

电 影 学 书 系

THE SERIES OF FILMOLOGY

Appreciating
and
Analysing
chinese famous
Films and TV plays

中国优秀
电影电视剧
赏析

刘书亮 等著

北京广播学院出版社

THE SERIES OF FILMOLOGY

电影学书系

中外影视研究系列丛书

APPRECIATING AND
ANALYSING CHINESE
FAMOUS FILMS
AND TV PLAYS

中国优秀
电影电视剧

赏析

刘书亮 等著



北京广播学院出版社

BEIJING BROADCASTING INSTITUTE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国优秀电影电视剧赏析/刘书亮等著. - 北京: 北京广播学院出版社, 2000.9

ISBN 7-81004-902-X

I. 中… II. 刘… III. ①电影-鉴赏-中国 ②电视剧-鉴赏-中国

IV. J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 67085 号

中国优秀电影电视剧赏析

作 者 刘书亮等

责任编辑 陈友军

封面设计 宁成春

出版发行 北京广播学院出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 **邮 编** 100024

电 话 65779405 或 65779140 **传 真** 010-65779140

经 销 新华书店总店北京发行所

印 装 中国科学院印刷厂

开 本 730×988 毫米 1/16

印 张 26.25

字 数 400 千字

版 次 2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—3000

ISBN 7-81004-902-X/G·541

定 价 48.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

《中外影视研究系列丛书》总序

刘继南

《中外影视研究系列丛书》系“电影学书系”中的一种，是由北京广播学院主持编写的一套具有较高理论水平和较强现实针对性的大型丛书，涉及影视艺术的历史、理论和欣赏三个方面。

中国艺术学作为学科教育正式进入高等学府，大约始于1916年的南京。之后，又走了一条“单科独进”的道路，由美术专科到美术学院、音乐专科到音乐学院。而后起的电影学院、北京广播学院，则更是只此一家，别无分号。这对于培养创作实践人才，确实具备某种优势；但对于培养艺术学理论研究人才和学科建设人才，却由于“近亲繁殖”的局限，缺少宏阔的人文背景依托，而不尽如人意。

电影学（Filmology）作为艺术学的一个分支，其学科建设，时间也不长；至于电视艺术学作为一门独立学科，堂而皇之地进入国家正式颁布的学科建设目录，更是迟至1997年的事。有中国特色的电影学和电视艺术学的理论研究和学科建设，都远远滞后于创作实践，并严重影响着中国社会主义电影电视艺术事业的



健康发展，已是不争的事实。北京广播学院作为迄今为止国家批准设立的第一的广播电视艺术学博士点，理应肩负起加强有中国特色的电影学、电视艺术学理论研究和学科建设的学术使命。

一个国家、一个民族理论思维能力的高低，从一个重要方面标志着这个国家、这个民族文明水平的高低。理论来自实践，又反过来给实践以导向。覆盖面广、影响力大、渗透性强的电影电视艺术，在整个民族的精神文明建设和美育中，起着别的姊妹艺术难以替代的重要作用。电影、尤其是电视艺术，已经成为人民群众的文化“主食”。电影电视艺术理论研究对于指导创作起着举足轻重的作用。纵观世界电影历史，电影艺术的每一步发展无不依赖电影理论的指导和推动。从好莱坞叙事传统、苏俄的蒙太奇理论、先锋派美学思想、法国“新浪潮”观念到六七十年代的“新好莱坞”，电影艺术的发展繁荣都与电影艺术理论的研究密切相关。无庸讳言，七八十年代之交，关于“电影语言现代化”的讨论对我国电影艺术的发展也起到了积极的作用。因此，加强电影电视艺术研究和学科建设，刻不容缓，至关重要。这也正是我们编纂出版《中外影视研究系列丛书》的宗旨。

