

新宋學

選堂



第

一

輯

上海辭書出版社

王水照 主編

新 宋 學

道
堂



第
一
輯

上
海
辭
書
出
版
社

圖書在版編目(CIP)數據

新宋學.第一輯/王水照主編. —上海: 上海辭書出版社, 2001. 10

ISBN 7-5326-0815-8

I. 新... II. 王... III. 文化史—研究—中國—宋代—文集 IV. K244.03

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2001)第 067790 號

新 宋 學

第一輯

上海辭書出版社出版

(上海陝西北路 457 號 郵政編碼 200040)

上海辭書出版社發行所發行 上海中華印刷有限公司印刷

開本 787×1092 1/16 印張 23.75 插頁 2 字數 491000

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

印數 1-2100

ISBN 7-5326-0815-8/G·328

定價: 58.00 元



曾向前朝號白雲。後來消息杳無聞。如今若肯隨徵召。總把三峯乞與君。

湘水燕談陳搏周世宗常召見賜號白雲先生太平興國初召赴闕太宗賜御詩先生服華陽巾草履垂緇以

十三日見禮見賜坐上方欲征河東先生諫止會軍已興令廢御園百餘日方起兵還果無功恩禮特異賜號希夷先生
太平興國七年季冬大雪賜學士

輕輕相亞凝如酥宮樹花裝萬萬株今賜酒卿時一盞玉堂閑話道情無孔平仲談苑

句

鑾輿臨紫塞朔野凍雲飛北征途中御製 皇朝類苑

珍重老臣純不已我慙寡昧繼三皇

庚溪詩話宰相李昉罷政家居每宴必宣赴坐昉獻詩曰微也收澤山者重昭我梵梵者喻字云刻在石上臣自媿頭如雪也向鈞天侍玉皇上俯和云云時皆榮之

欲餌金鉤殊未達磡溪須問釣魚人

庚溪詩話呂端參知政事上一日幸後苑釣魚賜之詩云云端資以進曰愚臣鉤直難堪用宜問磡梁結網人既而端遂拜相

真宗皇帝

帝諱恒太宗第三子建元咸平景德大中祥符天禧乾興在位二十六年葬永定陵諡曰文明武

定章聖元孝皇帝廟號真宗慶歷七年加諡膺符稽古神功讓德文明武定章聖元孝皇帝有御製

宋詩紀事 卷一

詩說益世錄元

顧問(按姓氏筆劃為序)

吳小如(北京大學)
吳宏一(香港中文大學)
吳熊和(浙江大學)
何 瞻(美國紐約大學)
村上哲見(日本東北大學)
傅璇琮(中華書局)
葉嘉瑩(加拿大不列顛哥倫比亞大學)
曾棗莊(四川大學)
饒宗頤(香港中文大學)

主 編

王水照(復旦大學)

編 委(按姓氏筆劃為序)

王次澄(英國倫敦大學)
王兆鵬(武漢大學)
內山精也(日本早稻田大學)
艾朗諾(美國加州大學聖塔巴巴拉分校)
李偉國(上海辭書出版社)*
周裕鍇(四川大學)*
莫礪鋒(南京大學)*
張高評(臺灣成功大學)
陶文鵬(中國社會科學院)*
陳尚君(復旦大學)*
奚如谷(美國伯克利大學)
傅君勳(美國加州大學厄灣分校)
楊海明(蘇州大學)*
葛兆光(清華大學)
劉揚忠(中國社會科學院)*
薩進德(美國科羅拉多州立大學)
鍾振振(南京師範大學)*

蕭瑞峰(浙江大學)*

(帶*為常務編委)

執行編輯 胡中行 查屏球 朱 剛

NBAA/00/04

剛剛過去的二十世紀，無疑是中國傳統學術開始走上現代化進程的重要時期；面對新世紀，學人們對其前景的瞻望懷抱種種期待，對層出不窮的新問題又充滿誘惑與困惑。《新宋學》於此時面世，希能從本學科研究領域內，提升研究格局與水平，推動中國傳統學術之現代化的進一步發展。

