

書叢物格

中國陶瓷史話

著 明啓李



李啓明 著

中國陶瓷史話

明文書局印行

究必印翻 · 有所權版

117 中國陶瓷史話

著者：李 啓

發行所：明 文 書

發行人：李 潤

出版者：明 文 書

地址：台北市重慶南路一段49號7樓

電話：三六一九一〇一·三三一八四四七

郵撥：〇一四三六七八一四四七

行政院新聞局局版台字一九九三號

平裝一冊定價新台

中華民國七十四年九月初版

Ming Wen Book Co., Ltd.

7F No.49, 1 Sec., Chungking South Road,
Taipei, Taiwan, R.O.C.

人民印 34.00

引言

當有人問到你，我國古代有幾大發明時，你一定會馬上告訴他，我國古代有四大大發明（造紙、火藥、指南針、活字印刷）。對！這是中華民族的驕傲。可是你一定知道瓷器也是我國的偉大發明，而且要比國外早一千五百年以上，這也是中華民族的寶貴歷史遺產之一。爲了使廣大讀者對我國陶瓷發展史有一個概貌性的和比較通俗的了解，特寫成《陶瓷史話》一書，供讀者參考。

本書根據從陶到瓷的不同發展時期，共編入了十七篇文章，每篇文章所寫的內容，既是陶瓷發展史中的一個典型方面，又具有相對的獨立性。由於對我國陶瓷發展史的研究工作，過去做得很不够，因此，對某些問題還有不少爭論。我們在本書中對其中某些問題談了我們的看法，很可能有不當之處，請讀者提出批評和指正。在本書編寫過程中，承蒙故宮博物院和陶瓷研究單位的大力支持和提供資料，爲此表示感謝。



圖1 半山型螺旋紋彩陶壺

我國古陶瓷的裝飾藝術始自新石器時代（西元前2500年左右）的彩陶。該壺就是傑作之一，證明先民不僅能繪出巧妙的幾何圖案和紋飾，而且能熟練地用含氧化鐵的天然礦物著成紅色，用含氧化鐵和氧化錳的天然礦物著成黑色進行彩繪。

圖2 東漢綠釉狗

我國漢朝已開始盛行以氧化鉛為主要熔劑的低溫色釉，釉色大體有黃、綠、褐色三種，其中尤以綠釉最為突出。該綠釉狗就是東漢（西元25～220年）的代表作。它不僅造型別緻，而且說明工匠已懂得用含氧化銅的物質作著色劑製成漂亮綠色鉛釉。





三

圖3 唐代彩色釉武士俑

唐三彩陶器的出現表明唐代（西元 618 ~ 907 年）繼漢代鉛釉以後的又一個新發展。當時已能熟練地用含氧化鐵、氧化銅、氧化鈷的物質作著色劑製成褐、黃、綠、藍等色釉，從而為從單色釉過渡到五彩繽紛的彩色釉和釉上彩料的出現奠定了基礎。此武士俑高 127 釐米，有高超的雕塑水準。

圖 4 唐代彩色釉鳳首壺

該壺也是唐三彩的典型產品之一，其造型獨特，雕塑細緻，顏色調配得當，釉色豐富，有褐、黃、綠、藍四色。

圖 5 明代時大彬紫砂壺

紫砂器是我國先民的一個創造，是全世界獨一無二的產品。最早于宋代開始生產，到明、清已聞名于世。該壺有明代（西元 1573 ~ 1620 年）著名製紫砂壺工匠時大彬的銘記，是少有的出土珍品之一。



圖 6 商代青釉弦紋尊

該尊是我國最早出現的原始瓷器的代表作，出產于商代（西元前 1600 ~ 1100 年）。當時已採用了與陶器不同的原料來製造原始瓷器，其釉則是以氧化鈣為主要熔劑的高溫釉。它表明了燒成工藝有很大進步。



圖 7 宋代龍泉窖三足爐

該爐是舉世聞名的龍泉青瓷之一。龍泉青瓷在宋代（西元 960 ~ 1279 年）取得了長足的發展，當時工匠能很好地掌握還原氣氛的燒成技術，使釉中的氧化鐵充分還原，如同碧玉翡翠一樣美麗。



