

北方新诗群丛书 CAICHENGLI·XINGCHAO

醒巢

● 蔡成利



序

程 辉

诗坛中的一朵新花——蔡成利同志的第一本诗集《醒巢》，迎着改革的浪潮，浴着三月的春风，正式出版了。作为他多年的相识，同事和朋友，庆幸欣喜之余，我想说几句话。

在漫长的人生中，蔡成利正当而立之年、风华正茂之时。他，中学毕业之后，下过乡，当过工人，做过共青团工作，后来又在企业做多年外事文秘工作。多彩的生活经历，广泛的社交活动，使他更多地了解社会，懂得人生，并锻炼了他敏锐的观察思维能力和顽强拼搏的性格，为他的诗歌创作，奠定了坚实的基础。他、年轻、聪敏、热情，加之刻苦、勤奋、好学，使他终于步入诗坛，成为一个小有名气的青年诗人。这本诗集，正是他多年心血的结晶。

诗言志，歌道情。蔡成利的诗，尽管在表现艺术上，还有这样和那样不尽完美之处，但，它却是诗人肺腑的倾诉，心灵的呼唤。这里，有对生活的讴歌，有对时代的召唤，有对邪恶的鞭挞，也有对善美的追求。诗人的“血总是热的，心总是明亮的”，“历尽坎坷，充满喜乐”；他，“透过蓝海，展示生命，把所有的喜忧握于发热的手掌”之中，深信：“潮湿的脚印，会茂盛出红花绿草”；他，决心把“热烈的情感注入层

层世纪”，去“点燃四海的掌声，涨满人民共和国的春天。”，这充满渴望铿锵诗句，无不道出诗人的深情挚意，深深打动读者的心灵。

构思奇特，寓意深沉，富于想象，情理交融，可谓蔡成利诗的突出特点。《太阳的构思》一诗，只有短短数句，但诗人不是着笔于对太阳本身光辉的描述，而是巧妙地点出了海的梦，山的遐想，主峰的沉默，血的立体生命，而勾画出太阳的光彩形象，形成了实在而富有生命的太阳的构思，给人留下生动、深刻的印象。诗人的许多诗作，不去追求诗藻华丽，而着力于情感的表露，用形象的比喻，深刻的哲理，火暴的语句，来启迪和打动读者的心灵，令人去感叹，去思索，去向往追求，正如诗人自己在《后记》中所说：“我却不愿做青山绿水的观赏者，愿经历一场与感情抗争的磨难，在悲喜交加的日子里度过青春”。是的，诗人正是用自己充满爱和恨的火热诗句，来鞭策自己，鼓舞别人。

老实说，为蔡成利同志的诗集写序，我是难胜其任的。写了以上这些话，既是出于对朋友的责任，更是被诗人的精神所感动。蔡成利还很年轻，相信在今后漫长的岁月中，他会有更高的追求、探索，定会有更大的成就。这是我的祝愿，也是广大读者的希望吧！

一九九一年一月一日于抚顺

目 录

序：.....程 辉

我 相 信 真 情

男 人.....	3
干 杯.....	5
分 手.....	6
无 题.....	8
蛇.....	9
篱笆、女人和狗.....	10
夜 船.....	12
雨 夜.....	13
母 亲.....	15
给下夜班的妻子.....	17
醒 巢.....	19
我和你的那一次合影.....	21
雪 人.....	23
足球与妻子.....	25
遗忘的回忆.....	27
编 织.....	29
告 别.....	30

新娘子与酒.....	32
情 信.....	33
母 岸.....	35
雕 像.....	37
某 女.....	39
跨过孤独.....	40
记住你.....	42
一个女孩.....	43

生 命 的 风 景

猎 枪.....	47
老 井.....	48
太阳之吻.....	50
黑森林.....	52
老 树.....	54
拾稻穗的姑娘.....	56
挖野菜的姑娘.....	57
盲人·黑夜和太阳.....	59
秋 事.....	61
蝴 蝶.....	63
嫉 妒.....	65
醉 酒.....	66
恨.....	67
酒 性.....	68
我说什么.....	70
桥的疯狂.....	71

喜 剧.....	72
一种声音.....	74
泉 眼.....	75
一个老兵在雨中.....	76
黎明的梦.....	78
鸽群雕塑.....	80
时 间.....	82
牛.....	84
扶 犁.....	85
燃 烧.....	86
告别厅.....	88
雪 崩.....	90
狗 画.....	92
浑 河.....	94
黄河水.....	96
生 日.....	98
一个卖花的少妇.....	99
秦始皇.....	101
长江印象.....	103

