

● 高等学校中文专业函授教材

● 八校合编



河南大学出版社

中国当代文学作品选

上册

I217.1
126
3:1

高等学校中文专业函授教材 八校合编

中国当代文学作品选

上 册

主 编

刘思谦 岳耀钦

参 加 编 写

刘文田	刘景荣	李云涛	李杰波
汪华藻	张俊山	高文升	郭文静
姚代亮	夏家夫	舒其惠	

河南大学出版社

B 431733

中国当代文学作品选

(上册)

主 编 刘思谦
岳耀钦

责任编辑 杨 君

●
河南大学出版社出版
河南省新华书店发行
山东东明印刷厂印刷

●
开本850×1168 1/32 印张：10 字数：251千字

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数：1—10,000

统一书号：10435·010 定价：1.50元

ISBN7—81018—046—0/I·9

出版说明

长时期来，高等学校中文专业函授教学一直没有一套合适的教材，函授师生深感不便。为此，华中师范大学、华南师范大学、湖南师范大学、广西师范大学、河南大学、郑州大学、河北师范大学、四川师范大学等八所大学共同协作编写了这套《高等学校中文专业函授教材》。这套教材包括：文学原理、美学新论、中国文学史（三册）、中国文学作品选（三册）、中国现代文学史、中国现代文学作品选、中国当代文学史、中国当代文学作品选、外国文学史、外国文学作品选析、现代写作学、理论语言学基础、现代汉语、古代汉语等。这是直至目前为止第一套完整的高等学校中文专业函授教材。这套教材主要供高等学校五年制本科函授教学使用，也可供其他形式的成人高等教育使用。

按照高等学校中文专业教学大纲的要求，考虑到函授教育的特点，这套教材在注重科学性的基础上，力求突出重点和难点，并注意吸收本学科的新成果。为便于自学，教材的每章前有简明的内容提要，每章后附有思考题，有的还附有参考资料。

为确保这套教材的质量，八所大学各自抽调了教师中的骨干力量参加编写。担任各科教材的主编，都是本学科在学术上有造诣的教授、副教授。他们十分认真、负责，为编写这套教材倾注了自己的心血。

这套教材的出版工作由华中师范大学出版社、长江文艺出版社、河南大学出版社、广西师范大学出版社承担，从1987年起陆续交付使用。

编写中文函授教材，这是第一次。这套教材能否适应函授教

学的特点和需要，还有待在使用中检验。欢迎广大函授师生提出宝贵意见，以便使这套教材得以充实、提高和完善。

1986年9月

目 录

我们最伟大的节日	何其芳 (1)
有的人	臧克家 (9)
祖国, 我回来了	未央 (11)
吐鲁番情歌 (二首)	闻捷 (16)
致北京	李季 (19)
上海夜歌	公刘 (22)
骆驼	郭沫若 (23)
雷锋之歌	贺敬之 (27)
甘蔗林—青纱帐	郭小川 (40)
天安门诗抄 (三首)	童怀周 (43)
一月的哀思	李瑛 (47)
光的赞歌	艾青 (70)
小草在歌唱	雷抒雁 (83)
中国的汽车呼唤着高速公路	邵燕祥 (93)
不 满	骆耕野 (97)
祖国啊, 我亲爱的祖国	舒婷 (103)
古 寺	北 岛 (105)
谁是最可爱的人	魏 巍 (107)
我们会见了彭德怀司令员	巴 金 (114)
小桔灯	冰 心 (119)
长江三日	刘白羽 (123)
雪浪花	杨 朔 (132)

花 城	秦 牧 (137)
丑 石	贾平凹 (144)
哥德巴赫猜想 (节选)	徐 迟 (147)
大雁情	黄宗英 (159)
经济与人 (节选)	陈祖芬 (188)

茶 馆	老 舍 (197)
关汉卿 (选场)	田 汉 (263)
刘三姐 (存目)	《刘三姐》剧本创作小组 (276)
报春花 (剧情介绍)	崔德志 (279)
陈毅出山 (剧情介绍)	丁一三 (282)
绝对信号 (剧情介绍)	高行健 (287)
十五贯 (选场)	陈静 (执笔) (292)