圖 8 宋代鈞窯三足洗

五

鈞窯瓷器的主要釉色有天青、月白、海棠紅和玫瑰紫。氧化銅著色高溫釉是鈞窯的一個創造。釉中所含氧化鐵，在還原氣氛下燒成了此洗的玫瑰紫和天青色。紫紅釉以氧化銅為主，天青色以氧化鐵為主。





圖9 宋代永和窑貼花梅花盞

宋代永和窑以瓷製黑釉瓷著稱，有玳瑁斑、油滴、兔毫、星點等品種，都是利用鐵的氧化物在釉中呈現出各種美麗的結晶，再加上木葉、剪紙貼花，裝飾更獨特，而且新穎有趣。



圖10 元代景德窑青花纏枝牡丹罐

青花是我國傳統瓷器中珍貴的釉下彩，它是利用鈷土礦作為著色顏料，繪畫在白瓷上高溫燒成後顯色的，白地藍花，顏色幽茜雅觀。從元代（西元1271～1368年）起景德鎮青花瓷器已成為外銷瓷中的重要產品。本圖是元青花瓷器中較精緻的一隻。

圖11 明永宋景德窑紅釉暗花雲龍盤

用氧化銅著色，在還原氣氛下燒成的銅紅釉是一種燒成難度較高的高溫顏色釉，這是在明代（西元1368～1644年）景德鎮的一個創造。本品是胎上刻有雲龍然後再上紅釉的代表作。