心 中 的 向 日 葵

我.....	107
盼 春.....	109
岸.....	111
我站在春天.....	112
冬.....	114

霜 花.....	116
春 天.....	117
向日葵.....	119
饿 鸟.....	121
镰 刀.....	123
太阳的构思.....	125
进 海.....	126
钥 匙.....	128
播种期.....	130
石 碑.....	132
雪 夜.....	134
野 浴.....	135
 后 记.....	 137

我 相 信 真 情





男 人

吹响第一壶壮行酒
以热烈的喉管唱出你的名字
男人啊，在肌肤上流露感情
沉默时流露大块阳光
背不动也背古老的独琴弦
借聂耳雄浑的音乐前行
男人啊，繁衍多少桃色温存
这种神秘是用鹿茸喂养的虎
悲壮中卧着春的姿势
注视着爱你的人

醉了，不再相信多情的女人
离开辨别不出自己的家岸
寻找睡熟春蚕的真情
寻找跌落孤独的艳阳
哦，那身影
使自己无法回头

回头也许是软弱的幸福吧
过一万年了，这洒脱
还从血液的脚声里刮出了旋风
仿佛拉纤者的天空还有雨
仿佛长江人唱起了暴涨的歌声
仿佛搬动青石的汉子拉紧长城

醒了，你开始相信生活
也许，开始就有爱的选择
没有真正的情不在田园里结果
凭着这一片真诚啊
在盛产温柔的季节理也理不断
推也推不出古老的爱神
这时，你以雄性劳累的东方
迎来了跳迪斯科舞蹈的夕阳
五色灯勾勒出各色各样的心肠
怎能迷幻，你是男人
可以跨过一百个女人的围墙
而一次又一次的你
只能接受一个女人的真情

干 杯

很难说尽人生之情，也容易出现
命运之眩晕
沉默埋在酒里是抒情的
朦胧的向往很热
生活因干杯而不平静

风暴尽管吞食雨中的好歌
沿途仍回忆着送行的音乐
只是为了往日坐着的姿势和性别
随着平静的情绪走进梦声
可这一杯还是说得很多很多
原来这杯子
是甜雨的源头
淋光了所有隐秘的坎坷

分 手

分手吧，因为你哭得很复杂
我害怕以后的日子
掀不动那一页立春的日历
和泪水泡成夜色时不象你
是这样，我很难过
黎明到来前属于梦境
辨别不出女人神秘的方向
或许还有一声长呼吸似的吻
留下半个脸的忧情
相见和告别，也许
束缚不住美丽的自己

想把忍受的目光编织成蜘蛛网吗
透过多维空间
还能看见细雨般的表情
更见你不消散的泪，不肯
滚落瞳孔里的一声苍凉

走吧，走出你相见的代价
走吧，走出我告别的宽容
我从未胜任过你
也从未胜任过自己
只是，该忘却的都忘却
该记住的都记住
如果，你永远做不够女人
生活将为你珍藏着最动人的叹息



无 题

最后一次吻别
连着你杏花的名字
从我心里凋谢

从此，我开始酿造烈酒的日子
通向恨的感觉
醉着一半男人
通向爱的感觉
醉着一半女人
醉啊醉，这时
只有母亲味的吻
才能说出儿子的真情
离开母亲，唯一的路
又悄然倒下
酒，告诉我
还要寻找你，寻找自己

蛇

接受艳阳的凝视
冬竟醉了
酡红的蛇伴着全裸的春
竟也毒得浓绿

沉默，或荣或辱
以修炼的松鼠作证
俯瞰这三尺赤练，安睡时
想象成龙腾
唯有一声模糊的雷霆
提醒饥馁的视力，红趾爪
抢走新添的鸡食
疼痛的西风，刮走扯皮的命运
留下可怕的肉感啊
留下女人的遗恨

篱笆·女人和狗

岩鹰叫醒充血的家族
黎明生长隐秘的翅膀
一个女人和狗
跨过发疯的篱笆
却承受不住伤口的血耻
去寻找泥泞里滚倒爱的故事
去寻找春天里吻飞蝴蝶的羞涩
去寻找狠狠打过她的那个男人
那个软弱于残月的白骨
苍凉的野性
脱俗在风尾竹下痉挛
一种特殊苦味的背景
使燥风的被窝空了
你挣扎狗的美感
狗挣扎人的风景线
除了没有遭遇和青春期
也没有兴盛灵魂的外壳和生命