

世界思想
文化史叢書

印度思想 文化史

——從傳統到現代

李志夫 著

傅偉勳／主編
沈清松

東土圖書公司

D960229HKP013

世界思想文化史叢書

印度思想文化史

——從傳統到現代——

李志夫 著

印度思想文化史：從傳統到現代／李志夫著．--初版．--臺北市：東大發行：三民總經銷，民84

面；公分．--(世界思想文化史叢書)

參考書目：面

含索引

ISBN 957-19-1698-6 (精裝)

ISBN 957-19-1699-4 (平裝)

1. 哲學-印度-歷史 2. 印度-文化

113.7

83012637

◎ 印 度 思 想 文 化 史

——從 傳 統 到 現 代

著作人 李志夫

發行人 劉仲文

著作財產權人 東大圖書股份有限公司

臺北市復興北路三八六號

發行所 東大圖書股份有限公司

地 址／臺北市復興北路三八六號

郵 撥／〇—〇七一七五——〇號

印刷所 東大圖書股份有限公司

總經銷 三民書局股份有限公司

門市部 復北店／臺北市復興北路三八六號

重南店／臺北市重慶南路一段六十一號

初 版 中華民國八十四年四月

編 號 E 13011

基本定價 捌 元

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號

有 著 權 人 不 准 侵 害

ISBN 957-19-1699-4 (平裝)

《世界思想文化史叢書》總序

一九八六年（民七五）七月，偉勳應邀回國參加國建會社會文化組討論期間，由於東大圖書公司董事長劉振強先生的一番好意，聯袂南下旅遊兩天，觀賞橫貫公路一帶的奇峯美景。回途中偉勳偶然提及戰後日本文化出版事業的蓬勃發展，就以各種思想史以及文化史方面的叢書來說，已有數十套之多；反觀我國的出版界，直至今日仍無一套像樣的此類叢書，從啟蒙教育的觀點去看，難免令人感慨萬千。在臺北出版商中向來以「敢於突破」享有盛名的劉先生一聽之下，立即靈機大動，敦促偉勳籌劃一套《世界思想文化史叢書》。偉勳返美之後，擬出初步計畫，同時邀請清松共同擔任主編，負責策劃、邀稿與審訂。

依照劉先生的意願，我們為了本叢書擬出編輯要旨，明白指出，「其編輯之目的，旨在促進國人對世界各主要地區的思想與文化之特質及其發展之認證，明其興亡之迹，剖其強弱之理，藉以開擴國人眼界，加深國人思想，培養文化創造力，期能綜合中外優點長處，創造能予繼往開來的新時代中國思想與文化。」至於各書作者與內容一點，我們也指明，「每一地區之思想文化史由主編邀約對該地區之思想與文化發展特具研究心得之專家學者擔任撰稿，內容須包含該地區各時期之神話、社會、政治、科技、文學、藝術、哲學、宗教……等各方面，各撰稿人須顧及各時期與地區之特色（例如以宗教為主，以哲學

為主，或以科技為主……），依自己的學術專長與立場進行整合，並提出特有立論，但總須陳述發展，點出特質，評價優劣，說明興衰，以供國人借鏡。」

我們的叢書雖以「思想文化史」冠名，但因各書作者的治學專長以及偏好有所不同，要能充分兼顧思想史與文化史兩面，頗不容易。部分作者的專長如在哲學，可能偏重思想史的發展；另一部分作者的專長如在文學藝術，亦可能偏重文化史的發展。一般地說，歷史學家較有辦法並重思想史與文化史的同時發展。我們衷心盼望這一套叢書能有拋磚引玉之功，且盡高度的啟蒙教育之效。

依照我們的原定計畫，本叢書應有五十冊以上，希望儘能包括世界各大地區在思想文化方面的顯著發展。如就我國來說，至少十二冊，始於先秦，終於現代海峽兩岸各自發展的思想文化概況。又就鄰邦日本來說，也分成五冊（古代、中世、近世、近代與現代）。其他較為重要的地區，也分多冊，譬如近代歐洲與現代歐洲各有五冊，另加一冊總論。有時思想史與文化史可能分開，我們就多加一冊。無論如何，我們的叢書希望具有伸縮的餘地，在人力不足的有限條件下，設法隨時適予調節，不過仍要堅持讀者所期待的學術水平。

中華文化傳統以儒、釋、道三家為主，這是中國思想與文化本有根基所在。不過，再好的傳統皆須經歷批判的繼承和創造的發展，始能提高其在世界思想文化領域中的地位。然而，進行比較與開拓視野正是繼承與發展的最佳途徑。為此我們有必要將中國思想文化史放置在世界思想文化史的脈絡中，一方面比較其優劣長短，另一方面開拓國人的視野，藉以開闢出一條未來中國思想文化的康莊大道。我們期望，本叢書既有助於讀者在世界脈絡的比較和定位中，對中國思想文化進行反思，亦能進而有助於中外思想與文化的交流與會通。

