

思想教育知识读物丛书



中华之礼

中华之艺

光明日报出版社

思想教育知识读物丛书

中华之礼 · 中华之艺

主 编：过世杰

副主编：吴寿钦、邹耀先、吴建琛

编 委：任海荣、高祖达、李春鸣
刘志强、孙长根、于铸梁
范光中、肖国楨、陈玉森

光明日报出版社

一九九〇年·北京

中华之礼·中华之艺

过世杰 主编

光明日报出版社出版、发行

(北京永安路106号)

新华书店北京发行所经销

无锡市毛巷印刷厂排版、印刷

787×1092毫米 32开本 6印张 120千字

1990年10月第一版 1990年11月第一次印刷

1—8000册 定价：2.00元

统一书号：ISBN7—80091—006—7

G·367

爱我中華

陆定一
十一月三日



陆定一同志为《思想教育知识读物丛书》的亲笔题词

目 录

中华之礼

题记.....	1
现代礼仪篇	
中国自古就是“礼仪之邦”	3
作客之礼	4
待客之礼	4
会见亲友之礼	6
礼尚往来	7
言谈之礼	8
礼貌用辞一束	10
宴席上的外交礼仪	11
握手礼漫谈	12
握手礼的由来	13
碰杯的由来	14
军礼的由来	14
礼炮的由来	15
剪彩礼的由来	16
婚礼新潮	17
相敬如宾	19
佩黑纱的来历	20
花圈的来历	20

哀乐的来历·····	21
下半旗致哀的来历·····	22
毛泽东敬老尊贤的故事·····	23
毛泽东文明礼貌的故事·····	24
周恩来文明礼貌的故事·····	25
刘少奇文明礼貌的故事·····	27
朱德文明礼貌的故事·····	28
彭德怀文明礼貌的故事·····	29
陈毅文明礼貌的故事·····	31
贺龙文明礼貌的故事·····	33

古代礼仪篇

古代九拜之礼·····	35
古代拜礼琐谈·····	36
古代五礼杂谈·····	37
古代吉礼种种·····	38
古代凶礼种种·····	39
古代军礼种种·····	40
古代宾礼种种·····	41
古代嘉礼种种·····	43
古代礼仪种种·····	45
古代待宾之礼·····	47
敬老之礼·····	48
寿礼·····	49
楔礼·····	51
趋礼·····	52
跪拜礼·····	52

社稷.....	53
封禅.....	54
什么叫“问鼎”.....	55
“九”的迷惘.....	56
尊师·重教·习礼.....	58
图腾·龙旗·国旗.....	59
皇帝与“避讳”.....	60
古代婚礼的仪式.....	61
古代的婚龄.....	62
不同年龄的代称.....	63
古人称号之礼仪.....	64
西藏活佛转世之礼仪.....	65
王权与礼.....	67
忠言不逆耳.....	68
一鸣惊人.....	70
负荆请罪.....	71
晏子使楚.....	73
触耆说赵太后.....	74
完璧归赵.....	76
渑池之会.....	77
孔融让梨.....	78
三顾茅庐.....	79
张良之礼.....	80
苏武牧羊.....	81
拘泥于礼的西太后.....	82

少数民族礼仪篇

藏族的礼仪	84
满族的礼仪	84
彝族的礼仪	85
壮族的礼仪	86
苗族的礼仪	86
瑶族的礼仪	87
白族的礼仪	87
怒族的礼仪	88
侗族的礼仪	89
畲族的礼仪	89
佤族的礼仪	90
水族的礼仪	91
土族的礼仪	92
蒙古族的礼仪	92
朝鲜族的礼仪	93
景颇族的礼仪	94
哈尼族的礼仪	94
布依族的礼仪	95
布朗族的礼仪	96
独龙族的礼仪	96
普米族的礼仪	97
拉祜族的礼仪	97
傈僳族的礼仪	98
珞巴族的礼仪	98
门巴族的礼仪	99
锡伯族的礼仪	100

裕固族的礼仪.....	100
保安族的礼仪.....	101
撒拉族的礼仪.....	102
东乡族的礼仪.....	103
维吾尔族的礼仪.....	103
哈萨克族的礼仪.....	104
俄罗斯族的礼仪.....	105
鄂伦春族的礼仪.....	105
鄂温克族的礼仪.....	106
达斡尔族的礼仪.....	107
塔塔尔族的礼仪.....	107
塔吉克族的礼仪.....	108
乌孜别克族的礼仪.....	109
柯尔克孜族的礼仪.....	110

中华之艺

题记	113
诗经	114
离骚	115
汉乐府	116
唐诗	117
宋词	118
杂剧	119
国画	121
书法	123
篆刻	125
石经	126
民乐	127
民歌	129
民舞	131
龙舞	132
狮舞	133
京剧	135
豫剧	136
黄梅戏	138
越剧	139
川剧	141
粤剧	142
藏剧	144
相声	146