我们最伟大的节日

何其芳

一九四九年九月二十一日，中国人民政治协商会议第一届全体会议在北京开幕。毛泽东主席在开幕词中说：“我们团结起来，以人民解放战争和人民大革命打倒了内外压迫者，宣布中华人民共和国成立了。”他讲话以后，一阵短促的暴风雨突然来临，我们坐在会场里面也听到了由远而近的雷声。

九月三十日，中国人民政治协商会议第一届全体会议选出了以毛泽东同志为首的中央人民政府委员会，胜利闭幕。十月一日，北京人民三十万人在天安门广场庆祝中华人民共和国中央人民政府的成立。新的国旗在广场中徐徐上升。毛泽东主席宣读中央人民政府公告。公告宣读毕，阅兵式开始。最后，群众队伍从广场绕到主席台下，热烈地欢呼“中华人民共和国万岁！”“毛主席万岁！”毛泽东主席在扩音机前大声地回答：“同志们万岁！”

—

中华人民共和国
在隆隆的雷声里诞生。

是如此巨大的国家的诞生，
是经过了如此长期的苦痛
而又如此欢乐的诞生，
就不能不象暴风雨一样打击着敌人，
象雷一样发出震动着世界的声音……

二

多少年代，多少中国人民
在长长的黑暗的夜晚一样的苦难里
梦想着你，
在涂满了血的荆棘的道路上
寻找着你，
在监狱中或者在战场上
为你献出他们的生命的时候
呼喊着你，

多少年代，多少内外的敌人
用最恶毒的女巫的话语
诅咒着你，
用最顽强的岩石一样的力量
压制着你，
在你开始成型的时候
又用各种各样的阴谋诡计
来企图虐杀你，

你新的中国，人民的中国呵，
你终于在旧中国的母体内，
生长，壮大，成熟，
你这个东方的巨人终于诞生了。

三

终于过去了

中国人民哭泣的日子，
中国人民的低垂着头的日子，

终于过去了
日本侵略者使我们肥沃的土地上长着荒草，
使我们肚子里塞着树叶的日子，

终于过去了
美国的吉普车把我们象狗一样在街上压死，
美国的大兵在广场上强奸我们妇女的日子；①

终于过去了
中国最后一个黑暗王朝的统治！

四

蒋介石，帝国主义和封建主义杂交而生的蒋介石，
现代中国人民的灾难的代名词，
他用血来吓唬我们，
他把中国人民的血染遍了中国的土地。

但中国人民并没有被征服。
前年十月，
毛泽东指挥我们开始大进军，
并颁布了一连十五个“打倒蒋介石”的口号。
那是中国人民在心里郁结了许多年的仇恨。

①美国的大兵在广场上强奸我们妇女的日子——一九四六年十二月二十四日黄昏，两个美国大兵，在北京东单大街，把北京某校一女生架到东单广场强奸，事后曾激起北京和全国学生大规模抗美暴行的斗争。

那是最能鼓舞我们前进的动员令。
我们打过了黄河，打过了长江，
蒋介石匪帮，
就象兔子一样逃跑，惊慌。

毛泽东，我们的领导者，我们的先知！
他叫我们喊出打倒日本帝国主义，
日本帝国主义就被我们打倒了！
他叫我们喊出打倒蒋介石，
蒋介石就被我们打倒了！
他叫我们驱逐美帝国主义出中国，
美帝国主义就被我们驱逐出去了！

都打倒了，都滚蛋了，都崩溃了，
所有那些驶行在我们内河里的外国的军舰，
所有那些捆绑着我们的条约，法律，
所有那些臭虫，所有那些鹰犬！
虽说他们现在还窃据着几小块土地
象打破了船以后抓着几片木板，
很快就要被人民战争的波涛所吞没了！