我們認為，雖然目前海峽兩岸的中國在政治上仍處於「一分為二」的局面，但是兩岸的知識份子應皆懷有「文化中國」的共識，並且為促成中國文化的再造投注心力。我們主編這套《世界思想文化史叢書》的最大願望，也就是在提供海峽兩岸的中國人更為深遠的世界視野的同時，能為傳統中國文化的繼往開來，承擔一份責任。

傅 偉 勳・沈 清 松

一九八九年十月十日

自序

原來擬寫「印度當代思想與文化」的，但臨到提筆時，卻感到難以著墨。因為印度是一非常具有傳統、保守的國家。其傳統與當代有如拋物線之軌跡，有其密不可分之關係。如不溯及其傳統，只論當代，就有「斷章取義」與「隔靴搔癢」之感。

要論及印度之傳統，不得不提及其多種族，進而形成一多語言、多宗教、多文化之國家。之所以如此，實由於先後有不同時期之民族殖民印度；即使同一民族同一時期進入印度，而後分支在不同地區發展，久之亦成為多民族；而不同民族相互通婚，又形成不同之階級，以後又衍變成不同之部族。據印度政府統計，不同之語言，竟有一、六五二種之多。其文化、思想、宗教之多元性也就是這樣形成的。

譬如奧族為採集、農業文化；荼盧毗族為彩陶、商業文化；雅利安人為遊牧、鐵器文化。前二者代表印度之史詩文化；後者代表印度之吠陀文化。雖然我們能很清晰地認知《博伽梵曲》、六師外道、耆那教、佛教為史詩文化；《梵書》、《奧義書》為吠陀文化系統，但由於長期在歷史上之抗拒與融合，它們之間已有剪不斷、理還亂之情結，所以要將其釐清更是一件難事。

我們可以舉一件當代典型的例證，錫克教原本為調和印、回兩教之衝突，形成一思想，繼而演變成一新興宗教，現在又形成一新的宗

教衝突。因此，我們不難想到，印度古代文化、宗教、思想多元性形成之原因。

雖然是多元性，但也形成了印度宗教文化之特質。無論是印度教之大梵天、耆那教之大靈魂，乃至佛教之佛性，都是教人從自己心靈中認知。所以印度的宗教都是「自力」的宗教；而不是「他力」的，依靠外在神力求拯救。雖然也祈禱神聖、崇拜神像，那只是藉方便之形式，以有助於心身之統一與清淨而已。

印度之所以能發展出「自力之宗教」，實由於其「梵天」思想之源頭為「原人」(puruṣa)。原人既是神、又是人的祖先。人既是神的子孫，所以人人可以成梵、成耆那，乃至成佛。英文中之「人」(person)，就是從梵文原人一字演變而成。

因之，印度人的「神」，並不是如我們中國人所想像的高不可及；印度人的「人」，也並不如我們中國人所認為是凡夫俗子，而是具有神性的。所以印度很多宗教家，都說自己曾受到了神的啟示，為現世解脫的聖者，乃至為神。我們若以印度的文化、宗教思想的立場去瞭解，便不會感到奇怪、神秘不可思議。

因此，印度的各種宗教，都是教人從自己內心去追求靈性之解脫，所以能充滿著和平與智慧，二者是一體的。因為一切煩惱都有待智慧才能消除，沒有煩惱的人，心境一定是平和的。的確，二者才是解脫的先決條件。

就現世來說，人類即使在要求解脫之過程當中，所帶來的一切，大多是有益於人類的。例如在消極方面潔身自好，不與人爭，淨化了人心、社會，不浪費社會及自然資源；在積極方面領導羣倫，救度眾生，消除暴力與戰爭於無形。以古代佛陀為例，佛陀生於社會紛亂、婆羅門最囂張的時代，他以「因緣法」的宇宙觀、「眾生平等」的人

文思想，從事宗教、社會之改革，消除了社會的動亂。再以當代的甘地為例，以「非暴力」為最高指導原則，完成了印度不流血的獨立革命。也許，我們以為這只是偶然事件；但他們的偉大決不是偶然的偉大，而是承繼了其傳統「自力宗教」之特質而發揚光大的。

甘地的「鄉村共和」制度，以培養人的靈性為理想，實際就是印度古代民主共和社會之縮影。雖然，當今印度其政黨政治具有現代化之形式；但其社會、經濟政策，仍保有傳統之烏托邦型之社會主義。不過，與馬克斯式之社會主義應是涇渭分明的。