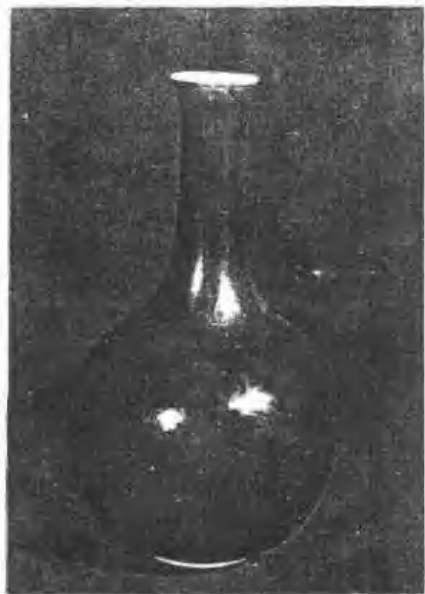


圖 12 清康熙景德窯郎窯紅瓶

本圖展示的郎窯紅瓶也是銅紅釉的一種，其顏色鮮艷製作也較精緻，這是清代康熙時期的作品，也是一個有價值的代表作。

圖 13 清康熙景德窯五彩花籃盤

釉上五彩也是景德鎮在明代的一個創造，由於釉上五彩和繪畫藝術緊密結合，大量國畫及水彩畫畫面“移植”到瓷器上，使瓷器更富有藝術價值，康熙時達到登峰造極的地步。





圖 14 清雍正景德窑釉裏紅茶蝶瓶

景德鎮于元朝始創釉裏紅，釉裏紅是用氧化銅作著色劑的釉下彩，呈顯紅色，燒成難度很高，是極有特色的珍品。本品燒造于雍正時期（西元 1723 ~ 1755 年）。



圖 15 明代德化窑觀音像

福建德化“象牙黃”和豬油白”佛像風格獨特，釉色有凝脂的感覺，對光照看，隱隱出現粉紅或乳白的色調，加上瓷土氧化鉀含量較高，瓷器不但半透明感強，而且變形特別小。

八



圖 16 清雍正景德窑粉彩人物筆筒

粉彩是清代的創造。做法是把含砷玻璃白加入各種彩料中，使彩料產生粉化效果，使畫面更具特色。雍正時期粉彩最為興盛。本品就是景德鎮于雍正時期製造的樣品。



圖 17 現代景德鎮花釉瓶

抗戰勝利後，傳統陶瓷猶如“枯木逢春”，瓷都景德鎮不僅恢復了傳統產品，而且還有不少創新。本花釉瓶就是景德鎮的新作之一。

九

圖 18 現代醴陵釉下彩孔雀瓶

本品是醴陵創造的高溫釉下五彩瓷器，色彩配合確當，色調秀麗，在傳統基礎上更有發展，受到人們的稱贊。



目錄

引言.....	一
蒙昧時代的結束.....	一
舉世罕見的兵馬俑群.....	一九
瑰麗的唐三彩.....	三三
聞名中外的紫砂器.....	四七
瓷器——我國偉大的發明創造.....	六三
舉世聞名的龍泉青瓷.....	七五
陶、瓷器美麗的外衣——釉.....	八九
鈞窯瓷和銅紅釉.....	一〇九
素淨瑩潤的白瓷.....	二三

瓷都景德鎮·····	一三七
譽滿中外的青花瓷器·····	一五五
鮮艷奪目的釉上彩瓷·····	一七一
大龍缸和薄胎碗·····	一八三
陶瓷窖的家譜·····	一九七
「器成走天下」——記中國瓷器的外銷·····	二一三
近代陶瓷業的衰落·····	二三一
傳統陶瓷譜新貌·····	二四三

蒙昧時代的結束

在那遙遠的古代，我們祖先不知道經過了多少艱難困苦，才從茹毛飲血的生活脫離出來，而過著漁獵不定居的生活。又不知道經過多少歲月，才又進入新石器時期，出現了農業、牧業，人們開始定居下來了，並開始吃燒煮食物。但是當時沒有耐燒的器皿，人們盛東西用的是破瓠，蚌殼之類；要煮熟肉食和穀物，只能用所謂「石煮法」，即以灼熱的石塊不斷投入有食物的水中，一直到水沸食物煮熟為止。這是一件多麼不方便的事情呀！所以人們很迫切需要有一種能耐火燒的盛器。

另一方面，由於人們在長期的生活中，經常與泥土打交道，逐漸發現了泥土與適量的水混和後，它就會有黏性和可塑性，可以用手隨意把它塑造成各種形狀，在太陽下曬乾，泥坯變硬，可盛乾東西。當這些泥坯經過用火燒到一定的溫度後，使泥坯變得堅硬，它就再也不怕水了，它不僅能盛水，而且耐火，能用以燒煮食物。

人類創造的第一個新物質——陶器從此誕生了。

史前社會的見證

中國社會，到了商代才進入有文字記載的歷史階段，在這以後人們可以凭借文字記載和出土文物來了解當時的社會狀況，那麼在沒有文字記載的史前社會是怎樣一種社會呢？我們只能靠歷史遺物來判斷，除了石器骨器等以外，比較能說明當時社會現狀的就是陶器。

根據現有資料，陶器出現在距今七〇〇〇～八〇〇〇年以前。陶器不僅給人類生活帶來了方便，並且促進了人類文化的發展，



同時還爲考古工作者了解當時的社會面貌，提供了重要的實物資料。歷史學家常把各種不同種類陶器的出現作爲劃分人類史前社會發展階段的重要標誌之一。由於陶器是當時人類生活的必需品，它破碎後就喪失其功用，它既不能黏補，又無法改製而且價值又很便宜，因此陶瓷碎片隨地丟棄，久而久之，就在地下世世代代按時代先後順序層層疊壓，形成各個堆積層，又因陶器在地下不會腐爛，仍能保持原來形狀，有些儘管是碎片，但完全可以作科學分析，測出陶器燒製年代，分析出陶器所選用的原料及製作工藝。稍大一些的亦可推測出原來形狀，有的還可以復原成整器有的陶器的表面裝飾也依然保持，這樣就能真實地反映當時社會的生活和文化面貌。正因爲以上種種原因，地下遺存的大量、豐富多彩、形式多樣、年代可靠的陶器就成爲考古學研究人類文化發展的必不可少的材料了。這就像地質工作者根據各種化石遺存來研究地質史那樣，考古工作者也常根據地層中的陶片疊壓順序，器形演變和製陶原料、工藝的發展，去探索人類歷史的過去。這就是爲什麼在一些人看來「毫無價值」的破罐碎盤片，考古工作者却把它視爲至寶的原因。如若不信，請看如下事實。