

冯由礼 编

外国影人录

中国电影出版社

（北京）

内 容 说 明

本书是《外国影人录》一书的美国分册。美国部分约为8册,这是第4分册,介绍美国有影响的电影工作者约400余人的生平和创作,包括中译名、原文名、曾用名、生卒年、主要经历、艺术成就及著作。部分人物附有照片或剧照。是供电影工作者和电影爱好者研究外国电影的工具书。

图书在版编目(CIP)数据

外国影人录:美国部分(4)/冯由礼编. —北京:中国电影出版社,1998.2 重印

ISBN 7-106-00267-4

I. 外… II. 冯… III. 电影-艺术家-生平事迹-美国 IV. K815.7

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第26181号

外国影人录——美国部分 ①

中 国 电 影 出 版 社 出 版 发 行

(北京北三环东路22号)

北京丰华印刷厂印刷 新华书店经销

开本:787×1092毫米 1/32 印张:15.75 插页:2

字数:26000 印数:1001—3000册

1990年9月第1版 1998年3月北京第2次印刷

ISBN 7-106-00267-4/J·0206 定价:24.00元

F

费伯利斯, 谢利(Fabares, Shelle 1942—)
美国电影女演员。她母亲是喜剧女演员南尼蒂·法布雷。50年代后期,她曾参加《永不说再见》(1956)和《夏天之恋》(1958)两片的演出。1964年同喜剧演员费比恩合演了青春喜剧片《冲浪前进》后,又担任流行摇滚乐歌唱家普利斯莱·埃尔维斯(即“猫王”)主演的三部摇滚乐歌舞片《姑娘快乐》(1965,又译《假红倚翠》),《消磨》(1966)和《海滨野餐会》(1967)的女主角,颇受美国青少年观众的欢迎。

她还参加过电视连续剧《一个时期的一天》(1981)的演出。

费比恩 (Fabian 1940—)

美国电影演员、歌手。原名费比恩·福特(Fabian Forte)。生于费城。14岁时已成为著名歌星,为颓废青年崇拜的偶像。1959年起常在吸引年轻人的影片中扮演轻松、富有戏剧性的角色,主演过电视连续剧《汽车站》等。1970年起又用原名费比恩·福特。

他参加演出的影片有:《有爱狗癖的男人》(1959)、《正是时候》(1960)、《阿拉斯加以北》(1960)、《金鱼缸里的爱情》(1962)、《霍布斯先生度假》(1962)、《气球中的五周》(1962)、《碧血长天》(1962)、《驾驭狂涛》(1964)、《亲爱的布里吉特》(1965)、《十个小印第安人》(1965)、《火球 500》(1966)、《金腿博



费比恩（前左）《金鱼缸里的爱情》，1962

士和肉弹》(1966)、《疯狂的赛跑手》(1968)、《魔鬼的8》(1969)、《为傻小子的子弹》(1970)、《小劳拉与大约翰》(1973)、《巨头破产的那天》(1976)、《迪斯科狂热》(1978)等。

法布雷，南尼蒂（Fabray, Nanette 1920— ）

美国电影女演员、歌唱家。生于加利福尼亚州圣迭戈。原名鲁比·伯纳得特·南尼蒂·费巴里斯。5岁开始职业演出，6岁同滑稽演员本·特平一起演出轻歌舞剧。1927年7岁时，在《顽童班》连集喜剧短片中扮演巴比·南这一角色。她在百老汇舞台上的演出，使她成为著名的歌舞喜剧明星。1939至1940年，她曾作为配角演员重返银幕，在电影中的一次重要亮相，是1953年在歌舞片《篷车乐队》中同弗雷德·阿斯泰尔和杰克·布坎南在著名的“三人曲”中的精采表演。



南尼蒂·法布雷（左2）《篷车乐队》，1953

1948年，她曾获得唐纳逊优秀表演奖；1947年因在舞台演出《爱情生活》获最佳歌舞剧演员托尼奖；1955至1956年获最佳喜剧演员、女配角等三项电视埃米奖；1967至1968年，当选为太平洋帕利塞德的荣誉市长。

