

计算机实用技术与案例丛书

- ★ Photoshop 6.0 基础知识
- ★ 各种滤镜的功能和效果
- ★ 文字效果制作
- ★ 平面设计集锦
- ★ 立体、动画制作

Photoshop 6.0

实用技术与案例

周天朋 张 冶 田丽华 编著



清华大学出版社

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



计算机实用技术与案例丛书

Photoshop 6.0 实用技术与案例

周天朋 张 冶 田丽华 编著

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

Adobe Photoshop 6.0 是 Adobe 公司 2000 年最新推出的图像编辑软件, 因其功能强大、内容切合读者需求, 一直深受广大用户的青睐。从一般的初学者到专业图像处理大师, 都是 Photoshop 的忠实用户, 其市场占有率达到 80%。

本书主要内容分为 3 个部分。第一部分包括第 1 章和第 2 章, 介绍 Photoshop 6.0 处理图像的一般方法和图像的基本创作知识; 第二部分包括第 3 章到第 7 章, 也是本书的主体部分, 从 Photoshop 6.0 工具条中的工具开始讲解, 到 Photoshop 6.0 调色板的使用及滤镜详解, 还包括一些常用菜单命令的介绍, 通过对这一部分的学习, 对 Photoshop 6.0 的使用将会有全面、详细的了解; 第三部分也是本书的精华部分, 从第 8 章到第 11 章, 涵盖了几乎所有图像处理方面的实例, 从特殊效果文字的制作开始, 接着是平面设计集锦、立体效果制作及 ImageReady 3.0 的动画制作。通过这些例子的学习, 可以对前面学习的 Photoshop 6.0 工具、调色板、菜单命令的使用更加熟练地掌握, 这些精美例子的制作也是对读者学习的一种回报。

本书主要面对图像处理的初学者, 也可作为专业人员的参考资料。本书的内容全面、编排条理清楚、知识与实践相结合, 是一本易学易用的教程。

版权所有, 翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签, 无标签者不得销售。

书 名: Photoshop 6.0 实用技术与案例

作 者: 周天朋 张 冶 田丽华 编著

责任编辑: 欧振旭

出 版 者: 清华大学出版社(北京清华大学学研大厦, 邮编 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印 刷 者: 清华大学印刷厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张: 24.75 字数: 580 千字

版 次: 2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-04445-7/TP·2619

印 数: 0001~5000

定 价: 29.00 元

丛 书 序

自 1946 年第一台电子计算机诞生以来, 计算机应用技术以惊人的速度发展, 其应用的广泛性已到了无一行业不适用的程度。看到一台台智能电子产品的诞生, 一个个多功能软件包的问世, 您是否也想试一试自己的能力呢? 是否还在设计师的门外徘徊呢? 若您已有志成为一个计算机软件或硬件设计师, 那么, 请您不要犹豫, 定好您的方向再选择一本好书, 试着动手做, 您将会发现“设计师”离您并不远。

《计算机实用技术与案例丛书》的推出, 可帮助有志成为“设计师”的人们实现自己的梦想。它将通过大量的可模仿和可移植的实用例子的示范, 使读者迅速掌握设计方法, 并可得心应手地用于实际设计中。

本套丛书的出版, 具有您选择的充分理由:

领域

本套丛书所涉及的内容为计算机领域目前流行或即将流行的网络、高级语言编程、可编程逻辑控制器应用、接口技术、计算机辅助设计、图形图像制作等。

版本

本套书将紧跟形势发展, 及时为您提供最新技术版本的图书。

内容

本丛书内容的设计是策划者经过对现行教育重理论、轻实践的教学方法进行分析研究的基础上编写的, 目的是为了填补理论与实际脱节的不足, 它既不是面面俱到的“手册”, 也不是深入研究其理论的“宝库”, 而是用简练的语言叙述设计所需的基本知识, 再以明确的出发点及设计思路, 通过实际例子的练习进一步理解其功用, 并通过可模仿和可移植的实际案例的方案选择、设计、调试、结果分析等一整套设计流程, 来提高读者对产品设计的能力。

风格特色

本丛书在风格上力求文字精练, 其流程用图表方式表示, 软件编程有功能块分析及在 PC 机上的运行结果, 硬件连接具有实现参数, 读者可进行模仿开发训练。案例的可模仿性和可移植性充分体现了它的实用性。

