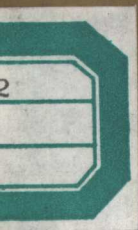


说八股

启功 著

北京师范大学出版社



说 人 股

启 功 著

北京师范大学出版社

(京)新登字160号

说 八 股

启 功 著

责任校对：胡云富 责任印制：江上

•

北京师范大学出版社出版发行

全 国 新 华 书 店 经 销

北京朝阳展望印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：3.125 字数：60 千

1992年7月第1版

1992年7月第1次印刷

印数：1—3 000

ISBN 7-303-01678-3/I·109

定价：4.00元



启功教授为撰写《说八股》一文，亲自到北京琉璃厂中国书店
查阅资料

目 录

- 一、引 言.....(2)
- 二、八股文的各种异称.....(7)
- 三、八股文的形式解剖.....(3)
- 四、八股文的基本技巧和苛刻的条件...(26)
- 五、选和批.....(50)
- 六、八股文体的源流.....(53)
- 七、八股文的韵律.....(60)
- 八、最著名的游戏八股文.....(68)
- 九、余文.....(72)
- 十、试帖诗.....(89)

附录

1. 八股文三篇

- 狗吠.....清 蒋棻之(86)
- 逸民伯夷叔齐.....清 周 镐(88)
- 怎当他临去秋波那一转.....清 尤 侗(92)

2. 试帖诗一首

- 赋得敦俗劝农桑(得敦字).....清 杨 庚(95)

说 八 股

启 功

先师励耘老人陈援庵先生诞生一百一十周年之日，谨以习作一篇为献。先生生于清季科举未废之时，举业既属士子唯一出路，八股文自为必读必习之艺。于是其文体形成之缘起与夫痼弊积累之所在，莫不一一了如指掌。间尝请益，深蒙详加剖析。时当神州沦陷之际，先生口诵周犇山《逸民伯夷叔齐》一篇，琅琅然声出金石，盖感时寄慨，如赋变雅焉。功亦或退而拟作，犹忆一题曰《君子不以其所以养人者害人》，一题曰《国人皆曰可杀》，每呈函丈，必蒙笑而阅之。迨数其股数，又复诧曰：“何以俱只六股？”对曰：“总扯不长”。先生掀髯笑曰：“小考六股亦可矣”。追念当年提命，虽末艺之微，笔墨之戏，其拳拳之谊犹有如是者。今距登堂受教之初，已近六十年，而功衰退废惰，寸进不加，瓣香回向，不知涕泗之奚从也。启功谨识。

一、引言

“八股”二字，现在已几乎成“陈腐旧套”、“陈词滥调”或说“死套子”、“滥调子”的代称；使人厌弃、遭人反对的一切坏事物的“谰谥”、“恶谥”。我曾遇到过用这二字为贬义词的人，有的竟不知它是一种文体的名称，更不用说八股为什么那么坏的理由了。

其实“八股”是一种文章形式的名称，它本身并无善恶之可言。只是被明清统治者曾用它来做约束士子思想的工具，同时他们又在这种文章形式中加上些个繁琐而苛刻的要求。由积弊而引起的谰谥，不但这种文体不负责，还可以说它是这种文体本身被人加上的冤案。

譬如有人用苛刻的不能忍受的条件挟制别人，俗称给人“穿小鞋”。做服装的单位，卖鞋的铺子，都有功而无过，鞋的本身也无善恶的分别。即使是小尺寸的鞋，小孩需用，何坏之

有！用挟制人的手段去虐待别人，好比给大脚的人穿小鞋，使他不能走路，那属于挟制者的罪恶，与鞋无关。八股之成为谑溢、恶谑，虽不象“尺寸小的鞋”那样本身毫无责任，但形式太死板，苛刻条件太多，那究竟是限定型、设条件者的责任，实与文体基本形式或说各个零件无关。近代有人嘲笑作律诗好比带着脚镣跳舞，但跳芭蕾人穿的硬尖鞋，也不比脚镣舒服多少！况且古今作律诗的人有多少，作品有多少，它们是否从来未曾有过文学艺术的作用？是否只是一堆用过了的废脚镣？恐怕也不见得。外国有“十四行诗”，为什么必需十四行，为什么十三、十五就不可以，恐怕也禁不得追问。

