

56位全国著名师大附中

●外国语学校特级教师联袂推出



读题做题

总主编：何舟
本册主编：杨廷珺(特级教师)

与
发散思维·创新能力训练

高考语文
决胜新对策



《读题做题》(高中)《读题做题》(高中)《读题做题》(高中)《读题做题》(高中)《读题做题》(高中)

全国著名师大附中、外国语学校特级教师

读题 做题

与 发散思维·创新能力训练

高考语文决胜新对策

总主编：何舟

本册主编：杨廷琚（特级教师）

撰稿：纪学林 乔剑 王晖 杨帆
祝世娟 杨农 左德蓉 盛庭春
杨佳吉 杨菲 杨佳信 杨廷琚

品牌教辅全新理念

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

封面设计:周建明

责任编辑:王世斌 马 健

全国著名师大附中·外国语学校特级教师

读题、做题

与发散思维·创新能力训练

高考语文决胜新对策

总 主 编 何 舟

本册主编 杨廷珏(特级教师)

吉林教育出版社 出版 发行

新华书店经销

中国人民大学出版社印刷厂印刷

开本:880×1230 毫米 1/32

印张:16.375

印数:1~30000 册

字数:458 千字

版次:2001 年 7 月吉林第 1 版

2001 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5383-2193-4/G·1943

定价:18.00 元

凡有印装问题,可向承印厂调换

读题、做题

与发散思维·创新能力训练

丛书编委会

总主编:何舟

执行主编:臧继宝 陈双久 陈宗杰 马传渔

编委:丁佩玲 孙丽谷 王建熙 陈斌 李建成

赵啸萍 邓志铜 袁联珠 顾定斐 柳如松

徐其美 蔡忠贤 王仁元 胡明健 卓存汉

王伟 胡全 俞晶晶 姜际宏 徐学根

曹子能 袁玲君 薛叔华 仓思春 张贤平

陈伟荣 刘国平 金立建 徐荣亮 陈进前

赵庆发 吴先声 胡务善 汪熙尧 熊辉如

叶金祥 杨廷君 许荣德 张志朝 汪延茂

鹿焕武 金本钺 陆静 朱绍坤 侯建飞

许允 李伯珏 张天若 孙夕礼

我的语文教学理念与本书实验

杨廷琨

新颁布的全日制普通高级中学《语文教学大纲(试验修订版)》指出,要“让学生在教学过程中主动学习、探究”。这向传统的“老师在讲台上讲,学生在讲台下听”的教学模式提出了挑战。几十年的语文教学实践,让我认识到,一个语文老师,要努力实现由简单的“我教/你学”的思想理念到“我/教你学”思想理念的转变。

所谓“我/教你学”,就是教师要首先摆正自己在教学活动中的位置。也就是说,教师要注意激发学生主动学,教会学生“怎样学”。这就是“我/教你学”的主要内涵。在这里,学生仍是学习的主体,但教师却从原来的单纯传授的位置变成了激发者和引导者、帮助者这样一个“朋友”的角色,或者干脆就是“服务者”的角色。

界定了自己的位置,一个语文老师就不会把教学活动拘泥于一种一成不变的模式,就会努力按吕叔湘老所指出的“语文教学要重在一个‘活’字”的教导来指导自己的教学,根据教材、学生 and 环境的实际情况,采取卓有成效的、灵活多样的教学方法和语文活动,努力营造“大语文”的学习环境,培养“大语文”的学习意识。界定了自己的位置,语文老师就决不会只是单纯地“教书”,而是把“育人”放在一个相当重要的地位,会重视学生思维(特别是创造性思维)方法的培养。总之,界定了自己的位置,语文老师定会“教”得更好,学生更会“学”得更好。

本书中选编和设计的题目对学生“做人”和“成才”都有所裨益,力争由浅入深,逐步培养学生学习语文的兴趣,在读题、做题过程中培养语文的自学能力并逐步促进他们良好思维品质的形成。我相信,本书的这个目的一定会达到的!

