

世界著名



〔日〕猪俣胜人 著
田山力哉

章齐 言玖 译

影星小传

世界著名女影星小传

〔日〕猪俣胜人 著
田山力哉

章 言
齐 玖 译

文化艺术出版社

封面设计：刘光夏

世界著名女影星小传

〔日〕猪俣胜人 田山力哉 著

章 言 齐 玫 译

文化艺术出版社 出版

（北京前海西街17号）

新华书店北京发行所发行

北京通县潮白印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张6.5 字数116,000 插页2

1987年1月北京第1版 1987年1月北京第1次印刷

印数00,001—16,000册

书号8228·142 定价1.45元

前 言

本书是根据日本电影剧本作家、教授猪俣胜人与电影评论家、作家田山力哉于1977年出版的《世界著名电影女演员全传》选译的，其中绝大部分演员都是世界电影史上光彩夺目、屡有建树的银苑巨星。尽管她们的经历、教养、性格、类型各异，但是，他们都是终生为电影艺术勤奋耕耘，在艺术上独树一帜，自成一家的电影表演艺术家。他们拍摄的影片，不仅当时风靡全球，就是今天仍是久映不衰的佳作。

从这本略传中，我们可以看到电影艺术也同其他事业一样，只有酷爱艺术，终生为之献身，以锲而不舍、精益求精的精神，不断向艺术高峰攀登的人，才能达到电影艺术的顶峰，才能在电影史上闪光溢彩。那些只凭自己的绝色容貌而不在表演艺术上刻苦磨练的人，只是瞬间即逝、过早凋零的一现昙花。这个肤浅的道理可能对一个人从事任何工作都会有所启发。

我们相信，对本书介绍的女演员的艺术观点、生活方式等方面的不同，读者是会去分析鉴别的。

不是出于老生常谈的客套，而是发自肺腑的心声，

BAC36/12

在编译过程中确感能力与水平所限，未能完全如愿，敬候亲爱的读者给予指正。

译 者

一九八六年三月

目 次

玛丽·皮克福特.....	1
丽丽安·吉施.....	5
格罗丽娅·斯万逊.....	8
波拉·妮格丽.....	11
克拉拉·波.....	14
葛丽泰·嘉宝.....	17
玛琳·黛德丽希.....	20
克劳黛·考尔白.....	24
安娜贝拉.....	26
希尔维娅·希德妮.....	29
麦娜·罗伊.....	32
弗朗索瓦·罗丝.....	34
珍·哈萝.....	37
蓓蒂·戴维斯.....	39
费雯·利.....	43
狄安娜·达宾.....	48
谢尔丽·坦普耳.....	53
玛丽·贝尔.....	55

乔安·克劳福特.....	58
英格丽·褒曼.....	61
格丽尔·嘉逊.....	70
达尼埃尔·达丽优.....	73
凯瑟琳·赫本.....	77
珍·阿特.....	82
詹尼弗·琼斯.....	84
米蕾埃·巴莲.....	87
玛利亚·卡萨雷斯.....	90
伊丽莎白·泰勒.....	92
格雷斯·凯莉.....	95
珍妮·摩罗.....	100
弗朗索瓦·阿诺尔.....	102
爱娃·嘉德娜.....	104
奥黛丽·赫本.....	106
朱丽叶·玛希娜.....	111
布里吉特·巴尔德.....	113
玛丽莲·梦露.....	116
索菲娅·罗兰.....	120
朱迪·嘉兰德.....	125
娜塔丽·德隆.....	128
克劳汀·奥洁.....	131
简·方达.....	134
克洛迪阿·卡获娜尔.....	138

凯瑟琳·露丝	140
阿诺克·爱米埃	143
卡德琳·丹妞芙	145
留德米拉·莎维丽耶娃	147
米丽埃·达克	150
婕克林·比赛	152
菲·唐纳薇	154
希尔薇亚·克丽斯蒂	157
萨拉·伯娜尔	160
欧尔嘉·契诃娃	161
阿拉·娜吉莫娃	162
佳奈特·洁娜	163
安娜·斯顿	164
吉娜·劳洛勃丽吉达	165
玛尔·奥伯朗	170
玛尔泰·爱盖特	172
路易斯·蕾娜	174
简·维曼	176
琼·芳登	178
西蒙·西诺莱	184
珍·西蒙丝	187
玛丽娜·芙拉迪	191
奥丽维娅·赫赛	193
杰拉尔丁·卓别林	195