特色

- ◆ 精选国内外著名公司当前最常用的硬件及软件流行产品, 连续推出设计软硬件应用系列图书, 使您在其中找到您的所需。

- ◆ 跟踪最新技术发展动向，及时更新版本，使您与新潮流同步。
- ◆ 以独特的写作方法，领您进入开发设计人员的行列，让您感受设计成功的乐趣。
- ◆ 围绕“实用”二字，以案例的可模仿性和可移植性，使您融会贯通，起到举一反三的效果。
- ◆ 以明晰精练之风格，让醒目的步骤及明了的图片使您能快捷地掌握其中之奥秘。
- ◆ 明确定位初中级读者，从“提高”到“精通”，使有志成为设计师的人们成为行家。

在本套丛书中特别设计了一些特色段落，为您指点迷津。这些段落为：

- ★ **注意**——提醒您可能出现的问题和容易犯的错误，指出如何避免错误，减少不必要的烦恼。
- 🔍 **提示**——提示您可进一步参见的某个内容的详细章节，使您能尽快将上下文联系起来。
- 🔗 **技巧**——指点您一些实际设计或制作中的捷径，让您事半功倍。
- 🔑 **试一试**——可依葫芦画瓢地练习，让您边学边做，在干中去领会其功能。
- 👤 **读者定位**——本丛书明确定位为初中级对象。不管您从前是否做过设计，均可用这套书，它是从所必备的基础知识讲起，通过一些可模仿和可移植小应用实例带您迅速入门，并通过一些完整的实用案例的设计、分析，使读者轻松地进入“实际工作”中。

编 委

2000 年 12 月

编 委 会

主 编：王俊峰

执行主编：欧振旭

编 委：(以姓氏笔画为序)

王力虎	王汉新	王俊峰	王 颖
邓中亮	付孟若	老松扬	刘振华
宋京民	杨绍方	陈元琰	陈红英
欧振旭	屈玉贵	赵保华	胡 凯
唐春林	郭克希		

前 言

Adobe Photoshop 6.0 是 Adobe 公司继 Photoshop 5.5 之后, 最新推出的图像编辑软件, 它基本继承了 Photoshop 系列产品的特征, 既有完全的兼容性, 又在图像制作、编辑以及现如今最流行的网页编辑方面, 做了大幅的改进。

Photoshop 作为当今最流行, 也是最专业的图像编辑软件, 其市场占有率达到 80%, 可见其在用户中的受欢迎程度。这些都要归功于 Adobe 公司的设计大师们的睿智思想与人塑性的设计思想。这些都在软件中得以体现, 小至每一个窗口界面、对话框, 大到图像处理中的各种设置, 无不从用户的角度出发, 使软件制作已经完全达到一种艺术的完美效果。Photoshop 6.0 的帮助系统, 也是非常全面的, 遇到问题随时查阅帮助文件, 对于学习也是很有帮助的。

本书是 Photoshop 6.0 的基础实用教程。全书按照新的教学方法, 由浅入深, 配合实例便于理解。开始部分讲解 Photoshop 编辑图像的一些基础知识, 接着就开始了常用工具的学习, 其中都配合一些小实例, 以便于对工具的掌握, 也增加学习的兴趣。本书还根据各种工具的用途将其分为两部分来讲, 这两大类分别是编辑与绘制类工具。接下来就开始深入讲解各种调色板, 包括图层调色板、路径调色板、历史记录调色板以及 Photoshop 6.0 新增的样式调色板等。各种调色板的概念, 对于初学者可以说是比较难理解的, 不过通过长时间的练习、积累, 这些概念就会沉积在你的脑海中, 不言自明了。

本书的重要部分就是实例大演练, 这一部分占了全书的一半, 可见其重要之所在了。本书的例子从特殊效果文字的制作开始, 接着是平面设计集锦、立体效果制作及 ImageReady 3.0 的动画制作, 包括了几乎所有的图像处理方面。从这些例子的学习中, 不但可以熟悉 Photoshop 6.0 工具、命令的使用, 这些例子的学习也是图像处理经验的积累。好的图像设计师, 不但要有思想上的创意, 在经验上当然也是一流的了。可以说图像编辑处理工作也就是一个经验积累的过程, 在经历了不断的学习、锻炼后, 才会应用自如, 将自己的创意变成现实。

