

新新女性情調散文書系

讓靈魂搖滾

水果 / 著



R
A
N
G

L
I

N
G

H
U
N
N

Y
O
G
U
N

中國婦女出版社
團結出版社



新新女性情调散文书系

让灵魂摇滚

水果 著

中國婦女出版社
團結出版社

图书在版编目(CIP)数据

让灵魂摇滚/水果著. —北京: 中国妇女出版社、
团结出版社, 2001.1

(新新女性情调散文书系)

ISBN 7-80131-498-0

I. 让... II. 水... III. 散文-作品集-中国-当代
IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80795 号

让灵魂摇滚

水果 著

中国妇女出版社出版

[北京东城区史家胡同甲 24 号 邮编 100010]

团结出版社出版

[北京东城区东皇城根南街 84 号 邮编 100006]

经销:全国新华书店

印刷:北京京丰印刷厂

开本:850×1168

印张:8.75

字数:150 千字

印数:1—6000 册

版次:2001 年 1 月(北京)第一版

印次:2001 年 1 月第一次印刷

书号:ISBN 7-80131-498-0/1·77

定价:16.00 元

总 序

李师东

人都有年轻的时候。时间不知不觉就会走远。在生命最活泼、感触最活跃之时,有意识留下一些文字来,这是对时间最好的念记。眼见着一个世纪走过去了,眼见着一只脚就要踏上另一个世纪的门槛,我们想到了要编辑这样一套丛书——《新新女性情调散文书系》。

有人说,本世纪中国的最后一道文学景观,在于一批风华正茂的青年女作者走上了中国文坛,并引起了人们的广泛关注。这是有见地的。这些在中国社会的改革和开放中成长起来的青年女作家,在她们的创作中,表现自己的成长经历和心理历程,展示自己的内心世界和精神面貌,明显有着不同于其他年代女作家的文学特性和思想质地。这是我们把这些作家定义为“新新女性作家”的理由。而所谓的“情调”,也正是她们在作品中所呈现的



内在的文学和思想气质。

走进我们这套丛书的，是8位风头正健的青年女作家。她们很年轻，也都很有才。她们的写作，在同代人中应该是有代表性的。这些作者用她们细腻、敏感、温婉、清澈的笔调，向我们倾诉着她们的情绪、遭遇和感触，向我们展示出她们青春的人生际遇和生命感悟。在我们这个由前卫、时尚、网络、休闲与传统和现实的交触所混成的世界里，我们看到了一个化文字为心情、视风格为气质的才女群落。她们代表了新的文学审美情趣，代表了新的生命渴望和追求。

这些书，这些文字首先是写给她们自己的。她们的生命光彩，她们的感伤和忧郁，她们的欢欣和激动，她们的所思和所感，就如同显现在个人珍视的一帧帧照片上，活泼而有动感，真切而有性灵，隽永而有底蕴。这是这些作者十分个人化的心思和性情。也正这些文字的个人性，所以才显得如此的率真、自然和生动。我们可以这样说，这是她们个人的青春光影的记录，是她们成长过程的心理历程的写真。

同时，这些作者与我们在共同经历一个疾速变化着的社会和时代。她们的可贵更在于，她们敏感地触摸着这个时代的神经，真切地记录了这个时代对她们内心的激发和触动。在她们的作品里，我们能够感受到不断发



展、进步着的社会,对她们的成长过程和心理历程的深刻作用。这些作者基本上是在从事与社会关系密切的报刊、网络工作,这使得她们在关照自己内心时,具有一个更为宏阔、开放的视野,不易被个人性情所囿。用这样的视角看社会、看人生、看历史和看自己,也就有了一个沉静、从容的心态,笔下的文字也就多了一份洒脱和大气。

《青年文学》以青年的视角关注现实,以文学的姿态参与人生,长期致力于推举青年文学新人的工作,与不同时期的青年作家建立了广泛而深厚的联系。受出版社之托,我们在策划、编选这套丛书之时,得到了上述8位青年作家的热情支持,在此谨致谢意。同时,我作为主编,也对出版本书系的团结出版社、中国妇女出版社及我们编辑部参与此项工作的同仁表示感谢。



自序 在纸上舞蹈

每当黑夜来临时分,我以最佳的姿态坐在电脑面前,想像自己正站在一个壮观的舞台上面,演出即将拉开序幕。

这个时候的我身体里的每一个细胞都充满了激情与亢奋,在一盏柔和的台灯下面,我的一双手在键盘上有节奏似的嘀嗒嘀嗒轻快地跳跃,这是一种独特的在纸上的舞蹈,我是用文字跳舞的精灵。

从小,我就喜欢舞台。我是个有表演欲的女孩子。这恐怕与我生长的环境有关。我出生在一个广电新闻之



家。很小就有机会接触各种各样的表演,时常对着电视台的摄像机镜头突发奇想,幻想自己有一天也能成为镜头前最迷人的画面。因为这,我曾一度想当演员。

生命中总有一些事情让人始料不及。后来竟阴错阳差地选择了文字。我把文字当做是表现自己的一种途径。我企图用这种书写的方式留住年轻的生命里那些激动人心又稍纵即逝的精彩瞬间。

在这本书里,我的每一篇文字就像是我在不同年龄阶段不同地点不同心境下拍摄的一张张不同造型不同表情不同风格的漂亮照片。我把这本书看做是青春期成长过程中的一本珍藏版的个人影集。这里面记录了一个年轻浪漫的都市女孩生命成长的足迹。

