

RENLEI
ZHONGYAO
SIXIANG MINGTI
CONGSHU

赵郎 阎晓宏
明伟 著
主编

人类重要 文学命题

湖北教育出版社

人类重要思想命题丛书

ISBN 7-307-05461-9

「人类重要思想命题丛书」

人类重要
文学命题

阎晓宏 主编

郎伟

著

赵明

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

人类重要文学命题/郎伟,赵明著. —武汉:湖北教育出版社,
2000

(人类重要思想命题丛书/阎晓宏主编)

ISBN 7-5351-2715-0

I. 人… II. ①郎…②赵 III. 文学-命题 IV. I0-02

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 63620 号

出 版 :湖北教育出版社
发 行

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:83625580

经 销:新 华 书 店

印 刷:黄冈日报印刷厂

(438000·黄冈市八一路 9 号)

开 本:850mm×1168mm 1/32

5 插页 10.5 印张

版 次:2000 年 9 月第 1 版

2000 年 9 月第 1 次印刷

字 数:218 千字

印数:1-3 000

ISBN 7-5351-2715-0/C·16

定价:21.50 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

总
序

当人类能够思考的那一刻,人类的文明就诞生了。几千年人类的文明犹如一条绵延不息的河流,积留和沉淀下来的思想与知识浩如烟海,它扬弃着,向前发展着。我们能够在动态的文明进程中认识并把握历史留存下来的全部人类思想与知识吗?可以说,对于任何一个哪怕是最智慧的大脑,这也是不可能的。这近似于一个哲学命题:用有限的生命个体去认识并把握无限。庄子以为:“以有涯随无涯,殆已。”结论不言而喻。

且不要陷入悲观。有限不能把握无限,那就让我们以有限来认识和把握有限吧。进一步的问题是:我们究竟要了解 and 认识以往的什么?我们能够了解和认识以往的什么?我们应当了解和认识以往的什么?

现在让我们回到正题。思想命题是人类历史长河中不同时期思想家们对于自然、社会、人生等方面人类最关心的重大问题经过艰苦思索而作出的解释、说明和判断。德国思想大师黑格尔把思想命题称之为“人类认识之网”中的“纽结”。我们可以形象地说,思想命题是人类思想智慧的沉淀和结晶,是人类文明史中最具光彩的部分。我们难以了解和认识有史以来每一位杰出思想家的全部思想、著作和观点,但是,我们却可以了解和认识他们思想和著作中最具代表性的东西,即他们提出的思想命题。任何

一个哲学家、法学家、文学家或自然科学家,其思想精华往往集中地体现在他们的思想命题中。不妨试举几个例子:“人是万物的尺度”,这是公元前5世纪古希腊智者普罗塔戈拉提出的著名思想命题,该命题强调人是万物的尺度,把人作为衡量、判断事物的标准,亦即没有了人,也就没有了衡量事物的标准。这一命题虽有浓厚的主观主义的色彩,但同以往把神灵、天命等作为衡量万物与是非的尺度相比,显示出人的主体意识的逐渐觉醒,表明了人类认识的进步。“美即和谐”,是一则著名的美学命题。古希腊第一位美学家(当然也是哲学家、数学家)毕达哥拉斯认为,美体现着合理的数量关系,事物数量的比例影响着美的客观效果,比如,最美的线形是长与宽形成一定比例的长方形。这就是著名的“黄金分割”。这一命题概括了古希腊艺术追求和谐与静穆的基本特点。再如,18世纪英国大思想家贝克莱提出“存在就是被感知”这一命题,认为知识的对象就是观念,事物之所以存在,首先是因为我感知了它,如果我没有感知它,它就不存在(相对于认识的主体“我”而言)。同时代的法国唯物主义大师拉美特利则提出了一个与之相对立的命题:“人是机器。”他认为不是心灵决定物质,而是物质决定心灵,人的身体状况可以毫无例外地决定人的心灵状况,人体一旦停止活动,心灵的活动也就随之停止了。现在看来,两个命题均有不科学和偏颇之处,但它们代表了当时欧洲社会的认识水平。

中国的思想命题更丰富、更精彩。春秋战国时期是中国历史上思想学术活动的第一个鼎盛时期,有“百家争鸣”之称,也产生了许多精彩的思想命题。春秋时期著名思想家孔子“有教无类”

的教育命题,认为圣人的天赋素质并没有什么特异之处,人之所以成为各种不同的人,主要是由后天的影响所造成的,所谓“性相近,习相远”也。孔子强调吸收平民入学,除奴隶之外,不分贫富、贵贱、贤愚,这是中国最早的天赋平等的人性论、教育观。战国时期著名思想家墨子提出的“言必有三表”,一表“本之于古者圣王之事”,二表“原察百姓耳目之实”,三表“发以为刑政,观其中国家百姓人民之利”。该命题以朴素务实的思想观点,阐述了真理标准问题,否定了以“天命”为真理尺度的观念,这在人类认识史上是一个贡献。战国时期名家的主要代表人物公孙龙提出的“白马非马”则是一个极具思辨性的逻辑命题。他认为“白马”与“马”这两个概念只有在“马”的形状上是相同的,而在本质上不是一回事,“白马”仅指白色的马,而“马”却包含着各色各样的马,二者之间存在着种属关系。虽然有些学者认为这是一个诡辩性命题,但该命题表现出的高度思辨性和认识深度却是公认的。