由于编写的时间过于仓促,加之本人水平能力都有限。书中定有不少纰漏,敬请读者诸君(特别是我的“忘年交”——中学生朋友)不吝指正。谢谢!

主 编 简 介



杨廷珏 贵州省石阡县人。1943年7月生。1961年8月参加教育工作,一直辛勤耕耘在教学第一线。自“文革”后期起,一直担任高中语文教学任务。1985年取得大学本科文凭。1987年被评聘为中学高级教师。1991年被县政府授予“有突出贡献的专业技术拔尖人才”称

号。1994年被评为中学语文特级教师。1999年获得贵州省铜仁地区“第三届有突出贡献的专业技术拔尖人才”称号。同年7月,被《中学语文教学参考》(陕西)杂志选作该期封面人物。现任县中学语文教学研究会理事长,铜仁地区中学语文教学研究会副理事长。

杨廷珏老师对中学语文教学有浓厚的兴趣和较深的研究。曾在《中学语文教学》《语文学习》《语文月刊》等全国公开发行的近20家报刊上发表过文章,《中学语文活动精编》《古代诗词名篇注评译》《全国中考成败作文》等十多种书籍也曾收入他的作品,还参加过《中考作文突破新思路》《语言应试疑难解析》等书的部分章节编撰工作。



目

录

发
散
创
新

我的语文教学理念与本书实验.....杨延涛(1)

第一单元

学习目标.....(1)

1 我国古代小说的发展及其规律.....(2)

2 中国艺术表现里的虚和实.....(12)

3 重新创造的艺术天地.....(23)

4 中国戏曲和小说的血缘关系.....(33)

单元综合测试(一).....(43)

第二单元

学习目标.....(50)

5 南州六月荔枝丹.....(51)

6 熵的定律.....(59)

7 千篇一律与千变万化.....(64)

8 走向 21 世纪的机器人.....(71)

单元综合测试(二).....(76)

第三单元

学习目标.....(83)

9 谈中国诗.....(84)

10 道士塔.....(94)

11 辣 椒.....(101)

12 泪珠与珍珠.....(108)

单元综合测试(三).....(116)

第四单元

学习目标.....(123)

13 语言与文学.....(124)





目 录

读题 做题

14 语言的演变	(125)
15 修辞是一个选择过程	(127)
16 有物、切题、真实、适量	(129)
单元综合测试(四)	(135)

第五单元

学习目标	(143)
17 流产与断种	(144)
18 我若为王	(145)
19 剃光头发微	(147)
单元综合测试(五)	(155)

第六单元

学习目标	(163)
20 阿Q正传	(164)
21 宝玉挨打	(168)
单元综合测试(六)	(175)

第七单元

学习目标	(184)
22 齐桓晋文之事	(185)
23 庄暴见孟子	(186)
24 廉颇蔺相如列传	(189)
25 屈原列传	(192)
单元综合测试(七)	(199)

第八单元

学习目标	(205)
26 变形记	(206)
27 丧钟为谁而鸣	(207)
28 一滴水,一滴泪	(209)
29 推销员之死	(210)
单元综合测试(八)	(216)
高三期末综合测试	(225)



总 复 习

一、语言知识和语言表达

- 1 识记现代汉语普通话的字音.....(232)
- 2 识记现代汉字的字形.....(237)
- 3 正确使用标点符号.....(242)
- 4 正确使用词语(包括成语).....(247)
- 5 辨析并修改病句.....(261)
- 6 扩展语句 压缩语段.....(270)
- 7 选用、仿用、变换句式.....(278)
- 8 语言表达简明、连贯、得体.....(286)
- 9 正确运用常见的修辞方法.....(296)

发
散

创
新

二、文学常识和文学鉴赏

- 1 文学常识.....(304)
- 2 文学鉴赏.....(316)

三、文言文阅读.....(333)

四、现代文阅读.....(367)

