

找「碴」的 金庸錯謬

乃榕 编著

『颠覆』金庸系列 4



中州古籍

I207.225

『颠覆』金庸系列 ④

乃榕 编著

找「碴」的金庸错误

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

找“碴”的金庸错谬/乃榕编著. — 郑州: 中州古籍出版社, 1999. 9

(“颠覆”金庸系列; 4)

ISBN 7-5348-1846-X

I. 找… II. 乃… III. 当代文学—侠义小说—文学研究—中国 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 33007 号

2000-3

“颠覆”金庸系列④

找“碴”的金庸错谬

乃 榕 编著

责任编辑 王月 袁健 责任校对 方圆

中州古籍出版社出版

郑州市农业路 73 号 邮政编码 450002

新华书店总店发行 河南第二新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 6.75 印张 82 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—10 230 册

ISBN 7-5348-1846-X/1·729 定价: 12.00 元

560-603

10852

“颠覆金庸”

——编辑语

“金学”又再一次复兴了！这是令所有喜爱金庸的朋友，都十分高兴的一件事。作品多了，代表言谈、思想的尺度变大、角度变宽了，但是也带来了不知如何选择的苦恼。在这种情形下，利丰出版社仍然要追求“时尚”，为所有金迷朋友增添“苦恼”，出版“颠覆金庸”丛书。

这等“司马昭之心”，其害并不是人人皆知的。我们当然也想丛书能够畅销，但是更重要的是我们认为“金学”研究仍有空间须作填补。因为现在已经出版的“金学”研究，有几个“定尚”的趋势：

学术性质太深：

武侠小说向来是壮夫不为的雕虫小技，不但文学评论者不屑予之，甚至连写作者亦不愿为之，然而很奇怪这些壮夫对金庸武侠小说，非但不是不屑一

找「破」的金庸错谬

HG3P/12

顾,而是顾了再顾,甚至三顾、四顾、五顾、六顾,但欲将评论都似不置可否,不然就是游戏文章。

但也有人坚信“金学”会像当年“红学”一样,由“俗”而“雅”,由“私”而“公”,由“少”而“多”,由“浅”而“深”,以至于成为一个非同一般的文学研究及文化研究的课题。

“颠覆金庸”希望可以摆脱不屑为之的态度,也希望用严肃的态度来谈论这些脍炙人口的著作,以及这位家喻户晓的人物。

作者群太文雅:

“金学”研究起源于香港(倪匡可谓为鼻祖),成熟于台湾,(远景出版社的《金学研究丛书》[亦即远流出版社的《金庸茶馆》]可视为代表作)。其中多半的评论者多属文艺界的前辈作家,他们泰半和金庸有所交情,而且来往密切,生活经历与习性意气尽相为类似,故而评论的文字与内容,同质性相当高。

这对一般读者而言,固然可以取得第一手的“金学”研究专材,但是却难免“以管窥豹”难得全彩,而

且也比较没有“相对性”，容易陷于一个框架、一种格调。

“颠覆金庸”此一书系贡献得时，因为我们的作者都是新时代的新人类，其成长背景与《金学研究丛书》的前辈大相径庭，其眼光与研究角度必然能推陈出新，别具一格。

议题太过正面：

传统的“金学研究丛书”因为作者群太文雅，学术性质太深，总之都是把金庸的武侠小说当作是一种学问，或者是一个议题来看待，所以研究讨论的取向就比较“正面”，没有“颠覆”的观点。这样的写法，自然比较不容易激发出有趣的话题来。

我们这套“颠覆金庸”丛书，希望用活泼有趣的思想角度，来和金庸对话，并以时下年轻人的想法和叛逆性格来“颠覆”金学的传统思维。

编辑有欠周延：

从前的金学研究散漫无意，随机出版，其中最缺的是系统化的统筹组织。它所代表的一个读者的心

得,而不是一个编者,或是一群读者的心情。

“颠覆金庸”丛书希望摆脱了传统作者导向的方式,由编辑的心情来出发,由读者的需要来开展。以自己感情代替文学评论的文章,而系统化、专题化的方法来写作,希望能得到更多的共鸣。

所以我们找了一群年轻朋友,想来“戏弄”一下金庸大师,看看他老人家作何感想?并邀请各位先进、前辈来做评审,让我们一起以新世代的眼光来和这位百世不朽的巨人对话。

乃 榕

1998年元月16日

谨志于台北永和

序

金庸小说的读者们有个很奇怪的现象,就是对金书爱不释手,却又总忍不住想挖其疮疤,“捉虫找碴”之事隐隐然成了研究金庸作品的一门学问。反观其他武侠作家,虽偶然也有零星的找虫帖子,却少有能成气候的。究其原因,当是为着迷金庸百看不厌,大家对当中内容了如指掌,最微小情节也想得通透,若个中有甚不妥,自然不难发现。

在编辑这册《找“碴”的金庸错谬》时,我们收录了比以前更多的文章,同时也发现了一个有意思的现象,即是金庸小说愈是长篇的作品被找碴的机率也就愈多。比如说《天龙八部》就有十二篇“捉虫找碴”之作,而《射雕英雄传》也有十篇左右,这两部大部头的作品被“捉虫找碴”的比率,几乎占了通书篇幅将近 50% 的比重。其它短篇如《雪山飞狐》、《连

城诀》等作品,则几乎是无人问津。

这样的落差似乎反应了两种说法:一是金庸小说长篇比较耐看,读者参与感也比较强,故而自然容易被读者“捉虫找碴”。另外则是写作长篇小说,免不了在细节上会有所疏漏,即便是如金庸功力之深厚者,用心之细腻者,亦不得免。

