



鲁迅作品手册

四川省鲁迅研究学会 编著

四川省社会科学院出版社

I215.4
23

鲁迅作品手册

四川省鲁迅研究学会编著

四川省社会科学院出版社

一九八六·九·成都

责任编辑
封面设计

陈文渊
胡定宇

鲁迅作品手册

四川省鲁迅研究学会编著
四川省新华书店发行

四川省社会科学院出版社出版
成都市书林印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张：16.25 字数：407千
1986年9月第1版成都第1次印刷 印数：12,000册

书号：10316·43

定价：3.00元

序 言

林 非

杨烈同志来信，说是四川鲁迅学会编写的《鲁迅作品手册》即将付梓，作为鲁迅逝世五十周年纪念的献礼，这消息使我感到由衷的喜悦。

系统地和深入浅出地向青年读者介绍鲁迅的著作，这种切切实实的工作确实是很有意义的。长期以来我始终主张向青年读者普及鲁迅的著作，可是限于自己的精力和水平，没有能够做出更多象样的事情来，因此十分钦佩四川鲁迅学会的这些同志们，钦佩他们为建设我们民族的精神大厦而坚持不懈地努力奋斗。

鲁迅是在五四启蒙运动中涌现出来的巨匠，他热切地期望着我们整个民族能够冲破封建主义传统思想的禁锢，在精神上获得彻底的新生，并且在摧毁和消除这种封建主义腐朽思想的基础上，巩固地确立适应于现代生活的崭新的观念。鲁迅为此而进行的全部工作，是他对于多灾多难的中华民族所作出的伟大贡献。

由于我们国家长期以来都处于封建专制主义意识形态的束缚底下，因此根深柢固的尊卑观念、畸形道德、奴性主义和封闭思想，在毒害腐蚀着人民的灵魂。要想使人民群众的思想从这样的精神牢笼中解放出来，树立现代观念就是一个十分关键的问题。

我们正生活在改革的浪潮中，为建成社会主义的现代化而认真地工作。在这个重大的历史关头，我们必须清醒地认识到，如

果不是在整个的社会意识中树立现代观念，而让落后和陈腐的封建观念继续占据人们的头脑，那么社会主义现代化的前景肯定是无法达到的。我们所说的现代观念，它的基点是建立于人们在社会生活中都能够获得平等的地位，这样就可以发挥自己的才能，共同来建设人类历史上最美好的共产主义社会。

五四启蒙运动确实是在中国思想史上确立现代观念的最为伟大的一次尝试，然而由于封建主义的思想观念过于强大，它已经积淀于社会心理整体结构中的每个角落，甚至蔓延到今天也还严重地存在着，一次短暂的启蒙运动自然无法消除那些积重难返的陈旧观念，而当时为北洋军阀政府反动统治所激化的革命形势，却得到了异常剧烈的发展，因此启蒙主义就很自然地让位于马克思主义的革命宣传，无产阶级领导的政治斗争和武装革命成了历史的主流。科学的马克思主义确实是必须立足于启蒙主义所开创的现代观念的局面，才有可能获得蓬蓬勃勃的发展。如果丧失了现代观念，马克思主义就没有立足之地了。问题正在于现代观念的局面实际上并未在中国得到巩固的确立，因此真正的马克思主义者应该认真地对待这个历史性的补课工作。

鲁迅在从启蒙主义向马克思主义发展的整个过程中，都紧紧地抓住了对于现代观念的阐发，这恰巧地是从他实践的角度，生动地显示了现代观念不仅是启蒙运动的遗产，也是马克思主义所追求的光辉理想。当然我们今天所追求的现代观念，已经大大发展了启蒙主义思想阶段所确定的现代观念，舍弃了它所受资产阶级烙印中显示出来的历史局限性，使它变得更为合理、完满和辉煌。

通过对于鲁迅著作的了解和研究，我们就可以更充分地认识到，掌握现代观念对于今天思想建设的实践有着多么重大的意义。了解和研究鲁迅在反对落后的封建观念、确定文明的现代观念方面，究竟为我们整个民族作出了哪些重大的贡献，以便从中得到启示。这是摆在我们面前的十分重要的任务，而这方面的工作

作自然又可以分成许多课题来做。深愿这部著作出版之后，能够引起更多鲁迅研究家的兴趣，同心协力地在这方面撰写出更多更好的著作来，这肯定会使我们在迈向社会主义现代化的进程中获得极大的教益。