五、写 作.....(438)

总复习综合测试(一).....(458)

总复习综合测试(二).....(466)

参考答案.....(474)





第一单元

学习目标



发
散
创
新



本单元的训练重点是融会贯通。

融会指弄清课文的主要内容,并把各部分内容串连起来作全面、深入的理解,从而抓住课文的精髓,对课文作合理、准确的解释。

贯通指能够由此及彼,举一反三,联想领悟,看出课文的普遍意义,力争能从已知推出未知,从而达到更高的境界。

要做到融会贯通,就要既弄懂课文语句的意义,认真分析,又要在此基础上归纳概括,进行综合考察,深入思考,努力联系实际,悟出其中的道理和作者表达这种道理的技巧。

本单元的课文都是文学评论,要把握住它们的观点,学会它们介绍的方法,提高文学欣赏素养。



我国古代小说的发展及其规律

读题
做题

自读典型题

★读1-1 下列加点字的读音与所给注音完全相同的一组是

【精要题说】

本题测

试常见的多音字读音,有一定的社会针对性。

- A. 传 zhuàn 史传 传记 《左传》 传略
 B. 拓 tuò 开拓 拓展 拓本 碑拓
 C. 中 zhōng 中止 中间 中计 其中
 D. 供 gōng 供应 供词 供品 供销

【策略点拨】 勤查字典,留心听广播。以意义和用法区别读音。

【正确答案】 A

【误点剖析】 本题的四个字都有两种读音。“传”只在“①解释经文的著作、②人物传记、③叙述历史故事的作品”等情形时读 zhuàn,其余大多数时候读 chuán。“拓”表示“开辟”时读 tuò,在表示把刻在器物上的文字、图形印下来时读 tà,如拓本、碑拓。“中”在作动词时读 zhòng,如中计。“供”在表示敬奉或用在受审时读 gòng,如供品、供词。

试解变式题

★读1-2 下列各组词语中加点字的读音与所给注音全都相同的一组是()

- A. 横 héng 横亘 横渡 横征暴敛 飞来横祸
 B. 强 qiǎng 强辩 强迫 强词夺理 强人所难
 C. 量 liàng 丈量 数量 量入为出 量体裁衣
 D. 角 jiǎo 角色 角斗 勾心斗角 天涯海角

★读1-3 下列加点字的读音全都正确的一组是()

- A. 血泊 pō 联袂 mèi 自诩 xǔ 抹 mǒ 杀
 B. 桎梏 gào 游说 shuì 针砭 biān 缉 jī 毒
 C. 悻 kēng 吝 纰漏 pī 洗涮 shuā 分 fèn 外
 D. 造诣 yì 炽 zhì 热 摇曳 yè 解剖 pōu

自读典型题

★读2-1 依次填入句中的词语,恰当的一组是()

【精要题说】

本题考

①“义归乎翰藻”,则正是讲求文_____。

②从此,小说便发展成为文学创作了,但作为史的志怪志人传统也_____查同音异义



并没有_____止。

③书中以汉、宋为正统,这不是历史观,而是现实的反_____。

④《诗经》、乐府、神话传说都是政府为了解民情,从民间_____集来的。

- A. 彩 终 应 搜 B. 采 中 应 收
C. 采 中 映 搜 D. 彩 终 映 收

【策略点悟】 分析字形,区别意义,联系语境,排除谬误。

【正确答案】 C

【误点剖示】 “采”可作动词,“彩”不能;“采”多指精神方面,词义较抽象;“彩”多指颜色,词义较具体。“中止”指中途停止,“终止”指结束,停止。此二词书面易辨,口语难分。“反应”指物体在外来作用时发生的相应变化或事情所引起的相应变化,“反映”指反照或情况向有关人士报告。“收集”和“搜集”都有“使聚集在一起”的意思,但后者还含有到处寻找之意。

试解变式题

★★解 2-2 依次填入下面横线处的词语,最恰当的一组是()