因為，印度之社會主義，有其自己的文化傳統，在外人看來，是貧窮；但就他們自己認為能多享受到自由平靜生活，那就是富有。馬克斯之社會主義則是桎梏宗教而物化人性的，不但物質生活貧窮，連精神生活也是貧窮的。

筆者在印度求學的時候，有一天正在學校的國際學舍用午餐，在我鄰桌坐的一位女士，她是波蘭派到印度來的交換教授，一面狼吞虎嚥，一面不停地偷看四周。原來，她在想，是不是和她在國內一樣，固定地那一盤菜飯吃完了以後就不能再添加了。當她注意到侍者在和在座的人不斷添加以後，又恐怕被別人吃完了，就搶著要了兩大盤。侍者以輕視的眼光橫掃了她一眼。其實，這位侍者，不過是一名臨時工人，他的一天工資也只能買兩個大烤餅。他與這位波蘭教授，分別代表了兩種社會主義的人民：一個是有自由的貧窮；一個是沒有自由的貧窮。

正因為印度為一自力解脫之宗教社會，人們重視精神靈修生活，而忽視了勞動生產之物質生活，致使其仍是開發不足的國家。在經濟上仍入不敷出，正如他們的祖先們，生活在自由地貧苦中。但若就為人類子孫作長遠打算，我們已看到資本主義國家，大肆生產，對地球

上之自然資源竭澤而漁，殃及子孫。我們更應該反省印度之文化才是真正有益於人類。

尤其印度最不幸的是回教的侵入，由於回教是他力宗教，與印度原有之自力宗教極為衝突，在思想文化上極難調和。雖經歷代政府及宗教家之努力斡旋，仍徒勞無功，終於造成印、回分治，而導致領土分裂：土庫曼回教統治印度之結果，使印度失去今日阿富汗之領土；莫兀兒入侵結果，使其失去今日巴基斯坦之土地；英國入侵結果，使其失去今日孟加拉國之領土。其後遺症亦累及克什密爾及旁遮普之錫克教之領土。將來是否分裂，尚是未定之天。就以其國家、民族之私而論，這也是印度自力宗教文化所招致之惡運。

就現代看，中國的運確實比印度好多了。在歷史上，邊疆之兄弟民族，每次侵入中原之結果，都為中國開疆闢土，擴大了領域。究其原因，中國是人文主義的命，可以戰，可以和；而印度是自力宗教文化的命，不能戰只能和。

衡情而論，印度文化是「叫好不叫座」；資本主義文化是「叫座不叫好」。正如聖人受人人崇拜，但不可能大家去學聖人。這正是人世間紛亂之弔詭。這也是人類的命運，無可如何，無可奈何，只能說是「業力」了！

本書是從印度民族融合所產生之思想文化之軌跡，來看當代印度。也就是以歸納印度傳統之思想文化來看當今印度之思想、文化與現況。使國人對印度傳統思想、文化史有一系統之瞭解；對印度當代思想、文化以及現況之所以形成如此，也有一具體的認識。在國內尚無一本類似之著作，這是作者擴大論述範圍之初衷所在。

本書因所涉範圍太廣，參考書不足，有些是引證間接的資料；也為了縮小本書之篇幅，濃縮參考書漫長之文字，只是「引意」而不「引

文」，尚請讀者鑒諒。本書已延誤四年，特向東大圖書公司表示作者的歉意與謝意。又因為去年受聖嚴上人之託，負責他的「法鼓人文社會學院」之籌備工作；兼之授課；指導好幾位碩、博士生之論文；自己在國科會也有「法華玄義」專案之研究計畫，所以本書乃是在時斷、時續之倉促中完成的。

由於我的手稿潦草，使排印與校對都很困難，所以我所出的書，在這一方面曾使讀者詬病，也更使筆者慚愧。但如要我工整地寫稿，則又文思受阻，竟不能成章。這正是我的「病根」所在，不能自拔。這一次，有我的朋友林瑞景先生，盡全力幫我悉心校對，使我萬分感激。林先生為我國會統專家，也是國家高級主管，平日醉心印度學術，我們能以此相會心，亦是一大事因緣。我也要感謝我的朋友梁復興賢伉儷幫我作中文索引，我妻薛紹平女士作外文索引。此外，我要感謝東大圖書公司編輯同仁們為本書在編輯、校對，乃至文字上之斟酌，所付出的熱心與耐心。因本書之人名、地名、種族及其他種種名詞眾多，均來自不同之參考資料，對於原來梵文之長、短、輕、重音符號的採用，繁、簡不一，有的甚至一律取銷了，故我亦因襲之；例如 $\dot{S} = \ddot{S} = SH$ ，三者發同一音，只是清濁稍異，如改為拉丁文發音就很難一致。可是他們仍然非常認真與執著，硬要問個「對、錯」。我在感動、感激之餘，已盡可能「統一」了，可是，即使是同一字，由於不同之時代、不同之學派，而衍為不同之意義，是不能「統一」的；但錯謬當仍難免，尚待方家指教。最後，由於張曉峯先生在生前，對我從事印度學術研究的鼓勵，我也以本書向其在天之靈作為感激之獻禮。