一个能够流传几百年,甚至几千年的思想命题,尽管它在现在看来,也许是有局限的,甚至是幼稚的,但在当时,一定是对那一时期社会的人类认识的一种创新和超越。因此可以说,我们要了解和认识以往思想和文明,就应该抓住人类认识之网中的这个“网结”,去了解和认识人类历史上那些最具智慧,最为精彩重要的思想命题!这也是我们编写这套丛书的目的与意义所在。

康德说过,在你认识事物之前,首先得考察一下自身的认识能力。组织编写这套书,存在着两方面的困难:一方面,中外思想文化源远流长,几千年文明史积留下来无数的知识和智慧,要从中撷取最能代表人类思想在当时每一进展的思想命题,这本身就

是一项颇为艰巨的任务；另一方面，对思想命题的表述与说明，要做到在明确阐述的基础上能够使之通俗、生动，这更为不易。虽然撰写者均熟悉所撰写学科的情况，均是有较高学科造诣的中年学者，但大家仍然有一个共同的感觉：把思想命题这样深奥的东西写通俗是有难度的。在通俗中把握深刻，是本书的出版者和作者共同的愿望。对思想命题的解释、表述，在不失严谨的前提下力求使之简明、生动，避免学院式、概念化的诠释。在表述思想命题的同时，还简单介绍了提出该命题的思想家的生平，并有意穿插了思想家们的一些逸闻轶事。比如，泰勒士痴迷于天文学，传说一天夜晚在观察天象时，不慎掉入井中，他立即受到了身边侍女的嘲弄：“你只关心天上的事，却忘记了脚下。”较为形象地描绘出泰勒士痴迷于科学的憨态，使读者在阅读命题的同时对思想家也有一些了解。

本丛书计划推出哲学、政治、法律、宗教、逻辑、文学、历史、科技、经济、军事等多种思想命题。由于种种原因，本丛书一定存在诸多不足之处，但我相信，它是值得您看的。

阎晓宏

2000年5月



郎 伟

郎伟，浙江富阳人，回族，1962年生。1991年毕业于北京大学中文系，获文学硕士学位。现任教于宁夏大学中文系，副教授，主要从事中国文学的教学与研究。曾在《当代文坛》、《民族文学》等刊物发表学术论文20余篇，并在报刊上发表散文、杂文50余篇。宁夏作家协会理事。



赵 明

赵明，1963年1月生，宁夏海原人，1993年毕业于华东师范大学中文系世界文学专业，获文学硕士学位。现任教于宁夏大学中文系，副教授，主要从事外国文学及中外文学关系的教学与研究。曾在《外国文学评论》等刊物发表学术论文10余篇。

人类重要思想命题丛书

主 编	阎晓宏	
副主编	王银春	王吉胜
编 委	黄牧怡	任 越
	苏 元	陆齐华
	周晓燕	汪小熙

目
录

总 序	· 1
中国部分	
诗言志	· 3
兴观群怨	· 8
尽善尽美	· 12
大音希声 大象无形	· 17
知人论世	· 23
得意忘言	· 27
风教说	· 30
诗无达诂	· 34
发愤著书说	· 38
文以气为主	· 42
文章经国之大业	· 45
诗缘情而绮靡	· 49
滋味说	· 53
感物说	· 56
风骨论	· 60
读书破万卷 下笔如有神	· 63
不平则鸣	· 67
气盛言宜	· 70
文以明道	· 73
文章合为时而著	· 76

象外之象 景外之景	·80
穷而后工	·83
诗中有画 画中有诗	·87
词别是一家	·90
兴趣说	·95
童心说	·99
事真理不贻 事贻理亦真	·103
人有其性情	·107
神韵说	·111
性灵说	·115
阳刚阴柔	·120
境界说	·126
意境说	·130
欲新国民 先新小说	·133
改造国民性	·138
第四部分 美是和谐	·145
美是对立面的斗争	·148
美是善, 美是有用和有益	·152
一切美的事物都以理念为源泉	·156
美感是灵魂在迷狂状态中对美的理念的回忆	·159
艺术摹仿影子的影子	·163
文艺创作的原动力来自于灵感	·166
美在形式的整一	·169
艺术摹仿可能发生的事	·173
悲剧净化情感	·176
判断力是创作成功的开端和源泉	·180