《新宋學》作為中國宋代文學學會之會刊，以刊發宋代文學的專題論文為主，亦登載與文學有關的宋代哲學、史學、語言學及宗教、藝術等研究成果。之所以命名為“新宋學”，乃取自陳寅恪先生《鄧廣銘宋史職官志考證序》：“吾國近年之學術，如考古、歷史、文藝及思想史等，以世局激蕩及外緣薰習之故，咸有顯著之變遷。將來所止之境，今固未敢斷論。惟可一言蔽之曰：宋代學術之復興，或新宋學之建立是已。”這裏的“新宋學”，從涵蓋面而言，殆即“宋代學術”的同義語，包括“考古、歷史、文藝及思想史等”多種領域，既非我國傳統經學史上與“漢學”相對待之“宋學”，亦非現今哲學史研究中，囊括理學、心學、事功等宋代哲學思想諸派的“宋學”。當然，經學史上的“宋學”和現今提出的作為宋代新儒家學派總稱的“宋學”，均有其特定而豐富的含蘊，是必將繼續運用和研究的學術命題，與本刊命名所取之義不是絕對對立的。我們僅僅是覺得，當前的宋代文學研究，雖已取得很大的成就，但在理論的深化、學術格局的擴展、研究視野的開拓上，亟需從相鄰的宋代社會史、政治史、經濟史、思想史、文化史等研究成果中汲取營養和啟示，從學科交叉中尋找學術發展的新的生長點。畢竟，宋代社會是一個有機的整體，其構成的每一個部類，不能不受制於整體發展變化的狀況，各個部類之間又不能不產生無法分割的種種關聯。這是我們取名“新宋學”的一個用意。但編成的這第一輯中，由於編者個人學術交際上的一些缺陷，文稿偏重於宋代文學方面，而於哲學、歷史等門類甚為薄弱，我們籲請有關專家學者大力予以支持，惠賜尊稿。

第二，陳寅恪先生在總結我國學術思想發展的經驗時還說過：“必須一方面吸收輸入外來之學說，一方面不忘本來民族之地位。此二種相反而適相成之態度，乃道教之真精神，新儒家之舊途徑，而二千年吾民族與他民族思想接觸史之所昭示者也。”（《馮友蘭中國哲學史下冊審查報告》）這裏的“新儒家”也是指“宋學”。宋學或新儒家由於能大膽地吸取佛道兩家的異質文化，又不忘本來民族之地位，在新的基礎上進行再創造和再整合，由此逐漸形成並進而“能大成者”。陳先生指示的這條中西交流、融匯貫通的道路，無疑也符合當今學術發展的潮流，理應成為我們辦刊的宗旨之一。這一輯不僅收有傳統學術功底頗深的文稿，也有不少運用西方理論、方法的論文，更編發了美、日、韓等國學術同道的稿件。我們期望在進一步改革開放的大

好形勢下，求得學術觀念、研究方法與手段的多樣化，求得傳統和創新的統一，中土和域外的結合，在學術求真求實求新上有所提高。

第三，陳寅恪先生在論及敦煌學時，曾提出一個“預流”的觀念。他說：“治學之士，得預於此潮流者，謂之預流（借用佛教初果之名）。其未得預者，謂之未入流。此古今學術之通義，非彼閉門造車之徒，所能同喻者也。”（《陳垣敦煌劫餘錄序》）這就是說，從事學術研究應與時代的學術風會相融合，與“今日世界學術之新潮流”相接軌，力爭居於研究前沿的地位。這是極高的學術目標，本刊同人雖不能至，却心向往之，願與作者們用以共勵。

在籌辦本刊過程中，不少朋友費心勞神，促其問世；上海辭書出版社的鼎力相助，尤使我們銘感不已。願《新宋學》能成為一塊商量舊學、培養新知的園地，切盼繼續獲得各界的關愛和支持！