他山之石，可以攻玉。西方人文科学一般以历史学、哲学、宗教学和艺术学为四大支柱。而电影电视艺术较为繁荣的西方国家，其理论研究和学科建设都相当活跃。以美国为例，就拥有完备的影视艺术高校教育体系和高质量的影视艺术研究机构（美国电影研究院、美国电视艺术协会、美国高校影视教育学会等），出版了大量的影视艺术研究书籍，发行为数不少的影视艺术理论期刊（《电影评论》、《电影文化》、《广角镜》和《电影季刊》等），还频繁召开各种影视艺术研讨会和学术报告会（如“弗拉哈迪国际电影研讨会”、哈佛大学的“电影年会”等）。所有这一切，无疑为美国电影（好莱坞和非好莱坞）的发展起到了极大的促进作用。比较而言，我国的影视艺术理论研究和学科建设却相当薄弱，对影视艺术各个领域丰富实践的探讨和研究还缺乏应有的广度和深度。我们希望这套丛书能够填补一些这方面学术研究的空白并拓展相应的理论研究空间，能够直接为我国影视艺术的发展鸣锣开道和效绵薄之力。

《中外影视研究系列丛书》力图从宏观的角度把握影视艺术的本体特性，探索影视艺术的创作规律，阐述影视艺术的视听综合功能，并将影视艺术置于社会、文化和科学技术的背景中加以比较研究，从而增强对影视艺术全面



《中外影视研究系列丛书》总序

透彻的理解和把握。其读者对象不仅是影视专业的人士，也包括热爱影视艺术的广大观众。它努力引导读者去经历影视艺术发展道路上的无限风光，去默想影视艺术睿智的本质特性，去体味影视艺术中最动人的视听综合美景。

1999 年 12 月

电影学书系

中外影视研究系列丛书

影视艺术新论 张凤铸 等著

影视艺术欣赏 高 鑫 主编

电影理论： 主 编：蒲震元 杜寒风
迈向 21 世纪 副主编：李胜利

电影批评： 主 编：蒲震元 李胜利
迈向 21 世纪 副主编：杜寒风

影视艺术比较论 宋家玲 编著

中国优秀电影 刘书亮 等著
电视剧赏析

色彩科学与影视艺术 刘恩御 著

拓展中的影像空间 苗 棣 周靖波 主编

影视文化论稿 胡智锋 著

电影现象学 周月亮 著

日本战后电影史 苗 棣 刘凤梅 周月亮 译

影视艺术纵横谈 梁明 等著

影视文化学 陈 默 著

中外电影史论 宋南男 著

欧美新潮电影导演 李一鸣 张天若 主编

世界电影指南'96 主编：李一鸣
副主编：刘桂清

总 策 划：刘继南
陈景亮

出版监制：闵惠泉
唐红梅
阳金洲

责任编辑：陈友军

封扉设计：宁成春

电脑制作：泽浦工作室

目 录

电视剧

回顾，又不仅仅是回顾

——重看电视连续剧《今夜有暴风雪》 陆 建/1

《新闻启示录》的启示 张 专/13

卑鄙与高尚的人格较量 戏剧与电影的优势融合

——《希波克拉底誓言》赏析 刘书亮/29

《太阳从这里升起》的艺术特色 潘 桦 董瑞峰/49

《丹姨》的艺术创作 潘 桦 江逐浪/59

《努尔哈赤》——史诗风格的艺术精品 李晓红/71

力作的启示

——读人物传记片《秋白之死》 宋南男/82

史中寻诗

——电视剧《三国演义》赏析 张宗伟/92

《南行记》(系列)赏析 周 涌/110

攻克难题

——谈电视剧《围城》的改编 吕晓刚/126

并非精品的启示

——重读《渴望》 刘 婷/136

《过把瘾》的魅力来自哪里? 李 春/158

生活是一团麻

——电视连续剧《一地鸡毛》评析 蒲 剑/172

试论《编辑部的故事》的策略与得失 吕晓刚/187

中国电视剧艺术的明天

——电视连续剧《北京人在纽约》赏析

李容喆/199

艺术追求与大众接受的完美结合

——电视剧《蝴蝶兰》赏析

邢北冽/217

新闻纪实体，并不只是风格的追求

——《9·18大案纪实》读解与赏析

郑月/229

电视剧《水浒传》研究

赵宁宇/253

国产古装剧的新突破

——《宰相刘罗锅》赏析

祁少华/271

《牵手》

——一个由女性来诠释的婚外恋故事

曾建川/287

保尔·柯察金——照彻物质世界的精神之光

——电视剧《钢铁是怎样炼成的》评析

刘海/299

电影

变动时刻的精神突围

——电影《一个和八个》赏析

陈陶/314

天之广漠 地之沉厚

——谈《黄土地》兼论第五代与东方电影

吕益都/324

中国知识分子形象的“多米诺骨牌”