毛泽东呵，
你的名字就是中国人民的力量和智慧！
你的名字就是中国人民的信心和胜利！

五

毛泽东向世界宣布：
中华人民共和国诞生了。

毛泽东向世界宣布，
我们已经站起来了，
我们再也不是一个被人侮辱的民族了。

欢呼呵！歌唱呵！跳舞呵！
到街上来，
到广场上来，
到新中国的阳光下来，
庆祝我们这个最伟大的节日！

六

北京和延安一样充满了歌声。
五星红旗在这绿色的城市中上升。
密集的群众的海洋，
无数的旗帜在掌声里飘动
就象在微风里颤动的波浪。

在毛泽东主席的面前
我们的海军走过，
我们的步兵走过，
我们的炮兵走过，
我们的战车走过，
我们的骑兵走过，
我们的空军在天空中飞行，
群众的队伍从广场上绕到
毛泽东主席的面前来喊着：
“毛主席万岁！”

毛泽东主席回答着：

“同志们万岁！”

这是何等动人的欢呼！

这是何等动人的领袖与群众的关系！

跳跃着喊！

舞动着两个手臂喊！

站在主席台下望着毛泽东主席不愿离开地喊！

把这个古老的城市喊得变成年轻！

把旧社会留给我们身上的创伤和污秽

喊掉得干干净净！

举着红灯的游行的队伍河一样流到街上。

天空的月亮失去了光辉，星星也都躲藏。

呵，我们多么愿意站在这里欢呼一个晚上！

我们多么愿意在毛泽东的照耀下

把我们的一生献给我们自己的国家！

七

让我们更英勇地开始我们的新的长征！

我们已经走完了如此艰辛的第一步，

没有什么能够拦阻

毛泽东率领的队伍的浩浩荡荡的前进！

一九四九年十月初，北京

（选自《夜歌和白天的歌》，

人民文学出版社1952年版）

【作者简介】

何其芳，1912年生，四川万县人。1935年毕业于北京大学哲学系。先后在天津、山东、四川等地当教员。1938年到延安，在鲁迅艺术学院文学院任教，后任文学系主任。同年加入中国共产党。1944——1947年间，他曾两次被派往重庆，从事文艺界的统战工作。建国以后，他主要从事于文学研究和文学批评。“文化大革命”中，他残遭“四人帮”的迫害。1977年7月病逝于北京。

何其芳从14岁开始发表作品。到延安之前所写的作品，先后结集出版的主要有诗集《预言》、散文集《画梦录》、小说戏剧集《刻意集》、散文集《还乡杂记》等。《预言》是何其芳的第一部诗集，收入了他从1931年—1937年所写的短诗。抒发的大都是“一些幼稚的欢欣，幼稚的苦闷”，也表现出他对旧社会黑暗现实的不满。1945年出版的诗集《夜歌》中《成都，让我把你摇醒》，是其创作道路上的一个转折。除这首诗写于1938年6月的成都外，其他作品大都作于诗人到延安后的1940——1942年间。这些诗作感情真挚、节奏轻快、意境清新、格调优美。内容上，除继续咒诅黑暗外，更增加了对光明的歌颂。建国后，何其芳出版的论文集有《关于写诗和读诗》、《诗歌欣赏》、《文学艺术的春天》等等。1952年，他在旧作《夜歌》中增选部分新诗作，更名为《夜歌和白天的歌》。逝世后，又出版了《何其芳诗稿》。

【作品评析】

《我们最伟大的节日》是诗人献给新中国的第一首颂歌。诗前的一段纪事，真实地托出了本诗产生的现实背景，亦即诗人诗情的触发点，显示出这首诗的历史价值，为读者提供了驰骋想象的坚实大地。

全诗七段。第一段是全诗的总起，开宗明义，宣告胜利。第二至第六段是全诗的主体，回顾历程，欢庆胜利。第七段向往未来，收束全诗。

诗人一开始就在以“隆隆的雷声”引起人们的丰富联想而形成的壮严、肃穆、欢腾的艺术氛围中，通过风雨雷电等意象和带论辩色彩的语言，概括了新中国诞生的伟大意义。在这里，中心事件的推出，起到了提挈全篇的作用，为诗人展示联想，纵情讴歌，拓开了通路。