李 志 夫 序於文大哲研所

民國八十四年元月

印度思想文化史

——從傳統到現代

目 次

《世界思想文化史叢書》總序

自 序

上篇：印度民族思想、文化之融合

一、緒 論	3
二、印度早期思想文化之融合	17
(一)印度早期之殖民	17
(二)印度早期之思想文化	20
三、印度中期思想文化之融合	35
(一)印度中期之殖民	35

(一)印度中期之思想文化·····	41
四、印度後期思想文化之融合（上）·····	51
(一)印度後期之殖民·····	51
(二)印度後期之思想文化·····	58
五、印度後期思想文化之融合（下）·····	69
(一)《梵書》時期之思想文化·····	69
(二)《奧義書》之思想文化·····	74
六、非雅利安人思想文化之發展（上）·····	95
(一)非雅利安人·····	95
(二)非雅利安人之思想文化·····	104
七、非雅利安人思想文化之發展（下）·····	117
(一)摩訶般若多史詩·····	117
(二)羅摩史詩·····	130
(三)耆那教·····	131
(四)佛 教·····	133
八、吠檀多思想之發展（上）·····	155
(一)吠檀多經·····	155
(二)商卡拉·····	170

(三)羅曼路閣·····	173
(四)其 他·····	174
(五)結 論·····	176

九、吠檀多思想之發展（下）····· 181

(一)非二元論系統所受佛教之影響·····	181
(二)文學之發展·····	186
(三)重要科學·····	196

十、異文化之滲入與變遷····· 201

(一)緒 言·····	201
(二)回教文化·····	204
(三)英國文化·····	216

下篇：印度當代思想與文化

十一、印度當代思想文化之形成····· 225

(一)英國人之興革·····	225
(二)羅摩漢·洛之改革·····	226
(三)老泰戈爾之人文精神·····	231
(四)南納達的教育改革與國民大會·····	233
(五)兩個沙瑪吉之保守與本土化·····	234

(六)神智學社之影響·····	236
(七)國大黨之形成·····	237

十二、印度當代思想（上）····· 247

(一)當代思想人物生平·····	248
1. 戴揚南達·····	248
2. 韋微卡納達·····	250
3. 泰戈爾·····	251
4. 甘地·····	252
5. 奧諾賓多·····	253
6. 巴塔查亞·····	254
7. 拉達克利希納·····	255
(二)當代人物哲學思想·····	256
1. 戴揚南達·····	256
2. 韋微卡納達·····	259
3. 泰戈爾·····	263
4. 甘地·····	266
5. 奧諾賓多·····	270
6. 巴塔查亞·····	275
7. 拉達克利希納·····	280

十三、印度當代思想（下）····· 289

(三)當代人物人文思想·····	289
1. 戴揚南達·····	289

2. 韋微卡納達·····	294
3. 泰戈爾·····	300
4. 甘地·····	311
5. 奧諾賓多·····	322
6. 巴塔查亞·····	333
7. 拉達克利希納·····	346

十四、印度當代宗教····· 363

(一)當代宗教人物生平····· 364

1. 拉瑪克利希納·····	364
2. 毗耶克利希納·····	366
3. 瓦瑪·····	368
4. 商德爾·辛·····	369
5. 山陀達沙·····	372
6. 瑪哈爾西·····	374
7. 阿難陀麥婁·····	377

(二)宗教經驗與思想····· 379

1. 拉瑪克利希納·····	379
2. 毗耶克利希納·····	386
3. 瓦瑪·····	393
4. 商德爾·辛·····	399
5. 山陀達沙·····	406
6. 瑪哈爾西·····	413
7. 阿難陀麥婁·····	421

十五、今日之印度 —— 代結論 433

(一)印度宗教之特色 433

1. 和平 433

2. 保守 434

3. 智慧 435

(二)印度之文化與憲法 444

1. 印度歷代行政組織大要 445

2. 印度憲法 448

(三)今日印度 449

1. 宗教與農業人口 449

2. 社會主義之經濟政策 452

3. 印度之教育 454

4. 國防與科技 455

5. 人口成長與經濟成長 458

6. 對印度文化形成之反省 459

印度思想文化之發展體系表 463

主要參考書目 465

中文名詞索引 477

外文名詞索引 505