卷首語 王水照

錢鍾書先生未刊稿《宋詩紀事補正》摘鈔·····	1
陳樂素先生未刊稿《宋史藝文志考證》摘鈔·····	25
《宋登科記考》札記 傅璇琮 龔延明·····	35
論秦觀賢良進策 朱 剛·····	45
論北宋科舉改制與南宋文學走向 祝尚書·····	61
清真事跡新證 薛瑞生 孫 虹·····	75
鄧肅年譜 王兆鵬 陳為民·····	113
鄭思肖詩文考述 陳福康·····	141
釋“知君種年星在尾” 劉榮平·····	157
中國詩歌經驗的理論闡釋：對宋詩史的反思緒言	
[美國]傅君勤 陳 琳譯·····	167
元祐詩風的趨同性及其文化意義 周裕鍇·····	183
標題的詩學：論宋代文人的“著題”論及其源流	
[日本]淺見洋二·····	199
唐詩校勘宋詞示例——以北宋詞為例 王偉勇·····	209
論 12 至 13 世紀南北詞壇的不同走向與互動關係 趙維江·····	225
森川竹礪的詞牌研究 [日本]萩原正樹·····	241
蘇軾文學與傳播媒介——試論同時代文學與印刷媒體的關係	
[日本]內山精也 益西拉姆譯·····	251
宋朝蘇東坡與李朝金秋史比較研究——以蘇東坡海南島與金秋史濟州島流	
配文學為中心 [韓國]曹圭百·····	263
秦醇《趙飛燕別傳》考論——兼議《驪山記》、《溫泉記》	
李劍國·····	275
論宋元之際呂洞賓傳說的興盛 党芳莉·····	291
以批評模式看宋代文學研究 施議對·····	303
論宋代三省制之演變 諸葛憶兵·····	315

錢鍾書先生未刊稿《宋詩紀事補正》摘鈔

編者謹按：

錢鍾書先生在《宋詩選註·序》中曾論及厲鶚《宋詩紀事》，謂該書“規模很大，用處也不小，祇是我們用它的時候，心裏得作幾分保留”，並具體指出其“開錯書名”和“刪改原詩”兩項缺失。在《管錐編》、《談藝錄》中亦多處評論厲著（《談藝錄》舉出宋人一首長達二千五百三十四字之《妾薄命嘆》，厲著却未能採擷）。這部屬稿始於五十餘年前之《宋詩紀事補正》，對厲著作了全面系統之補益與是正。“補”者，主要有補人、補詩、補事諸項，“正”者，則涉及主名錯訛、引書誤舛、作品真偽、本事異聞、字句校勘等多方面，具見錢先生淵博、嚴謹、精細的一貫治學風格，把宋詩基本文獻資料的整理工作提升到一個新的高度。茲承蒙楊絳先生俯允，採擇精要，以饗讀者。摘鈔所據僅為原書前六卷，片玉碎金，不足以言全貌。全書一百卷將由遼寧人民出版社出版。

摘鈔稿先列厲鶚原著卷次、作者姓名、詩篇，用黑體；錢先生補正部分則用宋體（詩題仍用黑體），並冠以“補正”、“補詩”字樣，以醒眉目。

題辭

采摭雖廣，訛脫亦多。歸安陸氏《補遺》，買菜求益，更不精審。披尋所及，隨筆是正之。整綴董理，以俟異日。

槐聚識於蒲園之且住樓

卷一 太宗皇帝

賜陳搏

曾向前朝號白雲，後來消息杳無聞。如今若肯隨徵召，總把三峰乞與君。

【補正】《魯巖所學集》卷十五：《宋史紀事本末·平北漢》云，太祖開寶元年，遣李繼勳將兵伐北漢，薄太原城下，無攻而還。二年，帝自將伐北漢，壅汾、晉二水以灌城，以暑雨士卒多疾班師。九年，帝命党進等分五道以攻太原，契丹救之，師還。太宗太平興