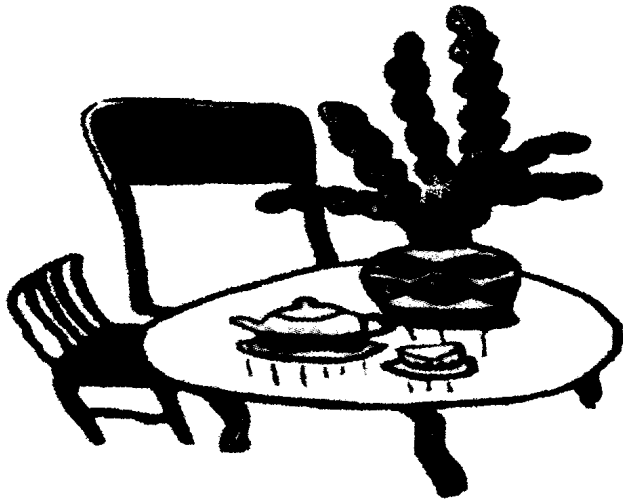
崇高是灵魂伟大的反映	·184
美是神明理式的“分享”	·188
美在上帝	·193
美在形式	·198
诗是寓言	·202
画家的心应该像一面镜子	·207
诗是人类文化最初的保姆	·211
一切文章永远只凭着理性获得价值和光芒	·215
人类文明起源于“诗性智慧”	·221
美感产生于内在感官	·227
美在观赏者心里	·232
美是爱的对象	·236
美在关系	·241
美是造型艺术的最高法则	·246
美是道德精神的象征	·251
显出特征的艺术才是惟一真实的艺术	·256
诗人或者是自然，或者寻求自然	·261
美是理念的感性显现	·267
没有典型化，就没有创作	·272
美是生活	·277
艺术是种族、环境、时代的产物	·283
现实主义创作应遵循“莎士比亚化”原则	·289
充分的现实主义是塑造“典型环境中的典型性格”	·294
悲剧是肯定人生的最高艺术	·299
艺术是直觉的表现	·305
一篇作品正如一场白日梦	·310

艺术的本质在于模仿存在，揭示荒诞—— ·316

参考文献—— ·321

后记—— ·324

中国部分



诗志

“诗言志”这一中国文学最古老的命题出自《尚书·尧典》。严格地说,《尚书》是一部历史文献集,主要是关于我国上古时期历史的一些记载。所谓“尚书”,意思是“上古帝王之书”。就文学而言,《尚书》是中国古代散文已经形成的标志。

《尧典》是《尚书》中的一篇,其中记载着中国古代传说中“五帝”之一的舜谈论音乐的一段话,原文中有以下四句:“诗言志,歌永言,声依永,律和声。”大意是说:诗是用来表达人的志向的;歌的旋律悠长舒缓,徐徐吟咏,以突出诗的意义;声音的高低又配合着悠长的旋律;音律又调和着吟唱的歌声。这四句话中,“诗言志”一句尤其显得格外重要,它不仅说出了“诗歌”这一艺术门类乃至整个文学艺术的本质属性,而且也成为中国古代文学艺术家们所始终遵奉的创作原则和应该拥有的艺术精神。

关于“诗言志”一句中的“志”的含义,历来有不同解释。现代以来,许多著名学者进行过详细考证和阐释。“五四”新文学的健将周作人在《中国新文学源流》一书中认为:“诗言志”即是“言情”。散文家兼学者朱自清在《诗言志辨》一文中指出,“志”属志向,怀抱。“诗言志”就是诗是抒发作者的志向、怀抱的。诗人兼学者闻一多通过对古文物和古代文献的缜密考证,认为“志”有三重含义:一、记忆;二、记录;三、怀抱。

根据现代学者们的研究成果,也依据中国古代文学的具体创作实践,我们认为所谓“诗言志”,准确地说应该包括有两重含义:

(1)诗歌(以及其他种类的文学艺术作品)可以承担记录社会生活的职责。

(2)诗歌乃是人类的思想、意愿、情感的表现,是人的心灵世界的呈现。

我们首先谈谈“诗言志”的第一重含义。

就文学本身而言,它所关注和描写的对象不外乎两个:外在世界和内在世界,也叫“外宇宙”和“内宇宙”。外在世界无非是指不以人的意志为转移的客观世界,它包括日月星辰,山川形胜,四季变化,也包括人类社会的政治风云,时代变迁,人生聚散,命运浮沉。文学作为人类感知认识世界的方式之一,面对变化多端的大千世界,当然没有理由逃避描写人生,反映社会的职责。尽管我们承认文学以负载情感为主,但做社会人生的忠实“书记官”,并在如实记录中渗透情感历来就是文学之一途。中国文学史上,不仅留存着大量的讴歌美丽的大自然的作品,同样,从《诗经》开始,我们的文学中便忠实地记录着祖先们生命的足迹。从军事外交,祭天拜祖,到经济与生产活动,古代文学都有形象、生动的记载。唐代伟大诗人杜甫所创作的诗歌,因为真实而深刻地反映了诗人所处时代的广阔的社会生活,一直被誉之为“诗史”。至于说到小说,散文,戏剧等文学门类对于社会现实生活和历史生活的客观记录与描写,中国文学更能提供数量惊人的作品。我国古代长篇小说的起源与历史记载和传说联系紧密。《三国演义》就是以历史著作《三国志》作为最原始的创作依据。我国古代最优秀的散文当中大