娜塔丽·伍德	197
罗密·施乃黛	201

玛丽·皮克福特

在一个寂静得有些令人窒息的清晨，报纸登载了一条醒目的新闻：住在美国洛杉矶的著名女影星玛丽·皮克福特，由于她在无声电影时代献身于电影事业所做的巨大贡献而荣获艺术科学院特别奖。由于她年事太高未能亲自出席发奖仪式，但她却兴高采烈地已于发奖前三天在家中接到了奥斯卡金像奖。在这则报导旁边还刊登了一张她手捧金像、笑容可掬的照片。看到这张小照，人们简直不敢相信这位风韵不减当年，面带微笑的老妇人，竟是当年深受观众喜爱的83岁高龄的影坛明星。这则新闻与照片给人们带来极大的愉快。

因为在美国，翻开每天的报纸，映入眼帘的是老人福利费的削减啦，某某老人于孤独中郁郁死去啦等等令人沮丧的消息，而今天却意外地报导了半个世纪前的“世界情人”的令人振奋的消息，不仅使人们暂时忘却美国电影世界的没落，也使人们暂时沉浸在欢乐和喜悦之中。象玛丽·皮克福特那样在漫长的人生旅途中度过了七十多年演员生涯的人，在世界电影史上也是绝无仅有的。从这一点上看，她不仅是幸福的，也是一个在电影

艺术事业上取得极大成功的、罕见的胜利者。

但是她也和许多演员一样，并不是一开始就一帆风顺的。

玛丽·皮克福特原名叫格拉蒂斯·史密斯，于1893年4月8日出生在加拿大多伦多，4岁丧父。后来她当了一名地方巡回剧团的儿童演员。13岁时加入百老汇剧团，16岁进入电影界，从此她一天也没离开电影界。18岁时，出落得身材苗条、容貌秀丽的玛丽，同与她经常一起配戏的美男子欧文·姆阿结婚。1912年，新婚的玛丽同她丈夫一起在百老汇舞台上演了许多部戏剧，获得极大的成功。

玛丽不仅经常主演格里费斯的作品，而且还写剧本，这充分显示了她多才多艺的非凡才华。

随着玛丽创作与演技的日益成熟，她的收入也不断增加，二、三年后，她每周的工资竟高达一万美元。经济的富有，使她有可能自己拍片，1916年，她办了以自己名字命名的玛丽·皮克福特制片公司。这一时期，她发表了许多作品，如1917年的《农场的吕贝卡》、《小公主》，1918年的《黑市里的女人》，1919年的《春天的到来》等作品。后来她又同好莱坞签订了三个剧本合同。声名显赫、才华横溢的玛丽，现在这么富有，于是人们把她看成是理想的情侣，从而誉称她为“美国的情人”，后又称她为“世界的情人”。

玛丽后期拍的影片《一个明星的诞生》上演后，更加

巩固了她在电影界的地位。与此形成鲜明对比的是她的丈夫，从电影明星的宝座上一落千丈地摔倒在地，变成嗜酒如命的酒鬼。

玛丽开始厌恶自己的丈夫，并和刚刚升起的一颗才华出众的新星达格拉斯处于热恋之中。达格拉斯是个乖巧伶俐的活跃人物。他和玛丽一样，不但能演电影，也擅长写剧本。这两个当时红得发紫的影星，为了躲避新闻界和社会舆论的评长论短，而经常悄悄地幽会。最后他们终于在1920年一个天气晴朗的日子里结成夫妻。这是本世纪初美国影坛最为轰动的一件浪漫史。他们的结合，不但没有引起他们原先忧心忡忡的声名扫地，反而引起亿万观众对他们的欣羡。这一对夫妻的结合使美国电影界更加呈现出一派生机勃勃的繁荣景象。

玛丽·皮克福特虽然身材矮小，但她那小巧玲珑的身躯，她那漂亮的满头金发和她那媚人的表演艺术是那么纯真，那么地令人心醉神迷。她于1929年主演的有声电影《妖烧女人》获艺术科学院颁发的奥斯卡最佳女演员奖。

但是玛丽缺少的是与她的美貌相匹配的温柔和娴淑，这使她扮演的角色被局限在纯真少女的狭小天地里。随着无情岁月的流逝，她的表演才华也开始衰退。可是，她还经常出入喜剧舞台与电台，并经常出版小说。1936年，她成为联合公司第一副社长。她经常与喜剧大师卓别林合作扮演各种不同性格的角色。1952年以

后，她退出戏剧舞台，创办了玛丽·皮克福特化妆品公司，变成了百万富翁。

做为美国无声影片时代的女明星，能代表群星璀灿的好莱坞女影星历史的，大概只有玛丽一个人；至于在暮年，能用终生辛勤劳动的汗水而荣获奥斯卡特别荣誉奖的，也只有玛丽一个人。