八股的基本形式很简单，开头“破题”，是说出这次要讲的主要的内容是什么，性质也就相当于今天所谓文章的“主题”；次是“承题”，即简单地进一步作主题的补充，类似“副标题”的作用；三是“起讲”，是较深入地说明这个题目的用意所在，或说是内容大意。以下逐条分析，正面如何，反面如何，反复罗列优点缺点，

利处弊端。最后收场结束语。无论一百分钟的“两节课”，三小时的“大报告”，小组会的即席发言，乃至酒席之间评论一项菜肴的烹调做法，或运动场上解说员对某项比赛的实况解说。假如有人给它录下一段一段全部的原词，然后分出局部，各立一个名目，恐怕并不少于“破承起讲，提比后比”之类。因为文体来自语言次序，某种常见的次序又多是实践中选择出来的。选择的标准又常是由效果好而定的。用久用多了，成了传统，成了套子，沿用的人也忘了它的所以然。假如我上两节课，讲一篇文章或一项问题，每段之后，有人在旁边高唱“破题”、“承题”、“第一股”、“第二股”，不但要全场哄堂而笑，我自己也会苦笑着“心悦诚服”。这只能说形式的自然形成，谁也不会认为每人每次的“两节课”、“三小时”所讲内容必然都是“毒草”吧？

再做个具体例子：导游者向旅游人介绍：“今天游燕京八景”（破），“八景是本市的名胜古迹，已有几百年的历史”（承），“它们有的在市内，有的在近郊，游起来都很方便”（讲）。a景、

b景(提比),“太液秋风不易见;金台夕照已迷失”(小比)。c景、d景(中比),卢沟加了新桥,蓟门换了碑址”(后比)。“今天天气很好,六景全都看了(收)。哪个旅游人会向这位导游抗议说他作了八股呢?

有人曾提出:为什么股必须“八”?回答是:是这种文章形式中常见用八条论点来讲明问题,或说用八条的比较多。至于必须八条,那属于发命令挟制人时所规定的苛刻要求之一,在早期考场中也不完全这样。相题作文,题中两项论点,即作两大扇;题中三项论点的,即作三大扇,也被允许,并非从来未见的。只是愈到后来,要求愈苛,应考作文的人谁也不敢冒险去作罢了。更有只有六股的,童生(青少年初次应考的)考卷,作不出八股的只作六股也可以。还有些偏僻小县,文化教育很差的地方,根本找不出什么能作文章的人。但全国各县都有“学额”,须要凑够数目。因此能作破、承几句,即算及格。一次遇到一个考生在承题之后写了“且夫”二字,考官就批道:“大有作起讲之意”,

把这人列在第一名。这便是一股都没有，不是也算及格了吗？

又有人提出为什么八为标准，这我也答不出，但知八数在民族习惯中非常习见，为何习见，我也说不清。且看《易》有八卦，肴有八珍，淮南八公，蓬莱八仙，汉末清流有八顾，周代贤人有八士，舞有八佾，塔有八角，荀子说螃蟹六跪二螯，总算破了八数，但校勘家根据生物实际现象，还是把它校改成为八跪了。最坏的，骂人的话有“胡说八道”一词，八道怎讲，究竟道之为八，又何坏之有？用这词的人也说不明白吧？

二、八股文的各种异称

(一)八股文

这种文体中首先是“破题”、“承题”、“起讲”三个小部分，这三小部分合起来也被统称为“冒子”，只是为说明题意。重要的在后部，逐条逐项去发挥，把那个主题从上下、前后、正反、左右，讲得面面俱到，常常要说好多条。由于每条怕单说不够，常变换地、相对地配上一条陪衬，用以辅助加强前边那个论点，使它不致孤立。既配上了一条，便成了一副对联，一篇中便有四联。两条相对，好比人有两股(腿)，一篇之中最多不过八条，所以称为八股。八条的限制，也不是这种文体最初所有的。

(二)八比

每两股既然必要相衬对比，所以每两股叫作“一比”，那么每篇中实际只容下四比。大约

有人嫌股字不雅，便称八股为“八比”，殊不知八比便是十六股，名实不符了！

(三)制艺、经义、制义

科举考试是皇帝命令去考试“士子”的事，皇帝的命令称为“制”，皇帝命作的文艺便叫作“制艺”。考试的内容是要士子讲明所学的某种经书中的某项道理，讲解经书中道理的文章叫作“义”，今天的教科书、教材还叫“讲义”，以经书中某项道理为题目去考试士子，这种试卷文章叫作“经义”，古代作经义还没有“八股”体裁，明清科场也有《五经》题目的“经义”，文体并不全用八股，这属于狭义的“经义”。《四书》既被列为经书，在《四书》中出题作八股文，也曾被广义地称为“经义”。广义的“经义”（《五经》题的“经义”有不用八股形式的，也有用八股形式的），既是皇帝命作的，也曾被称为“制义”，与“制艺”一称有时混用。举人、贡士、进士的“举、贡、进”，都是向皇帝举荐、贡奉、进呈的意思，所以科举又称制举，科举的文章又称制

