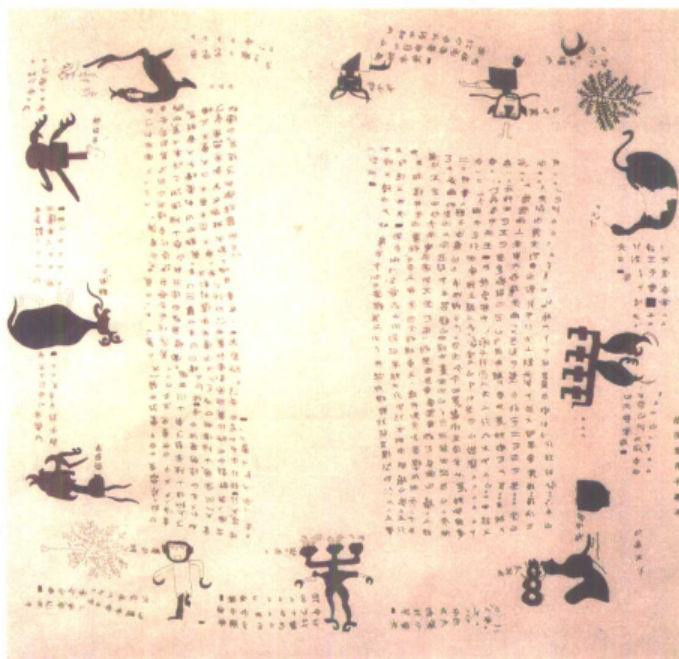


文  
字  
津  
梁

王宏源◆著

# 字裏乾坤



## 漢字形體源流

THE ORIGINS OF CHINESE CHARACTERS



王  
宏  
源  
著

字  
裡  
乾  
坤

—  
漢  
字  
形  
體  
源  
流



0069367

文  
津  
出  
版  
社  
印  
行

國家圖書館出版品預行編目資料

字裡乾坤：漢字形體源流 / 王宏源著. - 初版  
-- 臺北市：文津，1997[民86]  
面；公分  
參考書目：面  
ISBN 957-668-426-9(平裝)

1. 中國語言 - 文字 - 形體

802.29

86002833

字裡乾坤－漢字形體源流

王宏源 著

---

出版者：文津出版社有限公司 發行人：邱家敬  
地址：台北市建國南路二段294巷1號  
電話：(02)3636464 傳真：(02)3635439  
郵政劃撥：00160840（文津出版社）  
登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

---

初版一刷：1997年4月  
ISBN 957-668-426-9

印數：1－1000本  
定價：新台幣280元

## 幾點說明

### 一、關於古文字部分：

契文 契文：即甲骨文，為殷墟和周原出土的商周時代的甲骨文；

金文 金文：為商代和兩周時期的銅器銘文；

古文 古文：包括春秋、戰國時期的石刻、竹簡、帛書、符節、陶器、泉貨、古璽（含部分漢代印璽）等文字，以及《說文解字》中所附的古文；

篆文 篆文：指秦篆；

參考 參考：列出與本字條有關的古文字，以便讀者參考，一般在其下方附有簡單注釋。

甲骨文、金文和古文字形都大致按時代先後排序，所有的古文字都是用硬筆書寫臨摹的。由於隸書與楷化以後的漢字，主要是在風格上有所區別，而在字形結構上並無太大的差異，故本書不列舉隸書字形。

二、漢字的源頭是圖形文字。對簡單物體進行抽象的刻畫，就形成了象形字；將兩個以上的象形字進行組合，用以表達複雜的概念，就形成了會意字；象形與會意字不僅是佔漢字百分之九十的形聲字「形」的基礎，也是其「聲」的基礎。同時，原始的象形文字也是假借字的來源，如無形可象的虛詞「白」，即假借鼻子的象形初文，後世的「鼻」字則寫作

