

宋代青瓷研究

拙稚之美話宋瓷

方龍驥 編著



古陶瓷研究室 (香港)

宋代青瓷研究

拙稚之美話宋瓷

分類號	25.52979
著者號	F 217
登錄號	34126

內部

K878.3

方龍驥 編著

古陶瓷研究室(香港)



宋代青瓷研究

拙稚之美話宋瓷

分类号	26.32479
著者号	F217
页码号	34126

内部

13876.3

方龍驤 編著

古陶瓷研究室(香港)



原
书
缺
页

原
书
缺
页

原
书
缺
页

前言

宋青瓷前的青瓷





兩宋時期的青釉瓷，包括耀州橄欖色青瓷，徽宗御窯汝窯青瓷，南宋官窯青瓷，由花瓷變化而來的宋、金、元鈞窯青瓷。可以說都是受唐代青瓷祕色瓷的影響。

唐代祕色瓷是劃時代的優質瓷。如果上推原始的青瓷，是開始於漢、魏晉，以迄南北朝，但是這類不成熟的青瓷，胎土是半瓷半陶的石胎stone ware。所以和胎外加上去的青釉層很難藕合完美，經久之後要脫落，這種常見的甩釉與胎骨暴露現象，構成糙爆的感覺，可在塑製藝術上，卻已有後世無法想象與古樸的高超藝術性，尤其是五胡亂華之後，異國文化與中原漢文化結合之後藝術品，令相隔一千五六百年後今時的欣賞者見到時，真有「神魂為之飛動」感覺。像隋朝的鳳首壺（圖1）整體的造型描條秀

（圖1）鳳首壺隋代製器 高41.2cm

北京故宮博物院藏，魏晉南北朝青瓷的不成熟，往往出現黃色、褐色，能如此件之成熟，實屬罕見，濃淡不一，且可見含有草綠呈色。

嘅之外，圖案化的鳳芹是一種美感，

這件鳳芹是，是上座明釉等南



唐代的青瓷，才是千百年來代代相傳的青瓷始祖。在前人文獻中被稱「祕色抱青瓷之響」；唐太和六年（832）進士許渾形容是「越瓷秋水澄」。所以陳萬里「中國青瓷史略」中記述越窯田野考古中所見青瓷云：「就色釉說，從已往青中微微閃黃的一種不成熟還原色調，進步到了一泓清漪春水般的湖綠色」。

這「湖綠色」的形容吻合了唐僖宗中和元年（881）的陸龜蒙詩句：「九秋風露越窯開，奪得千峰翠色來」的「千峰翠色」。是青中含綠，蔥翠的山峰與春天的湖水色。這種翠綠色的瓷器，是唐代之前從未出現過的。在中國青瓷史中，是陡然而起的一種突破製品。

可是，若依我推算，自廿世紀上溯，唐代「千峰翠色」美瓷傳世品至少失蹤了五個世紀（五百年）。即是在元代及明初的劇烈戰亂之中；被消滅殆盡，不然，清代盛世。像乾隆皇帝這樣的尊貴有權勢的「天下第一的大收藏家」也在他仿古瓷中；題詩云：「李唐越器世間無，趙宋官窯晨星看」。皇帝祇看見到晨星般稀少的宋官窯（而且其中不少是他祖父康熙時代仿製品），而根本沒有見過唐代祕色瓷。

直到廿世紀的下半世紀，生產美瓷的中國大地被整個翻轉過來，一些但聞其名的各時期古瓷呈現在吾人眼前。

沉睡了一千數百年的祕色青

瓷，首先在1956年出現在西安西郊張叔尊墓中（圖2）的。

這件草綠色祕色瓷八稜瓶，當我見到實物時，那種感受很難形容，最直接的反應是，為什麼早於宋代好幾百年的青瓷。在釉色工藝上，竟然是「進步」優勝過後來者。器物的釉色均勻滋潤（並無片紋）。單是這一點，宋代青瓷間中有成功，但大多數卻是有各種片紋。雖然後世連這種片紋缺憾——尤其如魚鱗般的淺白紋日本藏家欣賞入迷，唐時代的青瓷，在1984年6月紐約蘇富比也出現過一件（圖3）。這一件顯然較張叔尊墓出土那件已裂成數塊拼湊而成的完整。釉色也更亮麗。那些「春天湖水」「千峰翠色」的形容是更為貼切。

（圖3）侈口八方瓶 高27.3cm

蘇富比1984年紐約拍賣，唐代八方瓶中已有侈口外撇，口沿如喇叭，所以影響後世為斗形口及盤口，此淨瓶是一極好的實物標本



同於1984年4月，在陝西省扶風縣法門寺地宮發現大量窖藏的唐代懿宗咸通十五年(874)文物中，就有十三件祕色瓷，並且在碑石上記載著這些青瓷的數目及名稱：「……瓷祕

