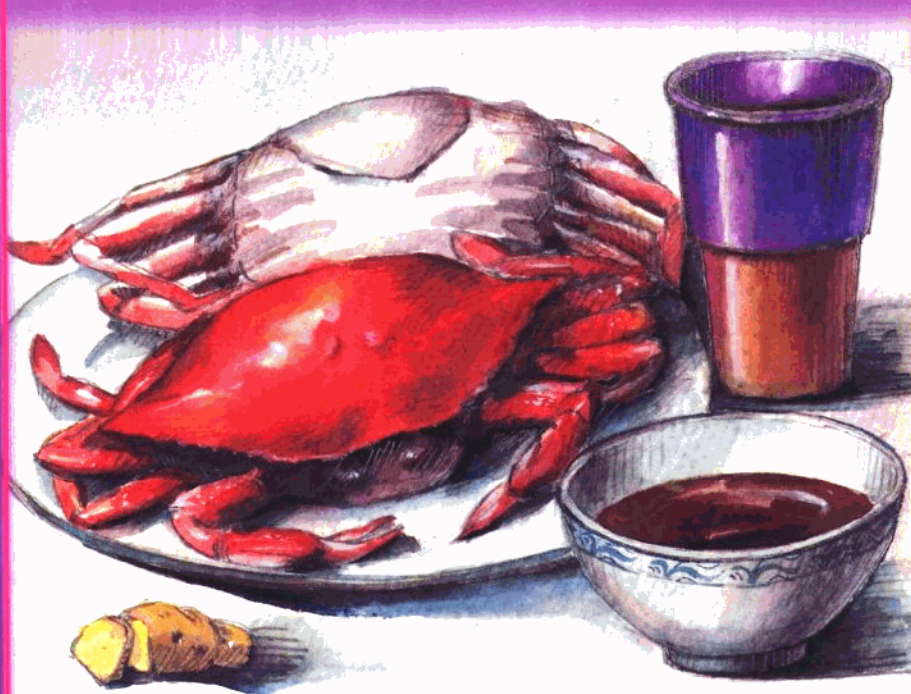


少儿色彩画 SHAOER CECAIHUA SANSHILIUJI

三十六技



姜行仁 顾月馨 编著
上海辞书出版社

少儿色彩画三十六技

SHAOER SECAIHUA SANSILIU JI

姜行仁 顾月馨 编著

上海辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

少儿色彩画三十六技 / 姜行仁, 顾月馨著. —上海: 上海辞书出版社, 2001.12

ISBN 7-5326-0841-7

I. 少... II. ①姜...②顾... III. ①水彩画—技法(美术)—少年读物②水粉画—技法(美术)—少年读物 IV. J215.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 080227 号

少儿色彩画三十六技

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 5.5

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5100

ISBN 7 5326-0841-7/J·51

定价: 32.00 元

前 言

少儿同学们，你们肯定十分喜欢画画，你们在学习儿童画、素描的基础上，就可以学习基础色彩了。色彩是绘画的重要部分，学习有条理的色彩知识能帮助你们提高绘画水平，适应各种美术进修的需要。本书就是从最基本的铅笔淡彩开始讲述，再学习水彩技法和水粉技法，你们定能沿着这合理坡度，循序渐进，掌握方法。本书文字精练、重点突出，以大量的图例引导学习，做到学有方向，画有步骤。通过学习基础色彩的技法，能增加对色彩的感受，增强色彩绘画的技能技巧，全面提高艺术素养。我们相信《少儿色彩画三十六技》肯定能助你一臂之力。

本书在编著配画中得到了张颖、邓英姿老师的帮助，还得到了颜烨敏、朱奕荣、姜毅等同志的协助，在此深表感谢。

姜行仁

2001年5月

色彩大门

在学习各种色彩技法前，需先了解最基本的色彩常识。色彩是人们的一种视觉感受，在光线、固有色、环境色等影响下反映物体的相貌。它的基本规律是三个要素：色相、明度、纯度。