一九八六年四月于北京

魯迅先生逝世五十周年紀念

祖國萬歲
魯迅不朽

沙汀詩題

魯迅先生离开我們五十年了，
我一直遵循他的指示，
从事文学工作，没有亭开。
学他一样热爱人民，
研究人民的精神
有什么缺点，力求去指；
有什么优点，力求发扬。
他一生认真写作，
尽力使小说散文，
成为艺术品。
更是我的座右铭。

艾芜

1986年8月26日于成都

目 录

序·····	林 非 (1)
--------	-----------

第一编 鲁迅生平和思想·····	(1)
------------------	-------

一、鲁迅自传·····	(1)
二、鲁迅前期生平和创作·····	(2)
三、鲁迅的前期思想·····	(8)
四、鲁迅后期的生活和思想·····	(13)
五、疑难问题解答·····	(18)

第二编 鲁迅小说·····	(21)
---------------	--------

第一部分 鲁迅小说概述·····	(21)
------------------	--------

一、鲁迅论自己的小说·····	(21)
二、《呐喊》《彷徨》的思想特色·····	(25)
三、《呐喊》《彷徨》的人物形象·····	(31)
四、鲁迅对中国现代小说艺术观的革新·····	(36)

第二部分 作品注析·····	(43)
----------------	--------

狂人日记·····	(43)
孔乙己·····	(52)
药·····	(60)
一件小事·····	(66)

风 波	(73)
故 乡	(80)
阿Q正传	(86)
白 光	(99)
社 戏	(106)
祝 福	(111)
在酒楼上	(119)
肥 皂	(125)
高老夫子	(132)
伤 逝	(137)
离 婚	(147)
铸 剑	(152)
理 水	(159)

第三编 鲁迅杂文 (169)

第一部分 鲁迅杂文概述 (169)

- 一、鲁迅论自己的杂文 (169)
- 二、鲁迅前期杂文简介 (171)
- 三、鲁迅后期杂文简介 (174)
- 四、鲁迅杂文的艺术成就 (181)

第二部分 作品注析 (190)

- 论雷峰塔的倒掉 (190)
- 春末闲谈 (195)
- 论“费厄泼赖”应该缓行 (204)
- 纪念刘和珍君 (213)
- 文学和出汗 (222)
- “硬译”与“文学的阶级性” (228)
- 对于左翼作家联盟的意见 (239)

“丧家的”“资本家的乏走狗”	(249)
“友邦惊诧”论	(256)
答北斗杂志社问	(261)
辱骂和恐吓决不是战斗	(266)
为了忘却的纪念	(274)
文章与题目	(285)
夜 颂	(291)
小品文的危机	(297)
捣鬼心传	(305)
拿来主义	(312)
中国人失掉自信力了吗	(319)
答托洛斯基派的信	(323)
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题	(330)

第四编 鲁迅散文诗和散文 (341)

第一部分 概 述	(341)
一、散文诗集《野草》概述	(341)
二、散文集《朝花夕拾》概述	(351)
第二部分 作品注析	(359)
《野草》题辞	(359)
秋夜	(365)
雪	(372)
好的故事	(378)
过客	(384)
这样的战士	(390)
聪明人和傻子和奴才	(395)
从百草园到三味书屋	(400)
父亲的病	(407)

藤野先生	(416)
范爱农	(425)
第五编 鲁迅诗歌	(434)
第一部分 概述	(434)
一、鲁迅论自己的诗	(434)
二、鲁迅诗歌的创作历程	(435)
三、鲁迅诗歌的思想内容	(437)
四、鲁迅诗歌的艺术成就	(443)
第二部分 作品注析	(449)
莲蓬人	(449)
自题小像	(453)
无题(“惯于长夜过春时”)	(459)
湘灵歌	(465)
自嘲	(472)
无题(“万家墨面没蒿莱”)	(479)
亥年残秋偶作	(484)
附 录	(490)
鲁迅著译年表	(490)
鲁迅书名简释	(499)
鲁迅笔名辑	(504)
后 记	(509)

第一编 鲁迅生平和思想

一、鲁迅自传

我于一八八一年生于浙江省绍兴府城里的一家姓周的家里。父亲是读书的，母亲姓鲁，乡下人，她以自修得到能够看书的学力。听人说，在我幼小的时候，家里还有四五十亩水田，并不很愁生计。但到我十三岁时，我家忽而遭了一场很大的变故，几乎什么也没有了；我寄住在一个亲戚家里，有时还被称为乞食者。我于是决心回家，而我底父亲又生了重病，约有三年多，死去了。我渐至于连极少的学费也无法可想；我底母亲便给我筹办了一点旅费，教我去寻无需学费的学校去，因为我总不肯学做幕友或商人，——这是我乡衰落了的读书人家子弟所常走的两条路。