國四年二月，帝自將伐漢。五月，劉繼元降。是太祖三伐太原而迄無成功，太宗一舉而河東遂平。而王闢之《澠水燕談》乃云：“陳搏於太平興國初召赴闕，上方欲征河東，先生諫止，會軍已興，令寢御園，百餘日方起兵，還果無功。”似以太祖之伐北漢，移作太宗時事者，全然不得事實。

【補詩】

梵書唵字贊

鶴立蛇行勢未休，五天文字鬼神愁。儒門弟子無人識，穿耳胡僧笑點頭。

《金石萃編》卷一百三十七載宋石刻太宗皇帝《唵字贊》；又載元石刻玄宗皇帝賦此題，則演為七律。

《春在堂詩編》卷十二《梵書唵字歌序》：蔣澤山孝廉貽我梵書唵字，云刻石在陝西，有跋云：“義靜三藏於西天取得此梵書唵字。所在之處，一切鬼神見聞者無不驚怖。”又有太宗皇帝贊云云，不刻年月。余以“義靜”即“義淨”，斷為宋太宗詩，因賦此歌。

敦煌殘卷伯三千九百八十六號《玄宗題梵書》亦即此首，“儒門”作“支那”，則唐末已流傳其詩，非宋太宗作。特亦未必即出唐玄宗手，依託王言，張大門面，固二氏慣技耳。

賜蘇易簡

昔乘匹馬去，今驅萬乘來。

《錦綉萬花谷續集》卷一《聖製門》。

示行在羣臣

一箭未施戎馬遁，六軍空恨陣雲高。

《石林燕語》卷七：太平興國五年，契丹戎主親領兵數萬犯雄州，乘虛遂至高陽關。太宗下詔親征。行至大名，戎主聞上至，亟遁歸，未嘗交鋒。車駕既凱旋，上作詩《示行在羣臣》，有云云之句。

句

君臣千載會。

《事文類聚新集》卷二十。

《庚溪詩話》卷上作“君臣千載遇”。

狹劣終雖舉，通才列上居。

《宋史》卷四百四十《文苑傳二》：元夕，上御乾元門觀燈，（夏侯）嘉正獻五言十韻詩，其末句云：“兩制誠堪羨，青雲侍玉輿。”上依韻和以賜之，有云云之句，議者以為誠嘉正之好進也。未幾被病，詔以為益王生辰使。所獲金幣，鬻得錢輦歸家，忽一縷自地起立，良久而仆，聞者異之。嘉正疾遂篤，月餘卒，年三十七。

《玉壺清話》卷七引此事作“（太宗）不憚，賜和以規之云云”，首句作“薄德終慚舉”，“列上”作“例上”。

《詩話總龜前集》卷一同《玉壺清話》，“慚”作“難”。

卷一 徽宗皇帝

【補詩】

舍利偈贊

大士釋迦文，虛空等一塵。有求皆赴感，無刹不分身。玉瑩千輪在，金剛百鍊新。我今恭敬禮，普願濟羣輪。

《翻譯名義集》卷五《名句文法篇第五十二·舍利》：崇寧三年重午日，當迎請釋迦佛牙入內祈求，舍利感應，隔水晶匣出如雨點。神力如斯，嘉嘆何已。因以偈贊云。

題十八學士卷

有唐至治詠康哉，闢館登延經濟才。雍泮育才今日盛，彙征無復隱蒿萊。

《七修類稿》卷四十四《十八學士卷》：宴上學士八人，倚坐笑談把盞也。又傍林相語者二人，望景者一人，樂官七人，則舉箏、箏、簫、板、琵琶、箜篌、鳳笙也。末後竹林一亭，亭中皆疊學士衣服。徽宗有詩於後云云。余以此特北宋禁中之物，南宋即留落人間，故再無敢題者。且徽宗一詩，絹素筆法，自是可愛，真人神品之物耳。