從自異聲了。

三、本書側重說解漢字字形的演變，字源講解力求簡單扼要，盡量不引用深奧的古文，而是讓古文字自己說話，並用大量的插圖，使讀者體會上古先民的生活環境和思維方式。

四、限於篇幅，本書不能詳細解釋漢字的多種字義，也無法一一列舉每個字的形聲衍生字，讀者可自行參考其它工具書。

五、本書引用了很多《說文解字》中的合理和精華的部分，而對其中的不合理或不正確的解說則不引用。評論《說文解字》不是本書的目的。另外，在引用《說文解字》時，盡量保持原貌，如「從」寫作「从」等。

六、利用古文字材料研究上古的歷史文化是一項新穎而有意義的工作，這項工作目前還處於起步階段。隨著考古學等相關學科的發展，古文字學不僅能夠對歷史研究提供更多的幫助，更主要的是其自身也會日益得到普及、發展與完善。人們將會注意到古文字並不是一種令人敬畏的東西，而會成為每一位會寫漢字的人士藝術和美學修養的組成部分。

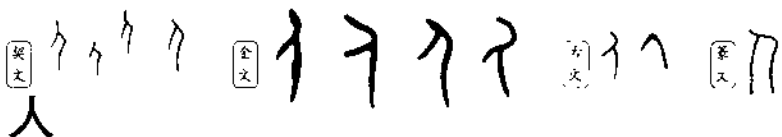
## 目 錄

幾點說明 .....	III
第一章 人體 .....	1
第一節 身體 .....	1
第二節 頭部 .....	13
第三節 手與足 .....	26
第二章 自然 .....	37
第一節 天文與地理 .....	37
第二節 植物 .....	50
第三節 動物 .....	63
第三章 狩獵與農耕 .....	91
第一節 狩獵 .....	92
第二節 農耕 .....	104
第三節 馴化 .....	118
第四章 手工業 .....	127
第一節 紡織 .....	127
第二節 營建 .....	135
第三節 火與陶冶 .....	146
第四節 製玉、木工與漆藝 .....	156
第五節 釀造 .....	169

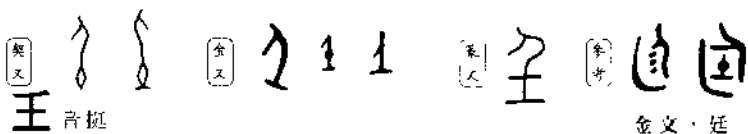
字裏乾坤 .....	
<b>第五章 民生</b> .....	175
第一節 飲食 .....	175
第二節 服飾 .....	188
第三節 居住 .....	197
第四節 出行 .....	210
第五節 工商與貿易 .....	219
第六節 人生 .....	227
<b>第六章 戰爭的出現</b> .....	239
第一節 兵器與軍事力量 .....	239
第二節 戰爭與俘獲 .....	252
第三節 國家與政權 .....	264
<b>第七章 從神化到文化</b> .....	275
第一節 不問蒼生問鬼神 .....	275
第二節 那時曾經回歌舞 .....	286
第三節 斯文存古道 .....	300
第四節 字裏有乾坤 .....	317
後記 .....	339
主要參考文獻 .....	341
音序檢字表 .....	344

# 第一章 人體

## 第一節 身體



人的側視形。



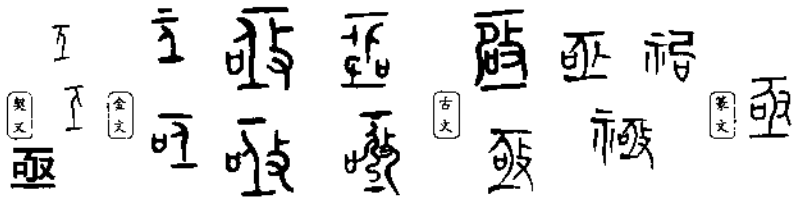
上從人下從土，象人挺立於土地上，是「挺」的本字。字形與「壬」相近易混，現已不用。從壬的「廷」字是一個很好的聲符。