——《黑炮事件》赏析

洪帆/338

凄婉的女性悲歌

——《大红灯笼高高挂》影片分析

张巍/350

依旧亮丽的风景

——《芙蓉镇》赏析

张宗伟/361

凄美迷狂——《霸王别姬》的美学分析

侯军/376

阳光灿烂吗？

——读电影《阳光灿烂的日子》

宋南男/388

艺术的两极：唯美与纪实

——《我的父亲母亲》与《一个都不能少》评析

周文/399

后记

/412

回顾，又不仅仅是回顾

——重看电视连续剧《今夜有暴风雪》

陆 建

资料：

山东电视台摄制；获第五届飞天奖电视连续剧一等奖。

编剧：李德顺 孙周

导演：孙周

摄像：刘允良

主要演员：任梦 吕毅 王永革

一、故事梗概

1979年春节后的东北松嫩平原依旧寒凝大地，雪花伴着阵阵朔风，不时飘落。

黑龙江生产建设兵团的40万知识青年，已经根据国家有关政策开始有序地大批返城。短时间内成千上万人的迁徙，使得部分农场、村落略显空寂，公路上时有满载青年人及他们的行李的汽车驶过。火车站一片拥挤，嘈杂，万头攒动，人们或失落、或焦急，痛苦与快乐，表情各异。广播预报：今夜有暴风雪。

知青返城工作通知刚刚发到地处偏远的建设兵团某师三团。团长马崇汉、政委孙国泰召集全团连以上干部会议。照马团长的意见，不传达上级指示，拖过办返城手续这三天，把手下八百多知青永远铆在这块土地上。今天的会议只是布置春播任务。孙政委不同意却难以左右大局，因为马团长作风独断，而他则一直被不公地戴着“改正干部”的帽子。工程连连长曹铁强与指导员郑亚茹也为知青去留问题发生了尖锐的冲突。

在积雪皑皑的驼峰山顶“六号坐标”哨位上，工程连战士裴晓芸今夜是第一次在边境站岗。她感觉神圣、英武，这是她第一次和其他知青一样受到平等对待。妈妈在生她时难产而死，父亲在她13岁时夭亡，只给她留下一顶“可以改造好的子女”的帽子，使她十几年一直不能抬起头来作人。除了北大荒艰苦的生存条件，她在人群中领受了多少白眼、多少屈辱？只有从曹铁强那儿得到的关心爱护、乃至尚未来及吐露的爱情，是她内心的温暖和希望。

来到北大荒的人各式各样，各有自己的性格，生活目的。马团长是当年知青支边政策的具体执行者，他曾经往返各大城市积极号召、组织青年人到生产建设兵团，实则最看重的是个人政治前途。他提拔亲信，施以恩惠，扩大自己的势力。小瓦匠单学文误打了他一个耳光他竟派警卫排长刘迈克去捆人，被曹铁强制止后又派全副武装的警卫排乘车前往准备弹压，差点酿出一场惨剧。在企图拖住这八百个知青的同时，他一点也不马虎地把妻子和两个孩子送走，安排到城市去。但纸包不住火，三团的知青们已从亲友同学处得到返城消息。夜的雪原上，他们正赶着马车、开着拖拉机、举着火把朝团部汇聚。

如今的刘迈克已不似从前。当初的他头脑简单跟着马崇汉跑，欺负别人，要捆小瓦匠，在警卫排混不下去，其他连队又不要他，最后是曹铁强将他接收到工程连。知青们从鄙夷他，搞他的恶作剧到理解他，直到一次施工中他救了小瓦匠并从此与小瓦匠结为兄弟。

小瓦匠单学文身单力薄比较懦弱，知青伙伴们不时拿他开涮，被挤到角落里睡觉的是他，因为火膛就在他身下；褥子焦了不得不用木板来垫的也是他，被刘迈克威胁被迫写一份2000字检查的还是他。十年北大荒生活使他坚强成熟起来，此刻他也正在和同伴一起向团部进发。