她演出的影片还有：《伊利莎白与埃塞克斯的私生活》（1939，旧译《江山美人》）、《早生贵子》（1940）、《幸福的结局》（1940）、《卡利柯县的疯狂牛仔》（1970）、《哈珀山谷P.T.A.》、《埃米》（1981）等。

费尔，埃利诺（Fair, Elinor 1902— ）

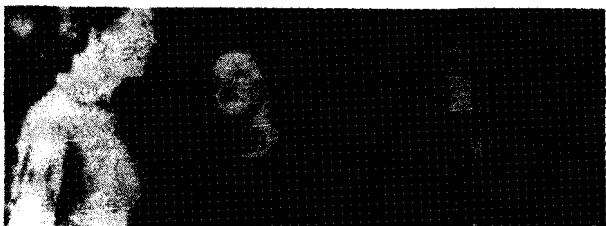


美国电影女演员。

生于弗吉尼亚州里士满。少年时代在德国、法国和意大利学习舞蹈、音乐和声学。返美后在纽约演出歌舞剧。

1916年第一次登上银幕，与威廉·法纳姆合演影片《小径尽头》。此片获得极大成功，致使这位有着棕黑眼睛的

黑发姑娘，成为无声片时期著名的电影女演员。她的代表作有：《无奈》（1923）、《党人魂》（1926）、《独身新娘》（1926）、《征服者杰姆》（1927）、《从印度来的我的朋友》（1928）等。



埃利诺·费尔（中）《无奈》，1923

费尔，萨曼（Fair, Sammy 1902— ）

美国作曲家、电影歌曲作曲家。生于纽约城。原名塞缪尔·范伯格。少年时就在仙乐街为音乐出版商工作；高中毕业后，自学钢琴，当过广播电视台和俱乐部的钢琴演奏员。1926年，他创作了第一首流行歌曲《你伞下一笑》。有声电影兴起后，他在好莱坞为歌舞片或其他影片谱写电影歌曲（歌词由旁人撰写）。30年里，他谱写了许多流行电影歌曲，这些歌曲曾由当时的歌舞明星希佛莱、狄克·鲍威尔、蓓蒂·葛兰宝、简·鲍威尔、多丽丝·黛、霍华德·基尔等演唱。

1953年，他曾以影片《卡拉米蒂·简》中的插曲《秘密爱情》与保罗·韦伯斯特分享了第26届奥斯卡最佳电影歌曲金像奖；接着，1955年又以影片《爱情是一件华丽多姿的事》（又译《生死恋》）的主题歌与保罗·韦伯斯特再次分享了第28届奥斯卡最佳电影歌曲金像奖。此外，他谱写的电影歌曲获得最佳电影歌曲金像奖提名的还有《云裳艳舞》（1936）、《四月爱情》（1957）、《一笑缘》（1958）、《绮梦初醒》（1962）、《继母》（1972）、《房子的一半》（1976）和《神勇小英雄》（1977）。

由他谱写电影歌曲的影片主要还有：《如意郎》（1930）、《华清春暖》（1933）、《胡调大王》（1941）、《莺歌凤舞》（1943）、《双姝夺鸾》（1944）、《翠凤艳曲》（1945）、《合家欢》（1946）、《健儿春色》（1946）、《舞宫莺燕》（1947）、《水莲公主》（1947）、《琴台三凤》（1948）、《爱丽丝漫游奇境记》（1951，动画片）、《爵士歌手》（1953）、《小飞侠》（1953）、《痴凤啼痕》（1958）、《马蒂·格拉斯》（1958）、《大马戏班》（1959）、《迈拉·布雷肯里奇》（1970）、《教师》（1974）、《专家》（1975）等。

范朋克, 道格拉斯 (Fairbanks, Douglas 1883—1939)



美国电影演员。原名道格拉斯·埃尔顿·厄尔曼。生于科罗拉多州丹佛市。父亲系一著名犹太裔律师。5岁时父母离异，他随母亲一起生活。母亲重新采用她第一个丈夫的姓氏范朋克，道格拉斯从此也改姓范朋克。12岁他首次登台，在一出舞台剧中扮演报童。