留題殿壁

瓊瑤錯落密成林，檜竹交加午有陰。恩許塵凡時縱步，不知身在五雲深。

《揮塵錄餘話》卷一：《蔡元長保和殿曲燕記》：上乃出瑤林殿，中使馮皓傳旨，留題殿壁喻臣，筆墨已具，乃題云云。

牡丹

異品殊葩共翠柯，嫩紅拂拂醉金荷。春羅幾疊敷丹陛，雲縷重縈浴絳河。玉鑒和鳴鸞對舞，寶枝連理錦成窠。東君造化勝前歲，吟繞清香故琢磨。

《石渠隨筆》卷八：澄心堂紙徽宗楷書詩牡丹一本：“同幹二花，其紅深淺不同，名品實兩種也。一曰疊羅紅，一曰勝雲紅，艷麗尊榮，皆冠一時之妙，造化密移如此，褒賞之餘，因成口占云云。”

怪石詩

殊狀難名各蔽虧，高低岑岨鬥巍巍。直疑伏獸身將動，常恐長蛟勢欲飛。□裂幾層蒼檜滴，凝嵐四接老松圍。名封三品非無美，飲羽曾令奮壯威。

《石渠隨筆》卷八：澄心堂紙徽宗楷書怪石詩云云。

自題山居圖

危樓日暮人千里，欹枕秋空雁一聲。

《韻石齋筆談》卷下《危樓日暮》：余於金陵見冊頁一帙，上多名跡。中有《山居圖》一幅，諦視之，乃宣和御筆，邱壑全法王右丞。御題左方云云。

清明

茸母初生認禁煙，無家對景倍悽然。帝城春色誰為主，遙指鄉關涕淚連。

《升庵詩話》卷八：宋徽宗在北虜，清明日詩云云。其註云：“茸母，草名，北地寒食茸母生。”

哲廟挽詩

北極聯龍袞，西風拆雁行。

《苕溪漁隱叢話後集》卷十九：《藝苑雌黃》云：前輩論詩，有奪胎換骨之說，信有之也。杜陵謁玄元廟其一聯云：“五聖聯龍袞，千官列雁行。”蓋紀吳道子廟中所畫者。徽宗嘗製《哲廟挽詩》，用此意作一聯云云。

元夕詩

午夜笙歌連海嶠，春風燈火過湟中。

《歲時廣記》卷十一《松窗詩話》：大觀初年，京師以元夕張燈開宴。時再復湟、鄯，徽宗賦詩賜羣臣，其頷聯云云，席上和者皆莫及。按：參觀《容齋四筆》卷二《大觀元夕詩》，又厲鶚本書卷三十七周子雍。

在五國城詩

噬臍有愧平燕日，嘗膽無忘在莒時。

《隨園詩話》卷十四：厲太鴻《宋詩紀事》，採摭最博。余閱《北盟會編》，為補所未採者，如徽宗《在五國城詩》云云。

卷二 李 昉

賜賈黃中賈以七歲應童子舉

七歲神童古所難，賈家門戶有衣冠。十人科第排頭上，五部經書誦舌端。見榜不知名字貴，登筵未識管絃歡。從今穩上青雲去，萬里誰能測羽翰。（《聞見前錄》）

【補正】《錦綉萬花谷前集》卷二十《幼悟門》引此詩，“十人”作“七人”，“青雲”作“青霄”。

卷二 陶 穀

題玉堂壁

官職須由生處有，文章不管用時無。堪笑翰林陶學士，年年依樣畫葫蘆。

《續湘山野錄》：國初，陶尚書以朝廷眷待詞臣不厚，乞罷禁林。太祖曰：“此官職甚難作？依樣葫蘆，且作且作。”不許罷，復不進用。因題玉堂云云，駕幸見之，愈不悅，卒不大用。

《東軒筆錄》：陶穀意希大用，俾其黨因事薦引，言穀在詞禁宣力實多。太祖笑曰：“翰林草制，皆檢前人舊本，改換詞語，所謂依樣葫蘆耳。”