### → 人物龍鳳帛畫

長 31.2 公分，寬 23.2 公分，一九四九年湖南長沙陳家大山出土，湖南省博物館藏。該帛畫是目前所見到的中國最早的人物畫。







象人側立於地上之形，於人頂部加一橫畫以表示人的頂極，為「極」字初文。「亟」字後從口從支（又），可能同其假借表示敏疾之義有關。



從一在人（儿）上。《說文》：「兀，高而上平也。」

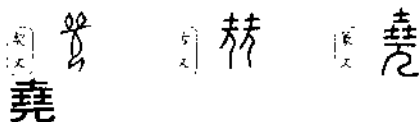


初文上從人頭，與「兀」為一字，所以「元」即「首」。字形又作上從二古上字下從人，於人頭頂部位標以古上字，表初始之抽象義。



→「元」字人面銅戈

三門峽市上村嶺虢國墓地出土。



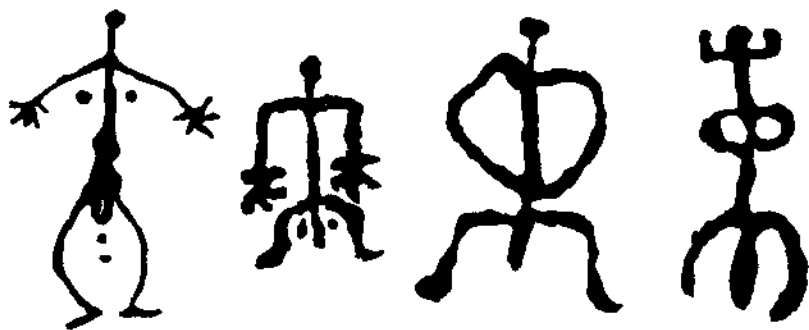
《說文》：『堯，高也。从垚在兀上，高遠也。𠂔，古文堯。』  
從堯的字多有「高」、「盛」之義。



象人之頭頂，是「頂」字的初文，借用為天干第四之名。



從大從丁，象正立人形而頭部特大，以示人的顛頂。或從古  
上字會意，表示人頭頂上的天空。



烏蘭察布岩畫中所見的人形

(採自蓋山林②、圖 195；765；902；908。)

𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 大 大 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 大

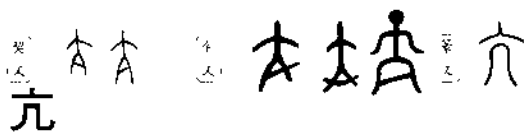
正面直立的人形。從大字的字形下部可引申出一種膀下形，表示控制、掌握的意思，參見【家】等字。



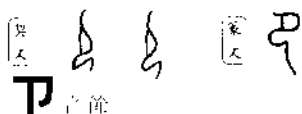
澳洲土著岩畫 (Nourlange rock painting, Northern Territory, Australia.)

𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 大 𡗗 𡗗 𡗗

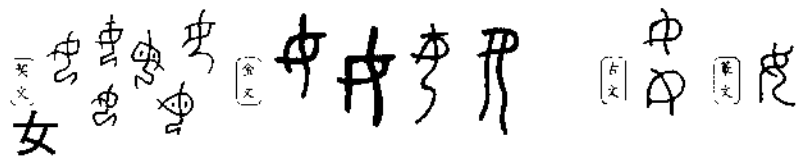
甲骨文象一人騎在另一人頭上之形，後寫作人膀下一點。古文字大、太一字。



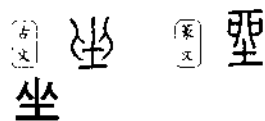
「亢」字是「大」字的加畫衍生字。亢的古文字在大字下加一斜畫，所指事不明。篆文字形已訛變，《說文》認為「亢」字中的「儿」象人頸脈形。



人隱坐的側視形。跏坐時屈膝臀壓在腳上，手按腿上。古人衣著是不穿褲子只穿裙子（稱為裳），穿裙子在席地而坐時不可蹲踞以免下體外露，而是應當採取雙膝跏坐的坐姿。這種坐姿流行的時間很久，至唐代尚如此，今日本人還保持這種坐姿。印、巷、邑等字都從𠂔。「𠂔」是𠂔字或體。「𠂔」字篆文作「𠂔」；叩問字從言從口作「𠂔」。