他在科罗拉多矿业学校学习期间仍不时参加戏剧演出。1900年随家迁居纽约，加入一巡回演出剧团，

但不久剧团就解散了。他在哈佛大学短暂地学习了一段时间。

1902年，首次在百老汇演出舞台剧《她老公》。

1907年，正当他的演艺事业出现转机之时，他却告别剧坛，娶一实业家的女儿为妻，并进入她家的肥皂公司工作。仅一年，他又重返舞台。1910年，他成了戏剧舞台



道格拉斯·范朋克《巴格达窃贼》

上一颗初升的明星。他身材魁梧，体魄强壮，加之长相英俊，性格开朗，非常宜于扮演一些正直勇敢、心地善良的角色。不久他就成为百老汇一位极受欢迎的演员。1915年，三角影片公司重金聘请他到好莱坞拍电影。他最初在D. W. 格里菲斯的督导下拍片。他的表演体现出年轻人的朝气、自信和冲动，其情绪和动作之激烈有时超出了剧本的要求。尽管格里菲斯不欣赏这种肤浅、近乎闹剧的表演风格，然而却颇受观众的欢迎，他的第一部作品《绵羊》推出后获得很高的票房价值。其后他又拍了一系列类似的影片，如《报上有他照片》(1916)、《善良的坏人》(1916)、《曼哈顿的疯狂》(1916)、《美国贵

族》(1916)、《美国人》(1916)等。这些具有喜剧格调、不乏紧张格斗场面的影片或则表现当代美国青年身处逆境而奋斗不已终获最后胜利并赢得美人青睐；或则不关痛痒地嘲讽美国现实生活中的某些不良风气；或则表现美国青年到外国参加民族独立战争并建立丰功伟绩的经历。由于它们体现了所谓的“美国精神”，因而在美国极有市场。1917年，声誉日隆的范朋克带着一批编导摄制人员脱离三角公司，自组道格拉斯·范朋克影片公司。他自任制片人和男主角，拍摄了一系列戏路相同的影片，如《蛮荒西部》(1917)、《落回地面》(1917)、《抵达月球》(1917)、《现代火枪手》(1918)、《嗨！年轻人》(1918)、《困在摩西哥》(1918)等。1919年，他和格里菲斯、卓别林、玛丽·璧克馥等共同组建了联美影艺公司。在此前后，范朋克与前妻离婚而与璧克馥结成夫妻。范朋克其时在好莱坞不仅是最有名望的演员，而且他塑造的人物也成为好莱坞乃至美国的典型形象。他在《美国人陛下》(1919)中表现一个矫健的美国人在没落的欧洲宫廷颐指气使的行径，这实际上象征着战后美国对旧大陆的征服。范朋克的影片题材也随着好莱坞的对外扩张而开始转向世界。《佐罗的标记》(1920，旧译《侠盗查禄》)标志着他的演艺事业进入了巅峰状态。在这之后他又拍了《三个火枪手》(1921，旧译《三剑客》)、《罗宾汉》(1922)、《巴格达窃贼》(1924，旧译《月宫宝盒》)、《佐罗之子》(1925)、《黑海盜》(1926)、《铁面人》(1928)等一系列同一类型的影片。在这些富有异国情调的豪华古装冒险片中充分展示了他的敏捷身手和高超的剑艺马术。然而随着年岁的增长，他已渐渐不宜于拍

摄这类动作剧烈的影片了。1929年，范朋克与璧克馥合拍了有声片《驯悍记》，然而该片完全失败了。此后他又拍了《80分钟环游世界》(1931)、《鲁宾逊飘流记》(1932，旧译《新鲁宾逊》)，均不成功。1934年，他到英国主演了《唐璜秘史》，该片虽然耗资巨大，布景豪华，但仍不受欢迎，范朋克从此退出了影坛。1936年，他与璧克馥离婚，另和他人结婚。1939年，因心脏病突发而逝世。

范朋克是本世纪最初10年和20年代美国电影明星的典型代表，他在其影艺生涯黄金时期塑造的银幕形象始终是美国人心目中的英雄人物。最初，他扮演的多是天真善良、富有正义感、勇于与命运抗争、靠自己的力量取得成功的美国青年，随着美国国力的扩充，他又成了到国外建功立业的美国人的代表，最后，他又以演外国传奇英雄来博得全球观众的好感，客观上也是为好莱坞征服世界影坛出力。范朋克的表演基本上是一种类型，即以敏捷的动作、高强的武艺取悦观众，随着身体条件的改变，他作为电影明星的魅力也逐渐消失了。