【補正】《東軒筆錄》卷一引此事，“笑曰”下有“頗聞”，“詞語”下有“此乃俗”，“依樣”下有“畫”，“葫蘆耳”下有“何宣力之有”。《事文類聚別集》卷六、《新集》卷二十均引《東

軒筆錄》此詩此事，“文章不管用時無”均作“才能不管舊時無”。

【補正】《蕙風簃隨筆》卷二：內閣日進本章，皆例行事件。然票擬稍誤，輒奉旨議處。有樣本四冊，非熟悉源委縱橫帛莫得其詳，是在前輩之口講指畫，虛心枉受，直不能躁氣用事也。有口號云：“依樣葫蘆畫不難，葫蘆變化有千端。畫成依舊葫蘆樣，要把葫蘆仔細看。”蓋陶穀口號之踵事增華也，而道盡官樣文章伎倆。

【補詩】

句

光簷帽子卑凡廝，短勒靴兒末厥兵。

《六一詩話》：陶尚書穀嘗云云，“末厥”亦當時語。余天聖、景祐間已聞此句，時去陶公尚未遠人皆莫曉其義。

《中山詩話》：今人呼禿尾狗為厥尾，衣之短後者亦曰厥，故歐公記陶尚書詩語“末厥兵”，則此兵正謂末賊爾。按：又兩處引此詩，“光簷”均作“尖簷”。《詩話總龜前集》卷二十九、《類說》卷十九、《履齋示兒編》卷二十三、《樂趣》卷十一均作“尖簷”。

卷二 曹 翰

內宴奉詔作

三十年前學六韜，英名常得預時髦。曾因國難披金甲，不為家貧賣寶刀。臂健尚嫌弓力軟，眼明猶識陣雲高。庭前昨夜秋風起，羞睹盤花舊戰袍。

《青箱雜記》：曹翰嘗平江南有功，後歸環衛，數年不調。一日內宴賦詩，翰以武人不預。乃自陳曰：“臣少亦學詩，亦乞應詔。”太宗笑而許之，曰：“卿武人，亦以刀字為韻。”翰援筆立進，太宗覽之惻然，亦自環衛驟遷數級。

【補正】《永樂大典》卷一萬三千四百九十七“制”字韻《古今詩統》引此詩，“臂健”作“臂弱”，“眼明”作“眼昏”，“睹盤花”作“見團花”。《宋文鑒》卷二十四此詩同《青箱雜記》，唯“睹盤花”作“見團花”。又，《錦綉萬花谷後集》卷十四作“著團花”。

卷二 盧多遜

新月應制

太液池邊看月時，好風吹動萬年枝。誰家玉匣開新鏡，露出清光些子兒。

《後山詩話》：太祖夜幸後池，對新月置酒，召使賦詩。請韻，曰：“些子兒。”其詩云云。太祖大喜，盡以坐間飲食器賜之。

【補正】《七修類稿》卷三十九：《錦綉萬花谷》獨載其詩後二句云：“誰家鏡匣參差蓋，露出楞邊些子兒。”尤覺善狀。王禹偁當直，亦賦此。限敲、稍、交韻。詩曰：“禁鼓樓頭第一敲，乍看新月出林梢。誰家寶鏡初磨出，玉匣參差蓋不交。”古人以為模多遜之句