评话.....	148
评弹.....	149
木偶.....	150
杂技.....	151
马戏.....	152
皮影.....	153
脸谱.....	154
刺绣.....	156
雕刻.....	157
微雕.....	159
石狮.....	160
编钟.....	161
盆景.....	163
青瓷.....	164
漆器.....	165
扇子.....	166
剪纸.....	167
灯彩.....	169
风筝.....	170
彩陶纹饰.....	172
青铜器纹饰.....	173
龙凤人物图.....	174
马王堆帛画.....	175
清明上河图.....	175
云岗石窟.....	176
后记.....	178

中华之礼

过世杰、范光中

题记：中华民族，有五千多年的历史。
中华之礼，源远流长。

孔子说：“入其国，其教可知也。”一个国家的道德风貌，反映着一个民族的精神。《礼治》中写道：“人无礼不生、事无礼不成、国无礼则不宁。”“礼”，即人们的言行共同遵循的道德规范。

司马迁在《史记·自序》中说：“维三代之礼，所损益各殊……”说明“礼”随着时代的变迁，有着不同的内容和形式。

今天，我们提倡的“礼”，是要以四项基本原则为前提，以国家的统一、人民的安定团结为目的，以改革开放、广泛开展国际交往为需要，来统一我们的思想和行为，以倡导新中国的文明礼貌。

本书的目的，在于向读者介绍“中华之礼”的形成、沿革和发展。以了解过去、开拓未来，发扬我们民族的优秀传统文化，开创一个文明礼貌的新局面。

論 文

論 文

（一）論 文

（二）論 文

（三）論 文

（四）論 文

（五）論 文

（六）論 文

（七）論 文

（八）論 文

（九）論 文

（十）論 文

（十一）論 文

（十二）論 文

（十三）論 文

（十四）論 文

（十五）論 文

（十六）論 文

（十七）論 文

（十八）論 文

（十九）論 文

（二十）論 文

（二十一）論 文

（二十二）論 文

（二十三）論 文

（二十四）論 文

（二十五）論 文

（二十六）論 文

（二十七）論 文

（二十八）論 文

（二十九）論 文

（三十）論 文

（三十一）論 文

（三十二）論 文

（三十三）論 文

（三十四）論 文

（三十五）論 文

（三十六）論 文

（三十七）論 文

（三十八）論 文

（三十九）論 文

（四十）論 文

（四十一）論 文

（四十二）論 文

（四十三）論 文

（四十四）論 文

（四十五）論 文

（四十六）論 文

（四十七）論 文

（四十八）論 文

（四十九）論 文

（五十）論 文

（五十一）論 文

（五十二）論 文

（五十三）論 文

（五十四）論 文

（五十五）論 文

（五十六）論 文

（五十七）論 文

（五十八）論 文

（五十九）論 文

（六十）論 文

（六十一）論 文

（六十二）論 文

（六十三）論 文

（六十四）論 文

（六十五）論 文

（六十六）論 文

（六十七）論 文

（六十八）論 文

（六十九）論 文

（七十）論 文

（七十一）論 文

（七十二）論 文

（七十三）論 文

（七十四）論 文

（七十五）論 文

（七十六）論 文

（七十七）論 文

（七十八）論 文

（七十九）論 文

（八十）論 文

（八十一）論 文

（八十二）論 文

（八十三）論 文

（八十四）論 文

（八十五）論 文

（八十六）論 文

（八十七）論 文

（八十八）論 文

（八十九）論 文

（九十）論 文

（九十一）論 文

（九十二）論 文

（九十三）論 文

（九十四）論 文

（九十五）論 文

（九十六）論 文

（九十七）論 文

（九十八）論 文

（九十九）論 文

（一百）論 文

现代礼仪篇

中国自古就是“礼仪之邦”

自古以来，中国就以“礼仪之邦”的文明礼貌著称于世。《礼记》中记载：不失足于人，不失色于人，不失口于人。失足、失色、失口指的就是行为、态度和言语上的错误。要纠正这些不足之处，用现在的话来讲就是要文明待人，礼貌行事。这是我国古人礼节行为中的一条重要准则。孔子在《易·系辞传》中说：上交不谄，下交不渎。就是说要注意自己的人格风度，既不要低三下四，又不要盛气凌人，无论上谄或下渎，都是社交中的大忌。

讲礼节对一切文明社会是十分必要的。随着国内、国际间交往的增多，商业、旅游、体育、文化和外交事业的发展，到祖国各地参观学习，到国外工作和学习的机会多了，因此在社交中必须守礼节，与人交往要懂礼、有礼、重礼。《礼记》中讲：“人无礼不生，事无礼不成，国无礼则不宁。”这就是说，如果没有公共的道德和礼貌，人民就无法正常生活，社会就毫无秩序，国家就不得安宁。讲文明，有礼貌，这是中华民族的优良传统。