第二段，随诗人感情的自然流动，从欢呼新中国的诞生转入对新中国诞生艰苦历程的回顾。诗人以深挚、凝重的感情，形象丰富的语言，通过铺排的句式，形象地揭示了新中国的来之不易。再次庆贺“东方的巨人终于诞生”！

第三段的四节诗，每节都以“终于过去了”开始，构成复沓、排比和主谓倒装的句式，庆幸地宣告令人悲愤的历史的终结，反衬出终于摆脱了重重苦难，获得新生的人民欢欣与自豪的感情，显示出新中国诞生的划时代意义。

第四段：随作者诗情的纵深发展，追寻人民的苦难与新生的由来，盛赞人民领袖毛泽东的丰功伟绩，表达人民对共和国缔造者的深情。

第五段：庄严地记下伟大的历史性时刻，满怀激情地召唤人们热烈庆祝“我们最伟大的节日”，点明诗题。

第六段：紧接上段庆祝节日而来，用细腻而多变的笔触，如实描述天安门前开国大典的盛况：升旗、阅兵、游行、狂欢……。那显示国威与军威的阅兵式；人民和领袖互呼“万岁”的新奇而动人的场面；“跳跃着”，“舞动着双臂”朝向领袖，不断发出“喊声”的群众游行队伍，掀起滚滚心潮，把诗情涌向喜庆的峰巅，成为全诗的重心。

第七段：由眼前景，联想到今后的路。把新中国的诞生作为历史的新起点，抒发全国人民决心在党的领导下，“更英勇地开始我们的新的长征”的豪迈意志，使诗情得以升华。

这首题材重大、思想深刻的政治抒情诗在艺术上也颇有特色。

全诗以庆祝“我们最伟大的节日”为中心，瞩目现实，追溯历史，放眼未来，气势豪迈，基调雄浑激越而又细腻深沉。在艺术手法上，首先是运用铺陈排比。诗人为了抒发自己深挚而绵远的感情，大量运用了排比句式，层层渲染，反复咏叹。其次，诗人善于运用比喻、拟人等修辞格构成生动的诗的形象，来抒写感情。此外，这首诗语言明快质朴，富于感情。结构严谨，节奏鲜明。音韵自然，声调和谐，是歌颂新中国诞生的典范作品。

但是，这首诗在艺术上也存在着缺点，如有的诗句太拘泥于直观如实的描写，缺乏形象感。这也是建国初期许多颂歌的通病。虽则如此，这仍是一首好诗，是何其芳创作道路上的一个新起点，作为新中国的第一首颂歌，它开拓了当代抒情诗的一个重大主题，开创了当代抒情诗的颂歌时代。

（姚代亮）

有的人

——纪念鲁迅有感

臧克家

有的人活着，
他已经死了；
有的人死了，
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活，
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早，
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。

1949年11月1日于北京

（选自《臧克家诗选》，
人民文学出版社1978年版）

【作者简介】

臧克家，又名臧瑗望，1905年生，祖籍山东省诸城县，现代著名诗人。他自幼生活在农村，对封建剥削制度桎梏下的农村生活十分熟悉。早期诗作多取材于农村生活，表现了对农民的深切同情和对黑暗现实的强烈不满。他以严格的现实主义创作获得了“泥土诗人”的称号。抗日战争爆发，诗人奔赴抗日救亡前线，以深沉的爱国激情讴歌中国人民的民族解放战争。抗战后期和解放战争期间，先后在重庆、上海等地编辑文学刊物，并针对国民党反动政府腐败的本质和发动内战的罪恶，创作大量政治讽刺诗。建国后，诗人以饱满的政治热情，积极从事诗歌创作、评论和编辑工作。

主要诗集有《罪恶的黑手》、《运河》、《从军行》、《泥淖集》、