范朋克是美国电影艺术与科学学院第一任主席，也是该院创办人之一，1940年2月29日该院举行12届金像奖授奖仪式上，“由于他作为该院第一任主席，对电影事业作出卓越贡献”因而被授予奥斯卡纪念奖。

他参加演出的影片还有：《双重麻烦》(1915)、《幸福的习惯》(1916)、《再进再出》(1917)、《他微笑起来》(1918)、《懦夫》(1920)、《坚果》(1921)、《银河取月》(1931)等。

小范朋克，道格拉斯 (Fairbanks, Douglas Jr.**1909—)**

美国电影演员。生于纽约市。电影明星道格拉斯·范朋克之子。母亲安娜·贝思·萨利在他9岁时与其父离婚，他随母亲生活到14岁。他13岁时在影片《史蒂芬失足记》中首上银幕，该片是导演杰西·拉斯基企图借用范朋克名气的的一个失败的尝试。老范朋克在很长时期内对

儿子的事业漠不关心，直至30年代初父子俩的关系才密切起来。然而小范朋克的好莱坞事业之路是靠自己的奋斗闯出来的，他什么角色都演，甚至甘当小角色和群众演员。为了补贴微薄的薪金，他曾为无声片写过字幕，偶尔也在洛杉矶登台演出。他原来并不有志于表演，只是在1928年与琼·克劳馥结婚后，才雄心勃发，终于成为明星。

尽管他比其父相貌英俊，银幕形象很有风度，但始终未能象老范朋克那样的冠绝一时；他甚至比同时期的罗纳德·考尔门、埃洛·弗林还逊色；然而在英、美两国的社交与政治关系上却享有盛名，他与英国皇室私交颇深。第二次世界大战时期，作



道格拉斯·小范朋克《碧落黄泉》，1940

为美国海军的上尉军官，参加过几次英美联合军事行动。曾获多枚英国奖章与勋章。1949年因为发展英、美关系而被封为爵士。他自称亲英派，1950年退出影坛后，长期定居伦敦，60年代参加过英国电视系列片《道格拉斯·范朋克》的演出。以后与第二个妻子玛丽·李·哈特福德离开英国，定居在佛罗里达州的棕榈滩。1985年11月不列颠王国的威尔斯亲王和夫人首次访问美国，在英国大使举行的盛大国宴名单上，小范朋克和他的夫人是电影界出席的唯一贵宾。

小范朋克参加演出的最成功的角色是在《凯瑟

琳女王》(1934) 中扮演彼得大公；在卖座片《卢宫秘史》(1937) 中他扮演的亨利，同考尔门一场剑斗，颇有父风；同法国女星黛妮尔·达丽安合演的《巴黎尤物》(1938)，显示了他的喜剧才能；《柔肠九回》(1938) 又表现他对温文角色也颇擅长；战争片《贡格廷》中把一个典型英国军人塑造得相当成功；在《科西嘉兄弟》(1942，又译《乱世剑侠》) 中一人扮演两个角色，颇为不易。

他参加演出的影片还有：《航空邮件》(1925)、《史特拉·达拉斯》(1925)、《美国的维纳斯》(1926)、《好莱坞破碎的心》(1926)、《男人诱饵》(1927)、《女人爱钻石》(1927)、《现代母亲》(1928)、《握界的力量》(1928)、《情劫》(1928)、《爵士乐年代》(1929)、《曲线生活》(1929)、《我们摩登的少女们》(1929)、《百美宫》(1929)、《舞会女郎》(1930)、《弄假成真》(1930)、《铁血主义》(1930)、《驶往国外》(1930)、《恶霸》(1931)、《战地之爱》(1931)、《生活的快乐》(1938)、《郊游艳侣》(1938)、《献身祖国》(1939)、《长风破浪》(1939)、《碧落黄泉》(1940)、《西非艳遇》(1940)、《黄金梦》(1940)、《海宫宝盒》(1947)、《流放》(1947，兼制片人、编剧)、《穿貂皮的夫人》(1948，即《月殿嫦娥》)、《战斗的奥弗林》(1949，兼制片人，编剧之一)、《国家机密》(1950，英)、《德雷克先生的鸭子》(1951，英)、《追逐一个扭曲的影子》(1958，英，仅担任制片人)。