举文章。古代考取人材，分科分类去选拔，所以称为科举、科考等。明清以来，试多科少，混称科举，已名不副实，讲解经义更流为滥套了。

(四)时文、时艺

八股文对待两汉唐宋的“古文”来说，是后起的文体。很象律体诗在唐代是新兴的诗体，所以唐代称律诗为“近体诗”，以别于以前的“古体诗”。八股文相对“古文”称为“时文”也是同样道理。八股既称“制艺”，牵连也称“时艺”。

(五)《四书》文

明清科学考试的文体种类很多，殿试用“对策”；特别考试如康熙、乾隆时曾举行的“博学鸿词”科则考“律赋”和“排律诗”。还有皇帝对翰林院范围的文官随时进行“大考”，题目、文体也常由皇帝临时指定。清末废除八股后改用其他文体，这里都不去说它。清代绝大部分的时间、绝大范围的考试中，最主要的考试内容是《四书》，所用的文体是八股。所以从起码的童

生入学考试到最高的殿试之前，即县、府、院试，乡试，会试，三大级的考试主要部分都离不开《四书》题的八股文，所以八股文又称为“《四书》文”。按讲《四书》的文章并不是都是八股习，而用八股文形式作的文章也不全是《四书》的题目内容。但是习惯已久，“心照不宣”，《四书》题目，八股体裁，已经牢不可分了。清代乾隆皇帝命方苞选明清人所作《四书》题目的八股文共四十一卷，名为《钦定四书文》，照样有总批有夹批。从此《四书》题的八股文称为“《四书》文”更加“名正言顺”了。

其实“八股”应算是个“诨称”，正如骈体文中多用四言六言的句式而被称为“四六”一样。四六既可被用作正式名称，如唐代就有《樊南四六》之名，八股作正式文体名称又有何不可呢。

三、八股文的形式解剖

(一)题目

八股文既以《四书》题为主要内容，以下俱以《四书》题为例。

字数少的题，又称“小题”，多句或全章的题称为“大题”，有一字至一句的，如“战”（《论语》）、“妻”（《孟子》）、“是也”（《论语》）、“匍匐”（《孟子》）、“少师阳”（《论语》）、“去其金”（《孟子》）、“节彼南山”（《大学》引《诗经》）、“子路不说（悦）”（《论语》），至于五字或再多的，不再举例。有一句的，如前举“节彼南山”、“子路不说”，都是整句，如“战”、“妻”等就是句中摘出的一字了。

还有两句三句以至全章的，全章中有的可分几节，例如“学而时习之，不亦说（悦）乎，有朋自远方来，不亦乐乎；人不知而不愠，不亦君子乎。”即是一章中分三节。出题为了简单，

只写“学而时习一节”，或“学而时习二节”（即至“乐乎”）（或写“学而至乐乎”）。若写“子曰学而全章”，则是自“子曰”至“君子乎”了。

“战”是摘“子之所慎斋战疾”句中的一字，“匍匐”是截去“匍匐往”的“往”字，还有整句中截去半句的，固然都等于儿戏；即使那些一章中取一节或两节的，也已不是孔子孟子诸人当时的完整意思了。

还有更荒唐的是截搭题，截即截去一句的头尾，搭是截前一句的尾搭上后一句的头，或截前一章的尾搭上后一章的头，更有隔篇截搭的。举例来看：

“王速出令，反其旄倪，止其重器。”是孟子对齐宣王说的。有人只取“王速出令反”五字，于是考生都作成王快出命令使人造反，成了笑柄。这是上下句的截搭。“异邦人称之亦曰君夫人”是《论语》《季氏》篇的末句，“阳货欲见孔子”是《阳货》篇的首句。有人截成“君夫人阳货欲”，就更不象话了（晚清的事）。

大家习知截搭题为儿戏，却不想即出单句，