当你于不经意中翻看这本相册的时候,照片上的人已经不再是当初那个看上去有些天真、有些清纯、有些忧郁、有些任性、有些多愁、有些善感、有些偏执、有些神经质,爱幻想的女孩子。时光的流逝塑造了一个人也改变了一个人。但是,这些用文字刻画出来的身影真实而又生动,不带有一丝的矫柔造作和虚假的成分。

我怀着一份虔诚和感伤的心情,在电脑前自然而然地写下青春岁月里那些发生过的让人难以释怀的片断。那曾经唱过的歌,写过的诗,爱过的人,流过的泪,伤过的心,走过的路,连同所有失眠的夜,一并在屏幕前闪现。



青春悲喜剧一幕幕地上演。

人生,有一种悲剧是将有价值的东西毁灭给人看。而有一种喜剧则是将无价值的东西打开给人看。在这些写有我青春故事的文字面前,我很矛盾,因为我分不清自己到底是作者还是文中的主人公。亦分不清悲剧和喜剧。

我更希望我的文字能给你带去一些想象,那是一种在纸上的舞蹈,我用无声的形体语言倾诉我最强烈的感情。

这是一本惟一收录了我近几年来写的所有青春随笔的散文集。我的随笔就像是我洗浴前站在镜子面前的裸体,——精神裸体。美,总是极其残酷的,只因到了极致便成了美。

如果你一篇篇地看下去,你会看到一个多梦多爱多寂寞的都市女孩在不同年龄阶段的心情故事和成长经历。我想你会有兴趣看下去。因为,不同的是心情和经历,相同的是我们有过一样酸涩的青春。

在这个深秋的寒夜里,我透过电脑屏幕一边想象你的样子,一边写下这最后一行字。

水果于 2000 年 10 月 28 日子夜

主编: 李师东

编委: 李师东 雪 媛

陈 锬 赵兰振



目 录

自序 在纸上舞蹈

第一辑 记忆碎片

- 3/ 记忆碎片
- 18/ 蒙娜丽莎的眼泪
- 22/ 让灵魂摇滚
- 26/ 我和你们都寂寞
- 31/ 花开无声
- 35/ 书写情字
- 39/ 没有情人的情人节
- 42/ 紫色唇印
- 46/ 一夜芬芳



50/ 只爱一点点

第二辑 梦里情怀

59/ 梦里情怀

63/ 美曰其名

66/ 头发的舞蹈

69/ 爱,其实很简单

73/ 最浪漫的事

76/ 寂寞是因为思念谁

80/ 美人照

83/ 心灵的牧歌

87/ 眼睛的诉说

90/ 爱与被爱

93/ 为谁披上嫁衣

第三辑 真爱无限

99/ 真爱无限

103/ 女子学院的故事

108/ 像你这样的朋友

113/ 我用长发做你的窗帘



- 117/ 一双筷子
- 120/ 爱的粥
- 122/ 月半弯
- 127/ 如歌的行板
- 130/ 温柔情缘
- 135/ 爱一个人

第四辑 生命之旅

- 141/ 生命之旅
- 146/ 午夜时分
- 150/ 电话情结
- 153/ 一种境界
- 156/ 银针茶
- 159/ 喜欢一个人的战争
- 162/ 无家的宿命
- 166/ 心的祈祷
- 169/ 错过是一种过错

第五辑 西部往事

- 175/ 西部往事

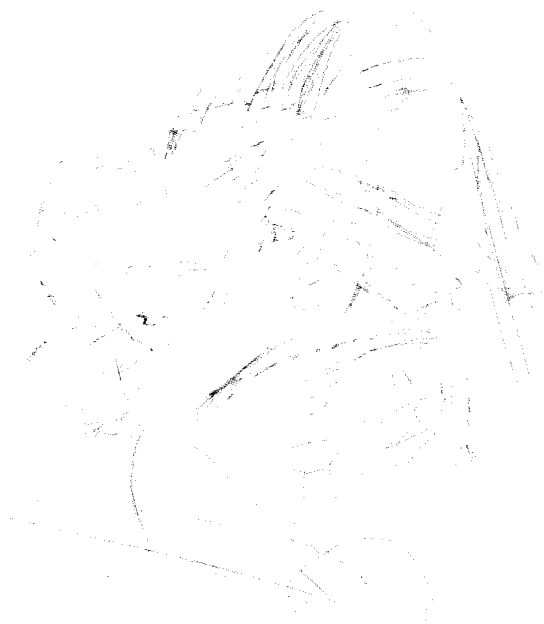


- 180/ 自古多情多烦恼
- 184/ 夏日的记忆
- 188/ 不要说走就走
- 193/ 与往事干杯
- 197/ 百合心
- 201/ 刻字的树
- 205/ 赤足的精灵
- 209/ 脑袋开花
- 213/ 什锦菜心

第六辑 人物素描

- 219/ 男人·女人
- 225/ 张爱玲传奇
- 229/ 梦中的橄榄树
- 236/ 玲珑人生
- 241/ 孤独的斯妤
- 245/ 睡莲似的燕喃
- 250/ 容易受伤的女人
- 254/ 华华
- 259/ 北方的狼：齐秦
- 263/ 把美丽写在脸上

第一辑 记忆碎片





记 忆 碎 片

一 我想我是猫

曾经的我是一个性情像猫一样的女孩子。

每当我 and W 走在一起，总是喜欢将自己的右手伸进他的臂弯里挽住他的左手，并趁势将头靠在他的肩膀上，像女儿对父亲那样任性地撒娇让他背我，我的尖下巴放在 W 的肩头，W 看着温顺地依偎在他身边的我由衷地说，我喜欢你这样的小鸟依人。这是他最想要的一种感觉。