一、色相。物体呈显的色彩面貌。

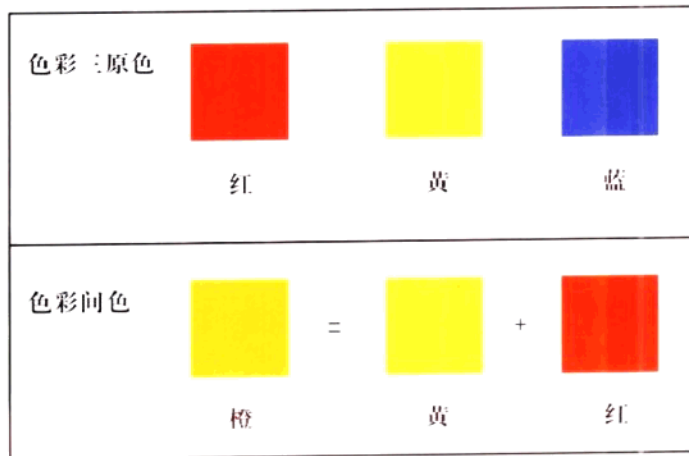
1. 色彩三原色。指色彩的基本原素(红、黄、蓝)。三原色的调和可以产生多种色彩，其他颜色的调和不能产生三原色。

2. 色彩三间色。指由两种原色混合产生的色彩。两种原色混合的量不同，会产生不一样的间色。

红 + 黄 = 橙(朱红、黄

橙)，黄 + 蓝 = 绿(蓝绿、草绿)，红 + 蓝 = 紫(紫蓝、紫红)

3. 色彩的复色。指由三种原色混合产生的色彩。三种原色各自混合的量不同，会产生多种多样的复色。



色彩间色		=		+	
	紫		红		蓝

色彩间色		=		+	
	绿		黄		蓝

红 + 黄 + 蓝 = 灰黑

赭石(红黄较多), 橄榄绿(蓝黄较多), 猪肝红(红蓝较多)

二、明度。指色彩的深浅程度。接近于白色的称为高明度, 接近于黑色的称为低明度, 中间明度则为灰。常用颜料可按明度从高到低排列, 如白色、

柠檬黄、土黄、橙色、朱红、中绿、湖蓝、深绿、赭石、普蓝、紫色、煤黑。

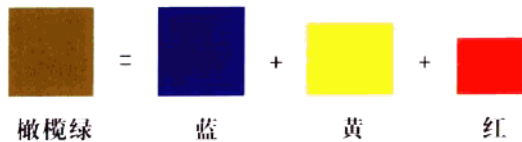
改变明度的方法是在颜色中加白或加黑, 以减少颜色的浓度或增加深色比例。

三、纯度。指色彩的纯净度、饱和度。饱和度越高的色彩越鲜艳, 饱和度越低的色彩越脏。

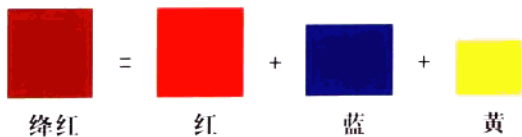
色彩复色		=		+		+	
	灰黑		红		黄		蓝

复色变化		=		+		+	
	赭石		黄		红		蓝

复色变化



复色变化



色轮中色彩的排列



常用颜料明度排列（高→低）



白



黄



土黄



橙



红



中绿



湖蓝



深绿



赭石



普蓝



紫



煤黑

提高明度

=



+



粉红

白

红

降低明度



黑绿

=



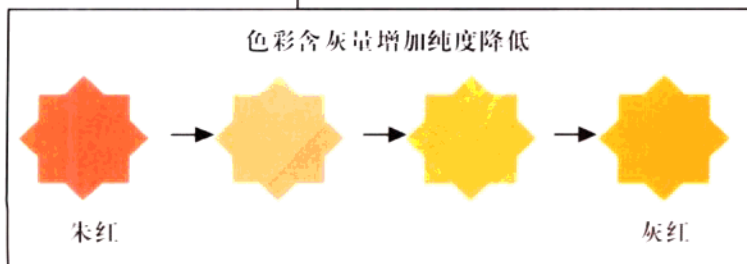
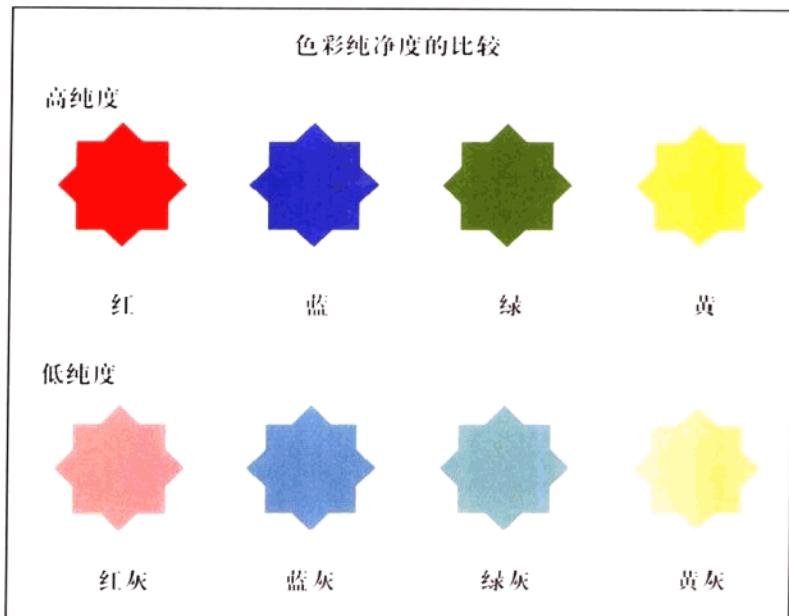
黑