早在原始社会，人们用树叶、皮毛遮掩裸露的身体，开始有了文明意识。而后，在漫长的社会发展过程中，逐步在人们的生活和交际中形成了各种礼节。写信是最普通的事，最后总要写上“此致敬礼”；在好多汽车前面写上“礼让三先”，提醒驾驶员互相谦让，要注意安全行驶；国家为接待外宾，专门设了“礼宾司”，以礼相待，小辈对长辈、

学生对老师、徒弟对师傅更应该讲礼貌。敬老尊师也是炎黄子孙的美德。由此可见，在人们现实生活中处处可碰到“礼”，事事会遇到“礼”，“礼”的问题是到处可见的。如今，“礼”从小范围来讲，就是尊敬、尊重、谦让之意；“礼”从大范围来讲，就是规矩、制度、法律。当今，我们说的文明礼貌，通常是指人们在言语、行为上表现出的谦虚和恭敬，如相互问好，握手等等。讲文明，有礼貌，往往反映一个人的精神状态乃至一个国家的社会风貌。在我们社会主义国家里，人人讲文明礼貌，就能使人与人之间的相互关系更加协调，使我们生活更加美好，使社会更加安定团结，使我们国家和民族的声誉崇高，形象尊严。

作客之礼

当您到亲朋好友家做客时，请您注意以下礼节：

一、进门时应先敲门，切莫擅自闯进屋里。

二、应请入席后，如初次见面，要主动作自我介绍；主人端上茶水、瓜子、糖果、点心时，要起身致谢。

三、在长者面前不可夸夸其谈，应多聆听指教。与同辈人开玩笑要分寸得当。

四、用餐时不可抢先就座，要听主人的安排后方可入席。

五、饭后不宜马上就走，要稍坐一会儿，待与主人招呼后再告辞。

待客之礼

在日常生活中，亲友来访，是常有的事，必须做到热情、诚恳，有礼貌。这样会赢得亲友的尊敬和爱戴，反之会

使亲友疏远。

客人到来时，要立即起身相迎，热情接待，先请坐，再敬茶敬烟。对初次登门的客人，应让家庭成员出来见见面，并作简单介绍，表示欢迎。在将要吃饭时来了客人，应邀请客人一同进餐。

客人坐定之后，敬茶是待客的重要内容之一。端茶要注意礼节。按我国传统习惯，只要双手不残，就应用双手给客人端茶，对有杯耳的杯子，通常是一只手抓住杯耳，另一只手托住杯底，把茶水送给客人。用五指抓杯口，提着茶杯边沿送茶，既不卫生，也不礼貌。

来客是长辈，回话要诚恳、谦逊；来客是平辈，要和善、热情。来客是父母的同事，谈话时，不要随便插嘴，客人问到你，才作有礼貌的回答。当父母与客人有要事商谈，应主动回避。

如客人来时，恰好自己有重要事情需外出，应向客人说明，并表示歉意，如客人不是找自己，而家庭成员又不在，也应主动热情接待，请客人留下便条。

在接待客人时，不要常常看表，打呵欠，以免被对方认为你在下逐客令。

客人告辞时，主人应婉言相留，客人执意要走，也要等客人起身告辞时，主人再起来相送。如客人一说要走，你就起身送客，这样就失礼了。

送走客人之后，关门不能太重，否则会使客人感到，主人对他不满意。

会见亲友之礼

在家庭的交际中，见面时作介绍，是必不可少的。一般的说，介绍时，应当先介绍客人，然后再介绍家人。如果客人不止一位，则不论性别，先介绍长辈。在介绍过程中，应把晚辈介绍给长辈。

在介绍自己家庭成员时，应尽量避免称谓上含糊不清，如男同志介绍岳父、岳母时，若只简单地说：“这是我爸爸、妈妈”，用意虽佳，但很容易混淆，最好是说：“这是我岳父、岳母。”女方在介绍公公、婆婆时也是一样。在介绍同辈成员时，最好能把名字一同说出。比如你只介绍说：

“这是我姐姐”，而不提其名，会使对方不知怎样称呼，而显得十分窘迫。当然，在这种场合下，这位姐姐最好能主动说出自己的名字，避免尴尬的局面。

介绍时，最好能说明一下双方的职业和爱好等，这样可为双方提供交谈的话题。另外，若能找出双方的某种联系，则会使谈话更加亲切融合，如甲与乙的某亲戚曾在某个场合会过面，又乙与甲的长辈曾在某个场合有过交往等。

在家庭交际中，某些时候介绍人在措词上可稍作夸张，如说：“张元，这就是我常向你提到的那个华东师大高才生李亮。”这样，会使李亮感到非常高兴。

在拜访朋友时，如朋友不在家，你应主动向朋友亲属作自我介绍，并说明来意。按对方年龄确定称谓，称呼对方后，可说：“我是张元的同学(同事)，我叫李亮，我今天来……”。

亲友之间，总会有一些正常的礼尚往来。若客人带礼物