本书既突出了内容的全面性, 特别是对 Photoshop 6.0 的新增功能, 网络方面的改进及 ImageReady 3.0 的动画制作等做了详细的讲解和举例。本书也特别重视知识性与实践性紧密结合, 只有在学习了基本知识, 实践才有指导性, 也只有在实践中才会深刻理解, 融会贯通所学的知识。

本书是一本入门的书, 主要面对初学者, 可作为平面设计人员和网页图形制作人员的自学教程, 也可作为专业人员的案头资料。

当然, 本书由于作者水平有限, 加之是新出的英文版软件, 各种疏漏难免有之。有的专用词汇的翻译有可能和别的书有出入, 这些都望读者谅解, 并予以批评指正。

编 者

2001 年 3 月

目 录

第 1 章 走近 Photoshop 6.0 的世界	1
1.1 图像处理超级魔术师——Photoshop 6.0	1
1.1.1 Photoshop 6.0 的强大功能	1
1.1.2 Photoshop 6.0 的工作环境及简单安装	2
1.1.3 友好的用户界面	5
1.1.4 简单优化系统	6
1.2 创作第一张图片	7
1.3 创作图像的基本操作	10
1.3.1 创建各式各样的画布	10
1.3.2 打开已有图片	11
1.3.3 存储图像文件	11
1.3.4 打印参数设置及打印输出	12
第 2 章 图像创作基本知识	14
2.1 图像创作的素材何处来	14
2.1.1 开发想象, 自己创作	14
2.1.2 光盘素材, 网络下载	15
2.1.3 从扫描仪、数字相机获得图片	16
2.2 图像尺寸的变换	19
2.2.1 图像的大小和分辨率	19
2.2.2 更改图像的大小和分辨率	19
2.3 图像的色彩模式	22
2.3.1 Photoshop 中的色彩模式	23
2.3.2 色彩模式的转换	24
第 3 章 图像的修剪工具	29
3.1 认识 Photoshop 6.0 的工具条	29
3.2 矩形选择工具组	30
3.2.1 矩形选择工具——晕映图的制作	30
3.2.2 椭圆形选择工具——人物漫画的制作	34
3.2.3 单行、单列选择工具	36
3.3 移动与缩放类工具	36

3.3.1 移动工具——倒影的制作.....	36
3.3.2 手形工具.....	38
3.3.3 缩放工具.....	39
3.4 复杂形体的选择.....	39
3.4.1 套索选择工具.....	39
3.4.2 魔术棒选择工具.....	44
3.5 裁剪工具	46
3.6 切片工具组.....	47
3.6.1 切片工具.....	47
3.6.2 切片选择工具.....	48
3.7 与选择工具相关的命令	50
3.7.1 色彩范围.....	50
3.7.2 选区修改与变换.....	51
3.7.3 扩大选区和选取相似.....	53
3.8 注释工具组.....	54
3.8.1 注释工具.....	54
3.8.2 声音注释工具.....	55
3.9 吸管工具组.....	56
3.9.1 吸管工具.....	56
3.9.2 色彩取样工具.....	56
3.9.3 测量工具.....	57
3.10 工具条中的其他选项.....	58
3.10.1 前景色和背景色面板.....	58
3.10.2 编辑模式.....	59
3.10.3 屏幕显示工具.....	61
3.10.4 进入 ImageReady 3.0.....	62
第4章 图像的绘制与编辑工具	63
4.1 绘图工具基础.....	63
4.1.1 笔触面板的使用.....	63
4.1.2 绘图和编辑模式.....	65
4.1.3 不透明度、压力、曝光度和渐隐	68
4.2 喷枪工具	68
4.3 画笔工具	69
4.4 铅笔工具	70
4.5 图章工具	70
4.5.1 橡皮图章工具.....	70
4.5.2 图案图章工具.....	71