同样本册《找“碴”的金庸错谬》亦是以年轻的金迷读者为写作骨干,所以他们的许多思想理路也可能比较突兀一些,但是其中绝无无的放矢泛泛之言,我们将之整理成七个部分,分别是:

卷一,翻案辨:这一卷旨在透露对于金庸小说中许多的人物,长期以来一直被视为正派或是反派的不满。X世代的新人类(台湾部分年轻人自称)他们认为人之所以为恶为善,环境占了甚重的影响,如若要体察一个人物的所做所为,必定要将他放回原本的环境中加以品论,方是合理的。徒然以社会道德价值强加其中,只可能适得其反而已。

卷二,情节辨:此卷主要是对金庸小说中许多交

待不清楚,或者是有明显不合理的情节铺述处,做“捉虫找碴”的工作。期望能为金庸大师找寻合理化的理由以及填补自己心中的期待。

卷三,性格辨:这也是针对金庸笔下人物所作的批判,年轻的读者们认为许多人物在金庸小说中,性格常有一夕突变的现象产生。因此质疑这些人物性格的转变全无根据,好像只是为了呼应某些主角人物的需求,因此大发不平之鸣,聊慰己怀。

卷四,假设辨:这是对金庸小说中许多语焉不详之处,加以幻想补缀因而生发而成的作品,其中颇有以金学传人自居的味道,更有点是要以狗尾续貂自许之意。

卷五,突错辨:本卷是比较直接的“找碴”,青年朋友们用他们现实的生活经验与想法,来突错武侠世界的幻想与不可能,用直接而敏锐的观察力,与金庸小说中的错谬之处正面交锋。

卷六,乱辨:这卷比较没有一个中心主题,因之集结成一卷较为散乱的篇章。这纯然是编辑功力的

问题,而非作品本身有所不足。其中仍然有许多天马行空或者是掷地有声的想法,值得金迷朋友细玩。

余音,辨不了也辨:这段余音所选录的作品说理性较弱,但是很多突发异想,或者是纠举失谬的议论,仍是具有攻错反正的意义,是以不忍割弃,缀于末篇。

总之,这还是一本新世代眼光的“颠覆金庸”之作。不成熟与大胆皆而有之,但是其专注认真之情溢于言表,使得不成熟可以是一种真情流露,而胆大不致于妄为。希望前辈高人给予指教提点,切勿呵斥修辱,使得这一批年轻的金迷朋友,有朝一日也可以达到前辈高人的学养境界。是所至祈!

除此以外,犹须强调的一点:本书并不是专门找金庸之碴而作的,而是站在一个极端拥护者的角度出发,因为我们认为金庸先生对其作品之态度极其严谨,除大修订了一次外,偶尔也有点小幅改写,读者们知道金老随时有可能再校正作品集,自然争相提供以为不妥之处,希望金老能在再修订之时,把自

己的意见也考虑在内,使之更接近自己心目中的完美模样。这份拳拳之心,敬请多予支持鼓励,则本书亦或有所贡献。

找「碰」的金庸错谬

096364



找“碴”的金庸错谬目录

编辑语

序

目录

卷一 翻案辨

- 杨康其实很可怜! (3)
- 乾隆的选择其实很正确! (6)
- 谢烟客头脑装大便吗? (10)
- 李莫愁是个坏女人吗? (15)

玄慈方丈真的有担当？	(19)
绿油油的鹿鼎公顶戴！	(24)
郭靖是个西瓜偎大边的人吗？	(30)

卷二 情节辨

黄蓉年龄之谜？	(35)
无崖子怎可能不如丁春秋？	(38)
公孙止罪不可恕？	(41)
梅庄地牢钥匙奇案！	(46)
郑萼法力无边？	(50)
柯镇恶瞎眼了没？	(53)
黄药师弟子之迷？	(57)

卷三 性格辨

华筝是一个大 SPY？	(63)
殷梨亭要叫杨逍岳父，唉！	(66)
东方不败何以中计自宫？	(70)
陈家洛“孔融让‘女’”，逊！	(73)
绝灭师太荷尔蒙(Hormone)分泌失调！	(78)
李秋水可能当众发骚吗？	(82)

魔教的长老真的很笨? (84)

卷四 假设辨

如果重新再来一次华山论剑? (89)

“少林七十二绝技”真是达摩老祖所创制的吗?
..... (92)

洪七公如何进入桃花岛? (97)

小昭的手铐与黄蓉的软猬甲! (101)

假太后之谜? (104)

逍遥派长寿之秘! (110)

输血的麻烦! (114)

卷五 突错辨

金庸“处女论”,可靠吗? (119)

好厉害的纹身功夫! (123)

黄药师性教育不及格! (127)

马夫人姓氏之谜! (131)

连城诀的迷思! (134)

南希仁耐力超强! (138)

屠龙刀、倚天剑的矛盾! (142)

卷六 乱辨

性爱超人韦小宝！	(147)
段正淳老生女儿，奇怪！	(150)
风天南的黄金棍，好大！	(155)
李秋水家族好奇怪哦！	(159)
纪晓芙为什么爱上杨逍？	(162)
萧峰的酒量，骗谁？	(166)
刀白凤怎么可能确定段誉是段延庆之子？	(170)

余音 辨不了也辨！

桃谷二仙的口技，厉害！	(175)
桃谷二仙永远长不大？	(176)
不准时来的时间！	(177)
小龙女怎么会被尹志平“那个”了？	(179)
好奇怪的枯井？	(180)
袁承志也会左右互搏之术？	(181)
左冷禅为何不找“碴”？	(182)
郭襄为何上少林寺找寻杨过？	(184)