其时我是十八岁，便旅行到南京，考入水师学堂了，分在机关科。大约过了半年，我又走出，改进矿路学堂去学开矿，毕业之后，即被派往日本去留学。但待到在东京的预备学校毕业，我已经决意要学医了。原因之一是因为我确知道了新的医学对于日本维新有很大的助力。我于是进了仙台（Sendai）医学专门学校，学了两年。这时正值俄日战争，我偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而将被斩，因此又觉得在中国医好几个人也无用，还应该有较为广大的运动……先提倡新文艺。我便弃了学籍，再到东京，和几个朋友立了些小计划，但都陆续失败了。我又想往德国去，也失败了。终于，因为我底母亲和几个别的人很希望我

有经济上的帮助，我便回到中国来；这时我是二十九岁。

我一回国，就在浙江杭州的两级师范学堂做化学和生理学教员，第二年就走出，到绍兴中学堂去做教务长，第三年又走出，没有地方可去，想在一个书店去做编译员，到底被拒绝了。但革命也就发生，绍兴光复后，我做了师范学校的校长。革命政府在南京成立，教育部长招我去做部员，移入北京，后来又兼做北京大学，师范大学，女子师范大学的国文系讲师。到一九二六年，有几个学者到段祺瑞政府去告密，说我不好，要捕拿我，我便因了朋友林语堂的帮助逃到厦门，去做厦门大学教授，十二月走出，到广东做了中山大学教授，四月辞职，九月出广东，一直住在上海。

我在留学时候，只在杂志上登过几篇不好的文章。初做小说是一九一八年，因为一个朋友钱玄同的劝告，做来登在《新青年》上的。这时才用“鲁迅”的笔名（Pen—name），也常用别的名做一点短论。现在汇印成书的有两本短篇小说集：《呐喊》，《彷徨》。一本论文，一本回忆记，一本散文诗，四本短评。别的，除翻译不计外，印成的又有一本《中国小说史略》，和一本编定的《唐宋传奇集》。

一九三〇年五月十六日

（《集外集拾遗补编》）

二、鲁迅前期生平 and 创作

鲁迅，原名周树人，幼名樟寿，后改豫才，“鲁迅”是他的笔名。一八八一年九月二十五日（清光绪八月初三日），出生在浙江绍兴城一个小康的地主家庭里。祖父周福清是清朝的进士，做过翰林院编修。父亲周用吉，是个秀才。母亲鲁瑞，出身农村，略识诗书。

鲁迅五岁时开始读书，远房的叔祖父周兆蓝教读《鉴略》。

他学习勤奋，爱好绣象图谱等民间艺术。从这时起，鲁迅也陆续读到一些有民主思想和爱国精神的书籍，看过许多野史、笔记和小说；对文艺和历史产生了浓厚的兴趣。如《山海经》、《毛诗品物图考》、《西游记》等，都是他幼年时代最爱读的书。当然，也有一些使他反感的书，如十一岁时得到的《二十四孝图》，对于书中那些不近人情的荒诞行为，那些封建伦理观念，他常常表示怀疑和憎恶。

甲午战争之后，洋务派的“新政”彻底破产，资产阶级改良主义维新运动进入高潮。民族斗争和阶级斗争的现实，激起了鲁迅寻求真理的强烈愿望。一八九八年五月，十八岁的鲁迅离家到了南京，考入了洋务派办的江南水师学堂的管轮班。次年一月，改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂。在南京期间，鲁迅广泛地接触了维新派宣传的西方资产阶级民主主义思想和近代的自然科学知识。他以极大的热情阅读了宣传维新的报刊及卢梭、孟德斯鸠、斯宾塞等人的著作和林琴南翻译的外国小说，严复翻译的赫胥黎的《天演论》等书，受到了达尔文进化论中斗争和发展观点的影响。

鲁迅从矿务铁路学堂毕业后获准赴日本留学。一九〇二年三月二十四日，怀着“救国救民”的信念离开南京去日本东京。四月，入弘文学院普通科江南班学习。当时，在东京的中国留学生，分为反清与保皇两大营垒。鲁迅站在反清一边。在补习日语之余，经常参加中国资产阶级革命派组织的反清爱国活动，并贪婪地阅读了近代科学、哲学和文学书刊，迫切地寻求民族解放的道路。为了表示与清王朝统治斗争到底、献身祖国解放事业的决心，他毅然剪掉象征着种族压迫的辫子，并写下《自题小像》一诗，发出了“我以我血荐轩辕”的庄严誓言。这期间，他还编译了历史小说《斯巴达之魂》，以激励同胞卫国御侮的决心。同时，编写了《中国地质略论》、《说铂》，编译了科学幻想小说《月界旅行》、《地底旅行》，介绍了当时所知道的中国矿产和