4.6 历史画笔工具.....	73
4.6.1 历史画笔工具.....	73
4.6.2 艺术历史画笔工具.....	74
4.7 橡皮工具	76
4.7.1 橡皮工具.....	76
4.7.2 背景橡皮工具.....	77
4.7.3 魔术橡皮工具.....	78
4.8 色彩填充工具组.....	78
4.8.1 渐变工具.....	78
4.8.2 漆桶工具.....	81
4.9 模糊工具组.....	82
4.9.1 模糊工具组.....	82
4.9.2 锐化工具.....	83
4.9.3 涂抹工具.....	84
4.10 减淡工具组.....	84
4.10.1 减淡工具.....	85
4.10.2 加深工具.....	86
4.10.3 海绵工具.....	86
4.11 文字工具.....	87
4.12 钢笔工具组.....	92
4.12.1 钢笔工具.....	92
4.12.2 自由钢笔工具.....	95
4.12.3 增加节点工具和删除节点工具	97
4.12.4 转换点工具.....	97
4.13 路径选择工具组.....	98
4.13.1 路径组件选择工具.....	98
4.13.2 直接选择工具.....	99
4.14 几何形状工具组.....	100
4.14.1 矩形工具、圆边矩形工具、椭圆工具	101
4.14.2 多边形工具.....	102
4.14.3 直线工具.....	103
4.14.4 自定义形状工具.....	104
第5章 认识 Photoshop 6.0 调色板	106
5.1 有关调色板的一些外部操作.....	106
5.2 导航调色板.....	107
5.3 信息调色板.....	107
5.4 颜色调色板.....	108

5.5	色板调色板.....	109
5.6	图层调色板.....	110
5.7	通道调色板.....	110
5.8	路径调色板.....	110
5.9	动作调色板.....	110
5.10	历史调色板.....	113
5.11	样式调色板.....	114
5.12	本章实例——2008 到北京去.....	115
第 6 章	图像处理的得力助手.....	118
6.1	图层解析.....	118
6.1.1	认识图层调色板.....	118
6.1.2	图层的基本操作.....	119
6.1.3	调整层.....	122
6.1.4	图层蒙板的使用.....	124
6.1.5	图层的编组.....	126
6.1.6	文字图层.....	127
6.1.7	图像的修边.....	127
6.2	通道解析.....	129
6.2.1	学习通道调色板.....	129
6.2.2	如何混合图像.....	133
6.3	路径解析.....	137
6.3.1	学习路径调色板.....	137
6.3.2	关于剪贴路径和输出路径.....	140
第 7 章	特殊效果处理——滤镜的使用.....	142
7.1	滤镜的基础.....	142
7.2	Artistic 滤镜.....	143
7.2.1	Colored Pencil (彩色铅笔) 滤镜.....	143
7.2.2	Cutout (木刻) 滤镜.....	144
7.2.3	Dry Brush (干画笔) 滤镜.....	145
7.2.4	Film Grain (胶片颗粒) 滤镜.....	145
7.2.5	Fresco (壁画) 滤镜.....	146
7.2.6	Neon Glow (霓虹灯光) 滤镜.....	146
7.2.7	Paint Daubs (绘画涂抹).....	147
7.2.8	Palette Knife (调色刀) 滤镜.....	148
7.2.9	Plastic Wrap (塑料包装) 滤镜.....	148
7.2.10	Poster Edges (海报边缘) 滤镜.....	149

7.2.11	Rough Pastels (粗糙铅笔) 滤镜	149
7.2.12	Smudge Stick (涂抹棒) 滤镜	150
7.2.13	Sponge (海绵) 滤镜	150
7.2.14	Under painting (底纹效果) 滤镜	151
7.2.15	Watercolor (水彩) 滤镜	152
7.3	Blur 滤镜	152
7.3.1	Blur (模糊) 滤镜	152
7.3.2	Blur More (进一步模糊) 滤镜	153
7.3.3	Gaussian Blur (高斯模糊) 滤镜	153
7.3.4	Motion Blur (动感模糊) 滤镜	153
7.3.5	Radial Blur (径向模糊) 滤镜	154
7.3.6	Smart Blur (特殊模糊) 滤镜	154
7.4	Brush Strokes 滤镜	155
7.4.1	Accented Edge (强化的边缘) 滤镜	156
7.4.2	Angled Strokes (成角的线条) 滤镜	156
7.4.3	Crosshatch (交叉线) 滤镜	157
7.4.4	Dark Strokes (深色线条) 滤镜	157
7.4.5	Ink Outlines (油墨轮廓) 滤镜	158
7.4.6	Spatter (喷笔) 滤镜	159
7.4.7	Sprayed Strokes (喷色线条) 滤镜	159
7.4.8	Sumi-e 滤镜	160
7.5	Distort 滤镜	160
7.5.1	Diffuse Glow (扩散亮光) 滤镜	160
7.5.2	Displace (置换) 滤镜	161
7.5.3	Glass (玻璃) 滤镜	162
7.5.4	Ocean Ripple (海洋波纹) 滤镜	162
7.5.5	Pinch (挤压) 滤镜	163
7.5.6	Polar Coordinates (极坐标) 滤镜	163
7.5.7	Ripple (波纹) 滤镜	164
7.5.8	Shear (切变) 滤镜	164
7.5.9	Spherize (球面化) 滤镜	165
7.5.10	Twirl (旋转扭曲) 滤镜	166
7.5.11	Wave (波浪) 滤镜	166
7.5.12	Zigzag (水波) 滤镜	167
7.6	Noise 滤镜	168
7.6.1	Add Noise (增加杂色) 滤镜	168
7.6.2	Despeckle (去斑) 滤镜	169
7.6.3	Dust & Scratches (蒙尘与划痕) 滤镜	169