裴晓芸在哨位上已经两个多小时了，披霜挂雪，内心却被曹铁强对她的

感情所温暖。曹铁强，北大荒第一个垦荒队长的儿子，英俊、坚毅，一身正气。原先郑亚茹一直追求他，甚至在哈尔滨到处求人帮他搞来一个大学招生指标。但郑亚茹的自私、虚荣、工于心计逐渐显露出来，而曹铁强，这个喜欢打抱不平（对刘迈克要捆小瓦匠、马团长要扣压上级文件、在麦收季节宣扬“小镰刀战胜机械化”）仗义执言的硬汉，却对十年没照过镜子的丑小鸭裴晓芸由同情、到关心最后产生了由衷的爱慕。裴晓芸想起那次军事演练，是他把冻坏了双脚的自己背回连队，用雪给自己捂暖了脚。春节探亲时怕自己寂寞，让小狗黑豹陪着自己。上山修路完工，自己一个人守帐篷，怎么那么巧他就从团部直接回到工地上了呢？裴晓芸想洗澡，是他用汽油桶融化了积雪，烧成温暖的热水。她洗了澡，而他却在山坡树下站了很长时间……

更多的火把、马车、拖拉机来到团部门前。知青们锯掉道旁的杨树、卸了食堂的门窗烧了烤火。马团长的命令失灵了，孙政委制止了有可能产生的骚乱。风雪愈来愈猛。物资仓库着火，人们抢救。刘迈克发现银行被盗，他击毙了罪犯，夺回了集体财产，自己却壮烈牺牲。这时的裴晓芸，早已在树林中冻僵了，对十年北大荒生活的回忆，爱，是她生命尽头的一抹微光。

团部礼堂，知青们排队办理返城手续。军务股长建议：昨晚参加救火的人员优先办理。失去裴晓芸，曹铁强痛彻肺腑，郑亚茹深深忏悔：是她忘了派人去换岗，直接导致了裴晓芸的死；是她追求曹铁强不成，转而与匡富春亲近，包括在匡上大学时每月给他寄钱，现在又要求立志扎根北大荒，不愿回城的匡富春和她一起走。她是不可能不讲条件真心去爱一个人的，包括当初看马崇汉的眼色行事，做的一系列违背良心的事，无不是为了捞取政治资本，出人头地。暴风雪之夜给她的内心以极大震撼。

裴晓芸、刘迈克的坟前，曹铁强来过，郑亚茹来过。孙政委对众多知青讲话，高度评价知识青年为北大荒作出的贡献。一车一车的知青远去了，但曹铁强、匡富春等四十余名知青却留了下来，他们要作扎根的北大荒人，昨夜的暴风雪在他们今后的人生中永远是一种激励。

二、赏析

1. 话题的缘起

我是一个教书匠，说好听点，是教书人。教书人，是把自己放在“传道、授业、解惑”者的位置上。说“匠”，是自知之明，或曰“不敢忘却自己应是‘自知之明’的人”，因为所谓“解惑”者自己，尚有太多不明之惑，哪里能有更多奢望？

这是一个平面的时代，强者丛生。“伟人”们发育不良，难以看出这景状在短时间内会有根本改观的迹象。何以如此？是由于“浪漫主义”、“英雄主义”的终结，实用主义，或曰“革命现实主义”作为一种社会理想的时代已全面展开。

有力的证据之一是电视连续剧《钢铁是怎样炼成的》的重新开拍，投以巨资，作为一项电视艺术工程。不期而遇，在导演与《钢铁是怎样炼成的》连续剧编剧梁晓声讨论剧本时，我正在梁晓声家中，为完成《今夜有暴风雪》的评论去向作者讨借《今夜有暴风雪——梁晓声知青小说选》这本书。我承认，我是一个“理想主义者”，同时我知道在今天所有人都必须面对现实，像“明治维新”之后的日本人那样，像若干年前的美国人那样（唯独不能像清朝末年的中国人那样）重新塑造某一历史时期的民族精神，华夏人才可能振作奋进、完成本民族——叫作“中国人”似乎更妥——的阶段性的目标，方为明智之举。所以我坐在那儿一边翻着梁晓声小说选，一边聆听《钢铁是怎样炼成的》导演与梁晓声关于剧本问题的讨论时，心中涌起的竟是“为什么中国要拍这部电视剧？”“它对今日之中国究竟何益？”“在商品经济时代重温过去的话题有无现实必要？”诸多问号。答案呢？功利主义，短期行为的横行无忌？人群中使命感、责任感、道义感的日益匮乏？要使这种现状有所改观，需要主流意识形态的引导？以期形成一种与大众增长过快的物质欲望相平衡的社会舆论力量？也许是的，同时作为一个科研话题来说，《钢铁是怎样炼成的》有助于我们在今天的社会环境中与认识基础上重新研究评价四集电视连续剧《今夜有暴风雪》。