色 七口，內二口銀棱，瓷祕色盤子，疊子共六枚。」

一下子出現了這麼多數百年來未見，乾隆皇帝已經認為「李唐越器世間無」的祕色瓷，實在令人震奮。



(圖4) 修口圈足碗
口徑21.4cm
法門寺塔基地
宮出土，並有
五曲瓣形：



(圖5) 五曲修口平底碗
口徑23.8cm
法門寺塔基地
宮出土。

這裡特刊三件來自法門寺地宮今歸法門寺博物館的侈口圈足瓷碗(圖4)，以及蓮瓣平底碗(圖5)。八棱祕色瓷淨水瓶(圖6)。如此完美的釉色與刻劃遒勁的細條，是唐代藝人的作品，教人震服。

同時，因這幾件唐代青瓷的實

物証據，使我對兩宋窯器的認識，有「來龍」貫穿了「去脈」的憬悟。北宋早期的耀州青瓷為什麼被今時人認為是橄欖色青瓷，汝州徽宗御窯及南宋官窯為什麼有「雨過天青」色澤的形容：北邊陷於金人之手，完顏金氏繼續生產的青瓷為什麼是「艾」色？



(圖6) 八方(棱)形淨水瓶 高21.4cm

法門寺塔基地宮出土，所謂淨水，是能裝飲用的乾淨之水。

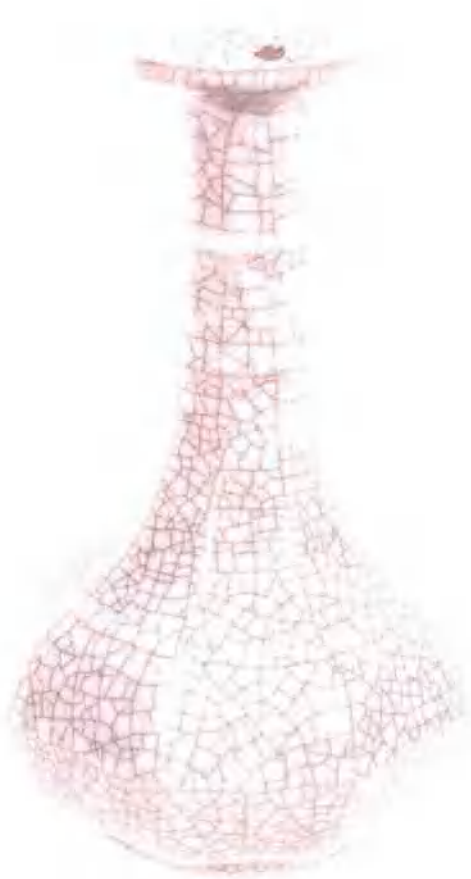
法門寺塔基地宮出現的文物，無一不與唐代盛行的佛教有關。雖然佛教來自天竺，但是已在有唐時期有強烈的中國式的轉化，形成轉移成中國為中心的新的佛學文化。像唐色祕瓷中的碗，尤其是圖5中的那件，在數百年之後的南宋官(哥)窯中也出現過同一類型的，(圖7)的宋官窯更是八片(方)蓮瓣的蓮花形。這碗在明代高濂「遵生八牋」中稱之為「佛前供水碗」。那件張叔厚墓出土，與法門寺地宮中的祕色八方(棱)瓶。更是大有來歷。觀世音菩薩左手所持的長頸淨瓶，就是此一形制，菩薩右手持拂，或在更多時候是持楊枝，(圖8)是有「熙平二年」紀年(517)的北魏觀音菩薩銅立像造型。在面對廣大苦難的眾生。左手中八方淨瓶中 所藏的是淨水，也是甘露。八方，意指廣大

(圖7) 哥窯蓮瓣玉璧碗，口徑13cm 作者藏
玉璧底三支釘托碗



(圖8) 北魏觀世音菩薩銅像，高18.5cm
作者藏 背光有熙平二年(517)紀
年銘文廿四字。菩薩立足下是蓮花
座，蓮形碗、碟全是菩薩用具形制。

的眾生，都可以獲到楊枝 醴洒的甘露而作雨澤遍施，苦難的眾生，乃是大慈大悲廣大靈感救苦救難的觀世音菩薩慈恩法相。這唐祕色瓷八方瓶對後世的影響頗大，宋時代八方造型的八方官窯青瓷之多：計有八方大洗、八方小洗、八方高腳杯、八方底腳杯，..... 八方長頸瓶，(圖 9)南宋中期八方盤口弦文長頸瓶。及(圖 10)是南宋 後期八方瓶，有淺白紋片製作之精，已遠勝過唐的色祕瓷，兩宋早期的產品，原是濫觴於唐祕色青瓷。



(圖 9) 八方弦文瓶，高28.5cm 作者藏
是貯水或酒飲用之器，間哥窯片紋，
造型突出長頸，唐代淨瓶頸底弦線提
高到頸中間，是便於握手攜帶。

(圖 10) 八方弦文瓶，高22cm 作者藏
此件係南宋官窯色如翠玉的末期產品，
頸部及弦文均是便於攜帶，台北故宮
博物院有同樣藏品





宋代青瓷研究之一

拙稚之美話宋瓷