7.6.4 Median (中间值) 滤镜.....	170
7.7 Pixelate 滤镜.....	170
7.7.1 Color Halftone (彩色半调) 滤镜.....	170
7.7.2 Crystallize (晶格化) 滤镜.....	171
7.7.3 Facet (彩块化) 滤镜.....	171
7.7.4 Fragment (碎片) 滤镜.....	172
7.7.5 Mezzotint (铜板雕刻) 滤镜.....	172
7.7.6 Mosaic (马赛克) 滤镜.....	173
7.7.7 Pointillize (点状化) 滤镜.....	174
7.8 Render 滤镜.....	174
7.8.1 3D Transform (3D 变换) 滤镜.....	174
7.8.2 Clouds (云彩) 滤镜.....	175
7.8.3 Different Clouds (分层云彩) 滤镜.....	176
7.8.4 Lens Flare (镜头光晕) 滤镜.....	176
7.8.5 Lighting Effects (光照效果) 滤镜.....	177
7.8.6 Texture Fill (纹理填充) 滤镜.....	178
7.9 Sharpen 滤镜.....	179
7.9.1 Sharpen (锐化) 滤镜.....	179
7.9.2 Sharpen Edges (锐化边缘) 滤镜.....	180
7.9.3 Sharpen More (进一步锐化) 滤镜.....	180
7.9.4 Unsharp Mask (非锐化蒙板) 滤镜.....	181
7.10 Sketch 滤镜.....	182
7.10.1 Bas Relief (基底凸现) 滤镜.....	182
7.10.2 Chalk & Charcoal (粉笔与炭笔) 滤镜.....	182
7.10.3 Charcoal (炭笔) 滤镜.....	183
7.10.4 Chrome (铬黄) 滤镜.....	183
7.10.5 Conte Crayon (彩色粉笔) 滤镜.....	184
7.10.6 Graphic Pen (绘图笔) 滤镜.....	185
7.10.7 Halftone Pattern (半调图案) 滤镜.....	185
7.10.8 Note Paper (便条纸) 滤镜.....	186
7.10.9 Photocopy (副本) 滤镜.....	186
7.10.10 Plaster (塑料效果) 滤镜.....	187
7.10.11 Reticulation (网状) 滤镜.....	187
7.10.12 Stamp (图章) 滤镜.....	188
7.10.13 Torn Edges (撕边) 滤镜.....	188
7.10.14 Water Paper (水彩效果) 滤镜.....	189
7.11 Stylize 滤镜.....	189
7.11.1 Diffuse (扩散) 滤镜.....	189

7.11.2	Emboss (浮雕) 滤镜	190
7.11.3	Extrude (凸出) 滤镜	190
7.11.4	Find edges (查找边缘) 滤镜	191
7.11.5	Glowing edges (照亮边缘) 滤镜	192
7.11.6	Solarize (曝光过度) 滤镜	192
7.11.7	Titles (拼贴) 滤镜	193
7.11.8	Trace Contour (等高线) 滤镜	193
7.11.9	Wind (风) 滤镜	194
7.12	Texture 滤镜	194
7.12.1	Craquelure (龟裂缝) 滤镜	195
7.12.2	Grain (颗粒) 滤镜	195
7.12.3	Mosaic Titles (马赛克拼贴) 滤镜	196
7.12.4	Patchwork (拼缀图) 滤镜	196
7.12.5	Stained Glass (染色玻璃) 滤镜	197
7.12.6	Texturizer (纹理化) 滤镜	197
7.13	Video 滤镜	198
7.13.1	De-Interlace (逐行) 滤镜	198
7.13.2	NYSC Color NYSC (颜色) 滤镜	198
7.14	其他滤镜	199
7.14.1	Custom (自定义)	199
7.14.2	Dither Box 滤镜	200
7.14.3	High Pass (高反差保留) 滤镜	200
7.14.4	Maximum (最大值) 滤镜	201
7.14.5	Minimum (最小值) 滤镜	201
7.14.6	Offset (位移) 滤镜	202
第 8 章	文字效果制作	203
8.1	光晕字的制作	203
8.2	火焰效果制作	205
8.3	霓虹字的制作	207
8.4	浮雕效果	210
8.5	镀铬字制作	211
8.6	沙滩字的制作	214
8.7	蓝色水晶字	217
8.8	立体透明字	220
8.9	镏金字	223
8.10	砂金字	226
8.11	花粉字	229