公允地说，电视剧《今夜有暴风雪》当初是一部颇受欢迎、颇能打动人的

心的片子。说“万人空巷”夸张了一些，但和长篇电视剧《渴望》播出时人们争相观看的盛况相去不远。这部片子几乎无可争议地获得了当年（1984年）电视剧“飞天奖”，以至使人们从此对山东电视台电视剧制作水平刮目相看。山东台借此机遇再展身手，连续三年问鼎“飞天”，奠定了自己电视剧制作大台的地位。当然，80年代初期中国电视剧整体创作水平不高，属于政治上刚刚解冻、艺术上刚刚解禁的电视节目制作步入正规，走向发展、繁荣的准备阶段，各方面的条条框框也还不少，与时代发展相适应的电视观念尚未确立，思维方式相对陈旧，电视功能的发挥受到诸多限制。电视剧的制作在选材上也常常只是略嫌被动地借助于现成的有广泛读者的小说。《今夜有暴风雪》正是根据知青题材文学作品的代表作家梁晓声的同名中篇小说改编的。

编导眼力不错，从成千累万的小说中选中了这一部。可以想见，孙周诸位首先在意的——这是一个有关“拨乱反正”的重大主题。北大荒40万、全国数百万、几近千万知识青年在文化大革命十年造神运动中被蒙蔽、被愚弄、被城市生活抛弃，到所谓的“广阔天地”里锻炼，这本身与现代世界科技发展、生产力的解放，大批农业生产过剩劳动力不断流向城市的时代激流背道而驰。汉朝有“屯边”，是以家庭、部族为单位进行的迁徙、开垦土地、繁衍人口、强化边疆的经济、军事力量，以御外敌。而在青少年正需要、正在汲取知识文化营养的时候剥夺他们受教育的权力，无论从哪个方向看都是对历史的一种反动。“文革”的危害、贻害远非仅此而已。1984年，人们对它的认识远未达到深刻，能人智士即使认识到了也不敢如此大胆说话，但《今夜有暴风雪》的编导显然是看到了这一点，或者是感觉到了这一点。文学艺术，既具有其娱乐功能，又具有不容忽视的教化作用（这种教化作用前些年曾被强调到“舍此无它”的程度），主要通过具体可感的艺术形象，对重大历史事件发言。孙周导演的用心大约首先在于出“大作品”，运用当今受众最多、影响最广泛的媒体出大作品这一指导思想上。

2. 社会关注焦点，大众话题

不同的时期有不同的对人们发生重大影响的社会生活内容，它们势必成为该时期人们关注的主要对象。除了家长里短、日常琐事，人们的谈论兴趣常常围绕它展开。如今电视节目愈做愈精，对不同观众层次、层面的针对性