丽丽安·吉施

比玛丽·皮克福特晚三年，在美国电影艺术的百花园里又绽开了一朵娇艳的鲜花——漂亮的好莱坞著名女影星丽丽安·吉施，开始了她电影生活的黄金时代。

如果说玛丽·皮克福特自始至终是以她的俊俏容貌和开朗性格而深深地赢得观众的欢心，那么，丽丽安·吉施则是默默地散发着诱人的芳香，以她那沉郁的表演博得了观众的青睐。当然在银幕上，她也并不是从来不会大笑的人，然而她始终是以沉静冷峻、招人怜爱的笑貌出现在银幕上。丽丽安所独具的冷峻笑貌以及她迷人的艺术魅力紧紧打动了亿万影迷的心弦。

我们暂且不谈丽丽安所扮演过的各种不同性格的儿童角色，只谈谈从她扮演的那些楚楚动人的少女形象，就可以看出她最擅长的是塑造那些孱弱可怜而令人同情的女孩子形象。在美国好莱坞拍的影片中，几乎毫无例外的都是以有情人终成眷属的爱情而结束，但只有丽丽安所拍的影片，从未有过在众目睽睽之下的亲热的接吻场面，似乎任何亲昵都会使观众不由自主地可怜她而感到心里难过，这与美国电影里那种比比皆是的接吻镜头

真是不可同日而语了。

丽丽安·吉施，1896年10月14日生于美国俄亥俄州斯普林菲尔德。她原名叫丽丽安·德·吉施，她同比她小两岁的妹妹德罗西·吉施一起以姊妹明星而远近闻名。她父亲工作不固定，为了维持全家生活，她母亲四处辛苦奔波。后来她母亲结识了著名女影星玛丽·皮克福特，经玛丽介绍，丽丽安才开始拍片。从此，丽丽安一直默默地朝着超级影星的方向奋斗。

丽丽安以她那使人同情，催人泪下的高超演技获得巨大成功，使她与她的前辈玛丽·皮克福特并驾齐驱地载誉美国影坛。1933年以后，她离开电影界，专事舞台戏剧的演出。1942年以后，她以更出色的演技而重返影坛。当这位在影坛消失了几年的丽丽安的情影，突然以白发苍苍、满面皱纹的老太婆的形象出现在银幕上时，人们不禁大吃一惊，简直不敢相信眼前这位全身颤抖不已的可怜而又漂亮的老妇人，竟是观众十分倾慕的丽丽安所扮演的。尽管岁月催走了她的青春年华，她还是以高超的演技赢得了她的地位。她在《世界的心》、《幸福的河谷》、《风》、《危险的旅程》等影片中，以扮演纯洁可爱、多愁善感的悲剧角色而蜚声影坛。她的妹妹德罗西则擅长扮演轻佻、活泼的喜剧角色而驰名影界。这一对影坛上的姊妹花都以出色的扮演性格迥异、截然不同的角色而博得世界影迷的倾倒。

丽丽安是好莱坞富有艺术魅力和美貌出众的著名女

影星，她把自己的一生献给了艺术事业；她也是好莱坞罕见的没有结过婚的女明星，她从艺术中找到了自己真正的幸福。

格罗丽娅·斯万逊

格罗丽娅·斯万逊1899年3月27日生于美国芝加哥。她原名叫格罗丽娅·约瑟芬·梅·斯万逊。她的父亲是陆军大尉。斯万逊少年时代曾随同父亲辗转到达佛罗里达州、得克萨斯州等地。热爱艺术的斯万逊决心当电影演员。14岁时，她在导演马克·赛奈特执导的影片《水上美人》中担任角色而跨入影坛。1926年终于如愿以偿地成为好莱坞一流女影星。派拉蒙影片公司每周付她二万美元的酬金。她的工资之高堪称为空前的，引起其他影星惊羡不已。

斯万逊很清楚地知道自己所具有的艺术魅力，她初登银幕时就向电影界提出挑战，无论是胜利还是失败，她都在所不惜。她既经受得住胜利的考验，也经受得住失败的考验。她是一个争强好胜的女演员，她深深地知道若要在好莱坞争得一席之地，首先得漂亮。值得庆幸的是斯万逊是一个风姿绰约、光彩照人的美女。由于她的美丽，她得到了制片大亨戴米尔的赏识，先后拍摄了影片《莫换丈夫》、《连理枝》、《男人和女人》、《人间苦恼》等以爱情为主题的喜剧片。美丽的面容和惊人的演技，