8.12	波浪字	232
8.13	旋转字	236
第 9 章	平面设计集锦	239
9.1	花瓶制作	239
9.2	雨过天晴	241
9.3	动物世界	243
9.4	浮出海面	246
9.5	鹤立雨中	249
9.6	风驰电掣	252
9.7	波浪边缘	254
9.8	黑夜出击	256
9.9	邮票的制作	258
9.10	相安无事	261
9.11	标志的制作	264
9.12	砖块素材	269
9.13	星光灿烂	274
9.14	编织图案	277
9.15	窗外景观	280
9.16	圣诞卡	285
9.17	我的信纸	291
9.18	哈哈镜	296
9.19	我的名片	301
9.20	亲情卡	306
9.21	我的台历	315
第 10 章	立体效果	323
10.1	圆球体	323
10.2	圆柱体	324
10.3	圆锥体	327
10.3.1	圆锥体	327
10.3.2	圆台体	328
10.4	圆环体	330
10.5	棱锥体	332
10.6	立方体	334
10.7	按钮	336
10.7.1	圆形按钮	336
10.7.2	带图案的圆形按钮	337

10.7.3 矩形按钮.....	339
10.8 包装盒	340
10.9 飞梭	345
10.10 星际空间.....	349
第 11 章 动画制作	354
11.1 Animation 调色板.....	354
11.2 动画制作示例.....	356
11.3 汽车网页.....	358
11.4 动画贺卡.....	367

第 1 章 走近 Photoshop 6.0 的世界

本章要点

本章首先介绍 Photoshop 6.0 的强大功能，接着将介绍 Photoshop 6.0 对工作的环境需求及其在 Windows 98 中文版中的安装。为使读者更快的熟悉 Photoshop 6.0，本章还简要地介绍了它友好的用户界面，并简单地制作了本书的第一幅图像。最后详尽地介绍了 Photoshop 6.0 文件操作的基本命令。

1.1 图像处理超级魔术师——Photoshop 6.0

Photoshop 是 Adobe 公司研制开发的，并不断推陈出新的一种功能强大的图像设计与处理软件，Photoshop 6.0 作为 Photoshop 家族中的新成员，它继承了原有的优点，同时又增加了新的功能，使得本软件更加易于使用。Photoshop 6.0 是理想的集图形创作、文字输出、效果合成、特技处理等诸多功能为一体的绝佳图像处理工具，被形象地称为“图像处理超级魔术师”。现将其主要功能介绍如下。

1.1.1 Photoshop 6.0 的强大功能

1. 支持多种图像文件格式

PSD 文件和 PDD 文件是 Photoshop 软件专用的文件格式。它们能够保存图像数据的每一个细小部分，包括层、附加的蒙版通道，这些内容在另存为其他格式的文件时将会丢失，但这并不影响图像的效果。由于这两种文件格式是 Photoshop 支持的自身格式文件，所以 Photoshop 能更快地打开和存储这两种格式的文件。然而对细节的描述是以牺牲空间为代价的。在编辑过程中时，最好还是选择这两种格式存盘，直到最后编辑完成后，再转换成其他占用磁盘空间较小、存储质量较好的文件格式。

除以上两种文件格式以外 Photoshop 还支持 TGA、BMP、JPG、JPEG、PCX、TIF、PCR、TIFF、PNG、GIF、EPS 等存储格式，其中 BMP、JPG、GIF 等格式较为常用。

2. 支持多种颜色模式

Photoshop 支持以下多种颜色模式：RGB 色彩模式、CMYK 色彩模式、Lab 色彩模式、HSB 色彩模式、Indexed Color 索引彩色模式、Grayscale 灰度色彩模式、Bitmap 黑白位图