+



绿

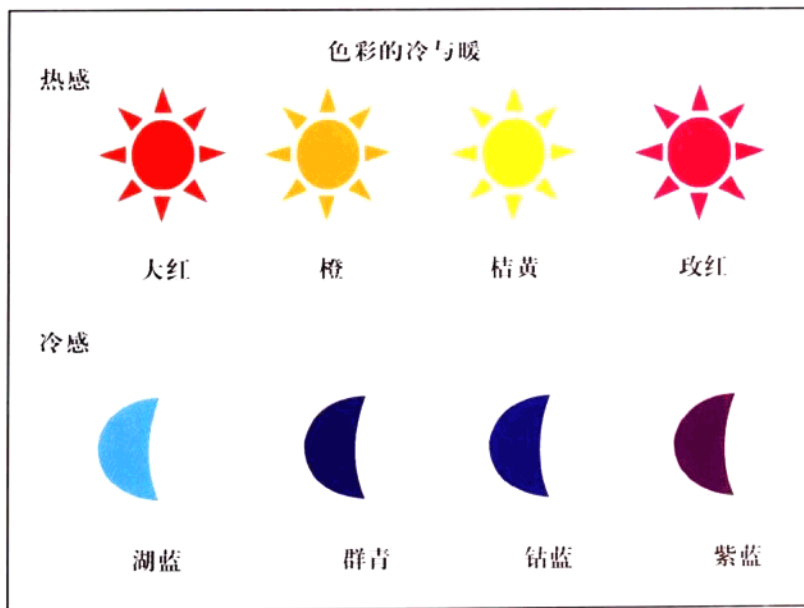
一般来讲,没有进行过调和的颜色纯度较高,颜色调和得越多,纯度就越低。改变纯度的方法是加灰色,含灰量的增加就降低了色彩的纯度。在调色盘中多次、反复调入各种颜色也能降低纯度。只有大量加入鲜艳的色彩,才能略提高颜色的纯度。



四、色彩的冷暖。
指不同的色彩会给人们的视觉带来不同的心理感觉,如温暖、寒

冷等。接近于红色的为暖色，接近于蓝色的为冷色。例如：暖色有大红、朱红、橙色、桔黄、玫瑰红、紫罗蓝……；冷色有湖蓝、普蓝、群青、湖绿、钴蓝、紫蓝……。

冷色和暖色在绘画中具有相对性、比较性，如朱红就比桔黄色



暖，普蓝就比紫蓝色冷。画面中色彩的并置、相互衬托能产生比较性的冷暖感觉。

色彩对比。指画面中

色彩的对比



红 / 绿



黄 / 紫



蓝 / 橙



红 / 黄



黄 / 绿



蓝 / 玫红



红 / 朱红



群青 / 湖蓝



中绿 / 深绿

色相的相互比较,能产生不同的效果。

补色对比指一个原色和另两个原色的调和色的对比,有相补作用。如红与绿(蓝+黄)、黄与紫、蓝与橙。中差色对比指色轮中100度夹角色彩之间的对比。同类色对比指邻近色彩的比较。

对比种类	对比效果	对比如例
补色对比 (上图第一行)	强烈刺激	大红——中绿
中差色对比 (上图第二行)	突出明显	大红——中黄
同类色对比 (上图第三行)	温和协调	大红——朱红



姜行仁

毕业于上海教育学院美术系，现任上海市第一中学美术教师。上海中学美术高级教师，上海市优秀艺术教师，区学科带头人，五次荣获上海市美术辅导“园丁奖”和二荣获全国“优秀辅导奖”。



顾月馨

毕业于华东师范大学艺术系，现任上海市第一中学美术教师。在少儿国画教育中积累了丰富的教学经验，曾在区各项教学教研比赛中名列前茅。培养出一批批优秀学生，他们的国画作品在各类书画比赛中屡屡获奖。