愈强。譬如电视片《钢铁是怎样炼成的》，我猜想这是要教育青少年如何成长，将来如何做人的，但依本人意见，也许 50 岁以上的观众更喜欢，因为能唤起他们对童年生活、参加战争的日子回忆。保尔·柯察金成长的环境已属于历史。是的，今天是历史的延续，黑格尔说过“历史题材有属于未来的东西……”，但只要我们不否认“存在决定意识”，典型性格出自典型环境，我们就无法否认今天的中国的现实与保尔的时代与文化土壤的巨大差异。孩子们当然不会全无所获的，保尔少年时代的生活、他的正义感、勇敢精神对今天的中国少年铸就健全的人格会有裨益，他们的父母也会以保尔瘫痪、双目失明后仍旧努力工作的榜样来对他们进行教育、激励。但是这都不会像进口的科幻片及其它动画片（中国同类产品的质量也在提高）那样更合他们的胃口，有助于他们想像力的培养和对于科学技术神奇力量的向往。而社会对其每一个体成员在技能素质要求不断提高的同时对其精神素质的要求已然降低。再来看去年火遍大江南北的电视连续剧《还珠格格》，古装戏（说它是“历史题材”它在历史上“查无实据”），肥皂剧，虽然在艺术上粗糙、内容上乏味，苛刻地讲几近一无是处，却在收视率上获得了极大的成功。究其原因，不外有二：（1）1999 年的长篇电视连续剧没有热点剧目出现；人们近年来形成的对于比较轻松、不费脑耗神的电视剧的消费需求余温未褪，《还珠格格》在此空档中得其天时，机遇很好。（2）它的观众群定位选择得不错，符合“非上班族”中相当一批中老年人的欣赏趣味。少年观众们见到小燕子完全没那上学写作业的苦楚挣扎，整天价无法无天的打打闹闹也觉得好玩，心生羡慕，恨不得立马变成剧中一个人物，所以也希望这个戏一直演下去。如此比较，在观众群中《今夜有暴风雪》更具备无可比拟的得天独厚条件。1984 年，知识青年返城的狂潮刚刚止息不久，回到城市，惊魂未定的知青们忙于寻找或者适应新的工作，他们在谋求社会重新认定，他们忙于结婚、生子，就像片中工程连指导员郑亚茹认为的那样：城市对他们，绝不会是含情脉脉的。他们当初以献身般的热情与忠诚到农村去，到北大荒去，返城后却被城市当作累赘、包袱。他们在农村、在北大荒时曾经是、或自以为是那里的主人，如今好像被悬空了。这巨大的心理落差委实难以承受。他们要给自己一个交待，试图让社会也明白，他们为之奉献了青春的十年不是一个虚妄。这便是 80 年代末知青小说引起大面积共鸣的缘由，也是电视连续剧《今夜有暴风雪》被普遍注意的社会学方面的原因。至于电

视剧艺术自身发展方面的原因，我们会在后面谈到。

3. 悲剧或喜剧，英雄主义与现实主义

中国文化是“乐感文化”，但中国的喜剧却不发达。《笑林广记》、《阿凡提的故事》及勾栏瓦肆中的说唱文学等大多仅只停留在“故事”的水平上。《儒林外史》、戏曲《七品芝麻官》、话剧《可口可笑》等难与捷克的《好兵帅克》、卓别林主演的电影、莫里哀的《悭吝人》相匹敌。近年来上演的电视连续剧《我爱我家》、《欢乐家庭》等亦多数属于迎合市民趣味、明星“做秀”做出来的三流作品。这是中国文化儒教为主、儒释道互补综合作用的结果，文化人讲究君子风范、雍容儒雅，整部文学史上（文明史上亦大致如此）难以听到大笑三五声。老百姓的笑肌尚算发达，但社会地位低下，所受教育有限，品位不高，史有不载。《今夜有暴风雪》中知青同伴拿小瓦匠“开涮”，用在房门上放冷水盆的办法惩罚原警卫排长刘迈克寻开心，也只能算作“起哄”，苦中作乐的滑稽。

以“乐感文化”为主流文化的中国历史长河中，真真切切地写下了无数折戟沉沙的社会悲剧与酸咸苦辣的个人悲剧。就像欧洲人看了话剧《茶馆》，惊叹为“东方戏剧的奇迹”一样，美国女作家赛珍珠获取诺贝尔文学奖的长篇小说《大地》，足以让西方人见到，中国人生存的沉重与痛苦比起屠格涅夫笔下人物的沉重痛苦有过之而无不及。悲剧，就其形成的原因来说，有罪恶造成的悲剧，有错误造成的悲剧。我们都倾向于相信“文革”包括“文革”中掀起的“知识青年上山下乡运动”是由个别领导人的错误造成的（但愿后人仍旧这么认为），那么在当时的大背景下，所有“正剧”也必然带有悲剧色彩。具体到《今夜有暴风雪》，其悲剧之悲还体现在北大荒知青反迁，就像溃退一样回到城市的前夕，作为智者形象的政委孙国泰还那般慷慨激昂地说：“在兵团的历史上，将永远记着你们的业绩……”历史将怎样书写“知青”这一页？无论怎样知青们回想起那一段时光都是一种伤痛。孙政委没有认识到“知青”上山下乡只是解决就业问题、城市贫困问题的政治家的一种权宜之计？若没有认识到，可见做政治工作的他并不懂政治，他在领导八百多知青、北大荒工作十年的“政策水平”是靠不住的。如果他作如是说，只是一种工作方法，为的是知青们不要太沮丧，现场气氛不要太沉闷，那么这些空泛的安慰对于十年青春洒落，将回城市重新开始生活、前景未卜