象側身俯首，斂手曲膝跏坐的女子形。女子活動多在室內，交手曲膝，安祥跏坐為其於室內居處常見的姿態，故取此女子特徵，以為「女」字。



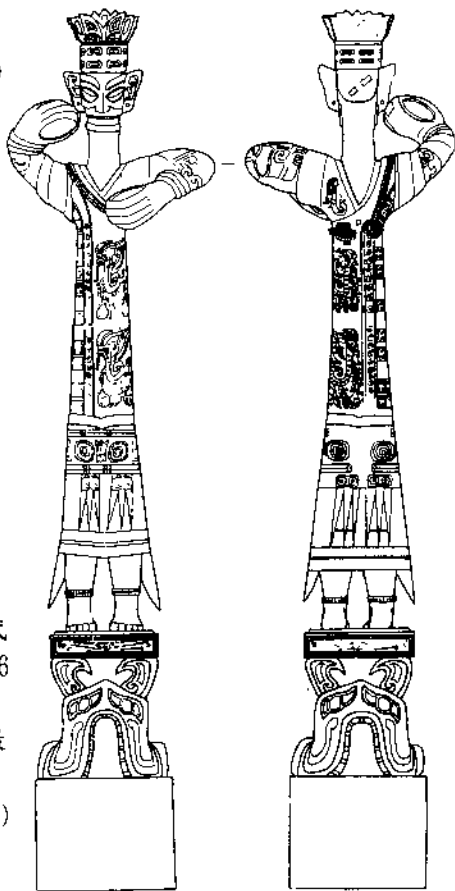
象二人對坐土上形。篆文二人對坐之形訛變寫作「卯」。



象人立於大地之上。

立、位、泣（莅、蒞）

等字古同音同字。



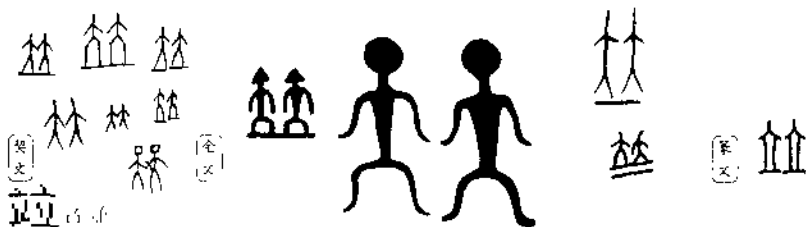
### 青銅大立人像


#### 及其臺座紋飾拓片

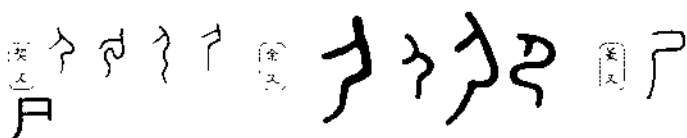
四川廣漢三星堆商代遺址出土。通高 2.6 米，人像高約 1.7 米，為三千年前世界上最大的青銅鑄像之一。

（自《文物》1989.5）






象二人並立之形，或從二大，為「並」之本字。《說文》比字古文作。儷：同併。



象屈膝的人形。古文字用作「夷」字，是對東方屈膝臣服之人的賤稱。東夷的夷字西周晚期纔出現。或認為「尸」字是表示蹲踞的「踖」字之初文。踖，即高坐，是古代東夷人典型的坐姿，當時中原人的坐姿反映在「尸」字上。《說文》以爲「尸」象人臥之形。