责任编辑 徐福荣

版面设计 姜毅

封面装帧 钱江

少儿三十六技系列

《少儿绘画三十六技》

《少儿素描三十六技》

《少儿色彩画三十六技》

《少儿中国画三十六技》

《少儿新卡通三十六技》

《少儿新卡通三十六技图例》

《少儿硬笔书法三十六技》

《少儿硬笔书法三十六技楷书习字帖》

《少儿硬笔书法三十六技行书习字帖》

《少儿毛笔书法三十六技》

《少儿毛笔书法三十六技楷书习字帖》

《少儿毛笔书法三十六技行书习字帖》

《少儿摄影三十六技》

《少儿摄像三十六技》

目 录

淡 彩 画 1

- 第1技 铅笔淡彩勾线技法 3
- 第2技 铅笔淡彩衬线技法 6
- 第3技 铅笔淡彩渐变技法 9
- 第4技 铅笔淡彩接色技法 12
- 第5技 铅笔淡彩重叠技法 15
- 第6技 铅笔淡彩修饰技法 18
- 第7技 钢笔淡彩技法 21
- 第8技 圆珠笔淡彩技法 24

水 彩 画 27

- 第9技 水彩平涂技法 29
- 第10技 水彩枯笔技法 32
- 第11技 水彩干叠技法 35
- 第12技 水彩点彩技法 38
- 第13技 水彩湿叠技法 41
- 第14技 水彩晕化技法 44
- 第15技 水彩湿接技法 47
- 第16技 水彩浸湿技法 50

- 第17技 水彩干湿技法 53

- 第18技 水彩洗吸技法 56

- 第19技 水彩擦减技法 59

- 第20技 水彩点化技法 62

- 第21技 水彩涂蜡技法 65

- 第22技 水彩留空技法 68

水 粉 画 71

- 第23技 水粉基础技法 73

- 第24技 水粉平刷技法 76

- 第25技 水粉摆色技法 79

- 第26技 水粉揉和技法 82

- 第27技 水粉扫擦技法 85

- 第28技 水粉扑按技法 88

- 第29技 水粉点彩技法 91

- 第30技 水粉覆盖技法 94

- 第31技 水粉勾线技法 97

- 第32技 水粉薄画技法 100

- 第33技 水粉厚画技法 103

第 34 技	水粉修正粉质技法	106
第 35 技	水粉质感表现技法	109

第 36 技	水粉背景表现技法	114
--------	----------------	-----

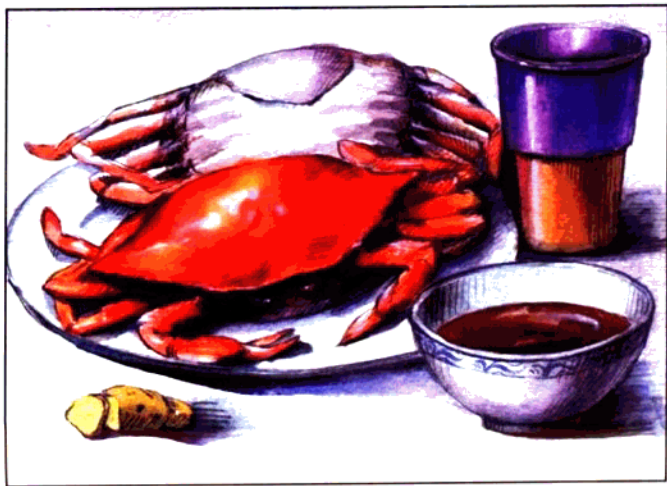
淡 彩 画

淡彩画是以速写、素描写生造型为基础，再轻涂一定色彩(一般用水彩颜料)的绘画方式。特点是造型生动明确，色彩明快淡雅。淡彩画简单易学，可为学习水彩、水粉画打基础。

淡彩画技法有铅笔淡彩、钢笔淡彩、圆珠笔淡彩、炭笔淡彩、记号笔淡彩等。本书以铅笔淡彩为主，再介绍两种其他的画法。

淡彩画需用的工具，主要有：

铅笔(HB~3B)与橡皮、小刀；钢笔(一



般钢笔或专用美工钢笔)与碳素墨水;圆珠笔(0.5~1.0)黑色芯、深蓝芯;记号笔(0.5~0.8)水性记号笔、油性记号笔。

水彩纸、卡纸、速写纸、铅画纸等画纸。

水彩颜料(12色~18色)、水彩笔(大小各两支)、调色盘、洗笔具等。