地质的分布和结构以及科学技术的最新发展，对于帝国主义列强掠夺中国富饶的矿产资源表示了极大的愤慨。

一九〇四年九月，鲁迅考入仙台医学专门学校，想走“科学救国”的道路。但是，在第二学年，他从课间放映的记录日俄战争的幻灯片里，看到了一个替沙皇军队当侦探的中国人，被日本人捉住杀头示众；而围观的中国人，虽有健全的体魄，但精神却极端麻木。这一严酷的现实，使鲁迅认识到更为重要、更为急迫的是改变“愚弱的国民”的精神，而文艺又恰是改变人们精神的利器。于是毅然地放弃学医，回到东京，走上了从事文学艺术的道路。

一九〇七年夏，鲁迅同周作人、许寿裳筹办文艺杂志《新生》，想以此作为从事革命文学活动的第一步。但是，终因人力、费用的限制而失败了。随后，为了进行思想启蒙，他相继在《河南》杂志上发表了《人之历史》、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等论文，介绍了西方生物进化学说、欧洲科学技术发展史和具有反抗斗争精神的“摩罗派”诗人，批评了当时一些主张维新的“识时之彦”的偏颇。

一九〇九年，鲁迅和周作人共同翻译的《域外小说集》出版，这是一本介绍东欧被压迫民族文学和俄国现实主义文学的短篇小说集，是他介绍外国文学作品的开端。

这期间，他跟革命党人、光复会的重要活动家陶成章交往很深，也经常去听取光复会领袖章太炎讲授《说文解字》；并和许寿裳一道加入了反清的革命团体光复会。

一九〇九年六月，鲁迅离开日本回国。八月，到杭州的浙江两级师范学堂任生理学和化学教员，并为担任生物课的日本教师作翻译。课余辑录散见于类书中的古代历史、地理逸文，后来编纂成《会稽郡故书杂集》。一九一〇年秋天，因不满以道学自命的新任学校监督，便辞职返乡，担任了绍兴府中学堂的博物教员，后又兼任学监。

一九一一年十月十日，辛亥革命爆发，鲁迅热情地迎接这一具有伟大历史意义的革命。十一月，革命军攻入杭州。鲁迅在故乡举行的迎接光复的大会上，被公推为主席，发表了鼓舞人心的演说，阐明革命的意义和人民武装的必要。并亲自将绍兴府中学堂的学生，组成“武装演说队”，宣传革命。绍兴光复后，绍兴军政分府任命鲁迅为绍兴初级师范学校的校长。一九一二年一月三日，革命团体越社主办的《越铎日报》创刊，鲁迅应邀列为发起人之一，并为该报写了发刊词。

一九一二年一月，鲁迅应临时政府教育总长蔡元培的邀请，赴南京任教育部部员，积极参加了教育部的创建工作。五月三日，随临时政府迁往北京，任教育部金事、社会教育司第二科科长，主管图书馆、博物馆、美术馆等事宜。在提倡美育、制定注音字母方案、开展通俗教育、筹办京师图书馆和历史博物馆等方面，做了许多有益的工作。

一九一七年俄国十月社会主义革命的胜利，给了中国思想界以深刻的影响，给正在沉思、探索中的鲁迅以强烈的震动，使他看到了“新世纪的曙光”和人民革命的希望。一九一八年元月，鲁迅与李大钊等参加了《新青年》杂志的工作，站到了反帝反封建的新文化运动的前列。五月，第一次用“鲁迅”这个笔名在《新青年》第四卷第五号上发表了第一篇白话小说《狂人日记》，对中国封建宗法制度和旧礼教进行了深刻的揭露和猛烈的批判。这是“文学革命”的第一声春雷，在现代文学史上具有划时代的意义，也是鲁迅战斗史的新开端。一九一九年，北京爆发了反帝反封建的“五四”爱国运动，中国从此进入新民主主义革命的历史阶段。与此相适应，中国出现了一支以彻底反帝反封建为主要特征的文化新军，鲁迅就是这支新军的英勇旗手。此后，相继发表了《孔乙己》、《药》及闻名世界的《阿Q正传》等数十篇小说，大量的匕首投枪式的杂文，以彻底的反帝反封建的思想和冷峻的艺术风格，显示了文学革命的实绩。这些表现了时代思潮的