人兩腿交互形。交會之交篆文從從交。



「亦」字左右兩點指示人的兩腋，是「腋」字初文。參見【夜】

夜

從夕亦聲，「夕」為義符。參見【亦】。

胃

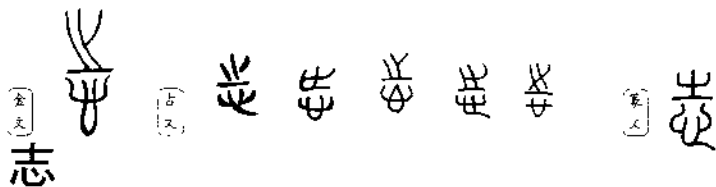
胃字上部的「田」，源於胃的象形，其中或有點，表示胃中含有「水穀」。

心

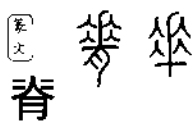
「心」字源於心臟的縱向剖視圖。甲骨文心字可看出兩心房和兩心室。古人以為心主神志，卜辭有關於心病的記錄，當是指人的腦子出了問題。從音所：多心，心疑。

愼

金文「愼」字於「心」上加點或短豎畫，裘錫圭認為是指示心的孔竅，引申指心靈的通徹。後從囟，「囟」為有櫺之窗的象形，是義符也是聲符。「愼」字本義後被「聰」字所取代而只用來表示愼違等義。參見【聰】。



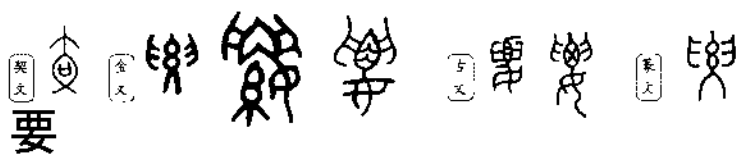
從心之聲。聲符「之」，後訛變為「士」。



「脊」字上部象人脊椎骨和肋骨形，篆文有兩體，不從肉的一體讀若乖。人一瘦脊梁骨就突出了，所以有貧瘠一詞。嵴：山脊。

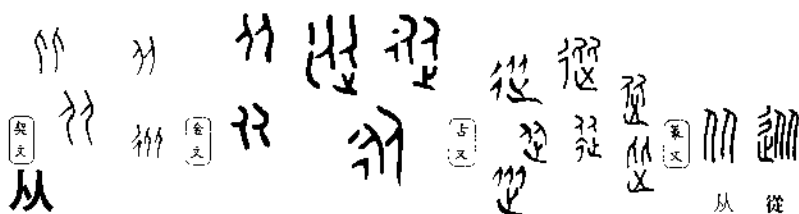


→ 半坡彩陶上的 X 光式人像。



甲骨文從交從口，或以為「要」字初文。古文字「要」有兩形：一是指人雙手叉腰以指示腰部，是「腰」字的初文，「腰乃一身之要」，故借指重要之要；下從女的「要」字或表示女子被攔腰抓住，是要挾的要。陶淵明《桃花源記》：「便要還家，設酒殺雞作食。」這裏的「要」，則是指半道裡被拉去作客了。

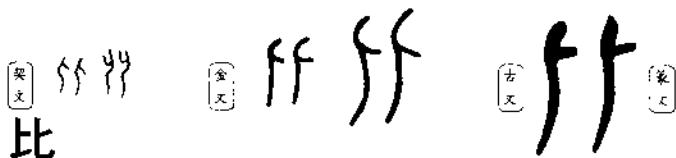




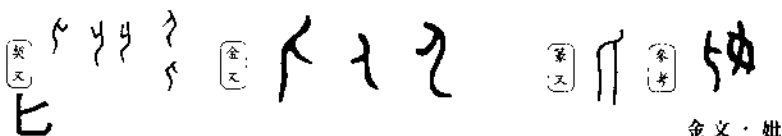
象二人相隨形，後加「彳」和「止」，表示跟從的動作。从、從古同字。



從三人。聚、眾從此。



張亞初認為「比」字從二人作抬腿甩臂形，是二人賽跑的會意字。所以「比」字本訓為校，即比較、比賽。「比」字的密、「相比敘」、及、次等義訓都是其引申義。



張亞初謂「妣」字是「比」字之省。祖妣之妣初文作「妣」，兩周時期從女從匕。祖妣的妣和匕栖之匕，都是通過「比」字經過變形造字法產生的新字。「匕」由「比」字形變而成，故也兼有「比」義。《說文》「匕」訓「相比敘」是保留了