也。殊不知二詩皆祖襲老杜“塵匣元開鏡”之句耳。《桐江詩話》載禹偁詩，謂是曹希蘊作。

【補正】《錦綉萬花谷後集》卷一《月門》亦載此詩，“看月”作“月上”，“玉匣”作“鏡匣”，“開新鏡”作“參差蓋”，“清光”作“楞邊”。

【補正】《詩話總龜前集》卷二十錄《王直方詩話》亦收此詩，“看月”作“月上”，“新鏡”作“新鑒”。又《宋詩話輯佚·陳輔之詩話》所引同《王直方詩話》。

卷二 李 濤

春社日寄李學士

社翁今日沒心情，為乏治聾酒一瓶。惱亂玉堂將欲遍，依稀巡到第三廳。

《李文正公談錄》：吾為翰林學士，月給內醞。兵部李相濤好滑稽，嘗因春社寄此詩。

蓋俗傳社日酒，喫治耳聾。兵部小字社翁，每於班行呼其名字云。

【補正】《石林詩話》卷上錄此詩，題作《春社從李昉求酒詩》，“社翁”作“社公”，“為乏”作“為乞”，並云：“社公，濤小字也。”又《詩話總龜前集》卷三十九引此詩，題作《寄翰林求酒一絕》。而《錦綉萬花谷前集》卷三十五《酒門》引《賈氏談錄》載此詩，“乏”又作“寄”，意相反也。

【補詩】

送凌處士赴連州邀

連山羣書至，策馬出長安。落日對酒別，晚關衝雪寒。霜飛湖草綠，春近嶺梅殘。知已雲霄在，那言欲挂冠。

《永樂大典》卷一萬三千四百五十“士”字韻：李濤詩云云。

題寺門

走却坐禪客，移將不動尊。世間顛倒事，八萬四千門。

《皇朝類苑》卷六十三：李濤相國，性滑稽。為布衣時，往來京洛間，汜水關有一僧舍曰不動尊院，院中有不出院僧。十餘載，濤每過嘗憩其院，必省其僧。未幾，寺為火所焚，僧眾皆徙他所。濤後過，但門扉猶在，題詩其上云云。又《類說》卷五十三《談苑》亦載此詩及此事大概。

卷二 梁周翰

【補詩】

山居

宿雨一番蔬甲拆，春山幾處茗旗香。

《類說》卷五十三引《談苑》。按：本書卷三黃夷簡名下收此詩，“甲拆”作“甲嫩”，“幾處”作“幾焙”。

句

誰似金華楊學士，十聯詩在玉屏間。

《澠水燕談錄》卷七：楊侍讀徽之，以能詩聞於祖宗朝。太宗知其名，索其所著。選十聯寫於御屏。梁周翰貽之詩云云。按：《玉壺清話》卷五、《事文類聚別集》卷九《詩門》亦錄此詩此事。唯輯本《古今詩話》誤作“梁，周翰”。

卷二 宋 白

【補詩】

詠莎

何事牽幽思，空庭對野莎。青春衝野步，落日拄筇過。色與莓苔近，陰藏蟋蟀多。閑思舊山下，蕭颯遍煙羅。

《全芳備祖後集》卷十三《莎門》。

石燭詩

但喜明如蠟，何嫌色似蠟。

《老學庵筆記》卷五：宋白《石燭詩》云云。

失題

風騷墜地欲成塵，春鎖南宮入試頻。三百俊才衣似雪，可憐無個解詩人。

《老學庵筆記》卷八：宋白尚書詩云云。

句

對花莫道渾無過，曾為常人舉好詩。

《老學庵筆記》卷八：又云云。大抵宋詩雖多疵類，而語意絕有警拔者，故其自負如此。經時不巾櫛，慵更佩金魚。

《老學庵筆記》卷八：故宋尚書在鄜時詩云云。

玉津雜詩句

坐卧將何物，陶詩與柳文。

《老學庵筆記》卷九：東坡在嶺海間，最喜讀陶淵明、柳子厚二集，謂之南遷二友。予讀宋白尚書《玉津雜詩》有云云。

自禁庭謫鄜時

九月一日奉急宣，連忙趨至閣門前。忽為典午知何罪，謫向鄜州更憮然。

《老學庵筆記》卷十：宋文安公《自禁庭謫鄜時》詩云云。蓋當時謫黜者，召至閣門受命乃行也。宋文安集中有《省油燈詩》。

贈蘇參政易簡句

昔日曾為尺木階，今朝真是青雲友。

《石林燕語》卷八：蘇參政易簡登科時，宋尚書白為南省主文。後七年，宋為翰林學士