范朋克，杰里 (Fairbanks, Jerry 1904—)
美国科学教育电影制片人、导演、摄影师。生于旧金山。1919年起当电影放映师，后来在洛杉矶克卢

恩的百老汇大戏院当首席放映师。1924年开始任电影摄影师。1929年独立制作短片。1930年进环球影片公司，制作一套片名为《看来奇怪》的短片集，内容介绍的都是科学技术范围的新鲜事物，这项工作持续到1934年。这段时间里，他同时还为教育电影公司制作了一套总片名为《为生活而战斗》的短片集，其中一部短片《蜂蜡之城》获1934年第7届奥斯卡最佳短片金像奖。1935年，他与罗伯特·卡莱尔合资成立了科学电影有限公司，任总经理兼制片人和摄影部主任。他们公司与派拉蒙影片公司订约，为该公司制作《大众科学》和《不同于平常的职业》两套科学教育短片集。1939年，他根据美国《自由》杂志刊登的微型小说拍摄了影片《生活点滴》。1942年和1944年，他又先后以《话说动物》短片集中的两部短片：《话说动物与它们的家属》（1942）和《动物世界名录》（1944），获得第15届和17届奥斯卡最佳一卷短片金像奖。

范朋克拍摄的科教短片，摄影高超，内容新颖，知识性、趣味性和科学性三者结合得十分巧妙，直到50年代后期，他还在从事这项工作。

他拍摄的科教短片，获得最佳短片金像奖提名的有：《海洋》（1933，《为生活而战斗》短片集之一）、《大众科学J-6-2号》（1936）、《来到农田》（1941，《话说动物》短片集之一）、《月球火箭》（1947，《大众科学》短片集之一）。

费尔柴尔德，摩根（Fairchild, Morgen 又译：摩金·菲钗 1950—）

美国电影、电视女演员。12岁进入娱乐界，演出儿

童剧。1971年在纽约电视台演肥皂剧《明日探索》，她在电视系列剧《达拉斯》、《小镇风情》（1980—1981年，又译《弗莱敏戈大道》）中的演出，引起电视观众的关注。1982年她在惊险片《挑情劫》中扮演一个饱经艰险的电视台女记者，表演颇为出色。

全美电影院商联合会曾经选弗尔柴尔德为1981年十大“未来之星”之一。1982年，她去纽约参加外百老汇喜剧《天才》的演出。

她参加演出的电视片还有：《萨拉的榜样》（1975）、《音乐城凶杀案》（1979）、《梦中商人》（1980）等。

费思，珀西（Faith, Percy 1908—1976）

美国电影作曲家、管弦乐队指挥。1955年米高梅影片公司拍摄了20年代歌手鲁思·埃廷悲剧生涯的音乐片《爱我或者离开我》（又译《琵琶怨》），该片的全部电影配乐的乐谱都是由费思和乔治·斯托尔合作完成。两人以此片获最佳音乐片电影配乐金像奖的提名。

费思担任配乐的影片还有：《我当然有钱》（1964）、《奥斯卡》（1966）等。

福尔克，彼得（Falk, Peter 1927— ）

美国电影、电视演员。出生于纽约城。福尔克成年后在商船上当一名厨师，开始独立生活。后来，他就读于社会研究新学校和锡拉丘兹大学的公共事业管理系，获得文科学士学位和工商管理硕士学位。毕业后在美国康涅狄格州预算局工作。1955年，福尔克改行成为专业话剧演员。他首次在百老汇演出《送冰人来了》一剧时引起观众注目。

福尔克善于扮演美国作家鲁厄尔笔下所描写的那种青年无赖和大城市中蓝领人物。在电视剧《西红柿的价钱》中，他扮演卡车司机，获得了当年电视艺术和科学学院颁发的埃米奖。另外，又在大众喜爱的电视连续剧《哥伦布》(1971—1978)中



彼得·福尔克 (中)《丈夫们》，1970