- ①两千多年以前的剑刃还如此锋利,实在令人_____。
②_____下岗职工再就业的问题,这份报告专有论述。
③澳门回归祖国,将有利于当地经济发展,这是_____的。
A. 惊异 关于 毋庸置疑 B. 惊异 对于 无可辩驳
C. 诧异 对于 毋庸置疑 D. 诧异 关于 无可辩驳

★★解 2-3 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是()

- ①我不是不欢迎你们,实在是家里太脏、太乱,不敢让你们_____寒舍。
②有些人利用税制改革的机会,故意把水搅浑,乘机哄抬物价,_____暴利。
③登上峨眉山的金顶,谁不想看到日出、云海、佛光、圣灯这四大_____呢?
④在换届选举中他为自己拉到了不少选票,尽管老厂长正派、能干,也只得_____。
A. 光临 牟取 奇观 让位 B. 光顾 牟取 奇迹 让位
C. 光临 谋取 奇观 让贤 D. 光顾 谋取 奇迹 让贤

自读典型题

★★读 3-1 在下面文中甲、乙两处填入一句话,与上下文衔接最恰当的一组是()

作为纪实文学之一的传记文学,也要考虑到“文”与“实”二者的有机联系。(甲)_____,而靠浮辞丽藻挥洒成篇,只能写出苍白无力的东西;缺乏生动形象的文学语言,(乙)_____,也不会葆有长久的感染力。

词的掌握,解题的关键在区别它们的意义和用法。题中文句均采自课文。

发
散
创
新



【精要题说】

本题考查在理解内容基础上语言连贯的能力。



甲 ①真实丰富的事实材料的缺乏

②缺乏真实丰富的事实材料

乙 ①而仅罗列人物生平事迹

②只是人物生平事迹的罗列

A. 甲①乙② B. 甲②乙① C. 甲①乙① D. 甲②乙②

【策略点悟】 注意分号前后句式结构的整齐。

【正确解答】 B

【误点剖示】 (甲)处的句子应与分号后“缺乏生动形象的文学语言”一句结构相似,(乙)处则应与“而靠浮辞丽藻挥洒成篇”一句相应。

试解变式题

★ 阅读下面《水乡行》一诗,回答问题。

水乡的路,水云铺;进庄出庄,(甲)_____。鱼网作门帘,挂满树;(乙)_____。
 榴火自红,柳线舞;(丙)_____。要找人,稻海深处;一步步,踏停蛙鼓。蛙声住,
 水上起暮雾;儿童解缆送客,(丁)_____。

诗中甲、乙、丙、丁是诗句的位置,下面的A、B、C、D是原有的诗句,分别将诗句的序号填在相应的横线上。

A. 走近才见,几户人家住 B. 一手好橹

C. 家家门前,锁一副 D. 一把橹

【特别提醒】 这是一道全国高考试题。解题时要综合考察上下文,或句式,或韵脚,或内容。

自读典型题

★ 阅读下段文字,回答问题。

传奇小说发展到宋代就衰落了。宋代的小说大致是根据史事记载完成的,没有什么虚构和富有文采的创作加工,同唐代小说大不相同。后来人们写了各个朝代的历史小说,大多走了宋代传奇的路子,即按照史书的记载编写的,作为文学作品是失败的。

根据本段内容,文学作品至少必须具备哪些条件?

【策略点悟】 研究宋代传奇小说衰落的原因。

【正确解答】 ①虚构;②富有文采(或:要创作加工)。

【误点剖示】 只答“不能按照史书的记载”是片面的。

试解变式题

★ 根据下列材料,简略说说什么是小说。(不超过300字)

什么是小说?从现代的小说观念中已经找不到答案,需要追溯这一样式的历史

【精要题说】

本题考

查理解文

意、筛选信

息的能力。



渊源。“小说”一词最早见于《庄子·外物》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”（小说即“琐屑之言，非道术所在”；干，追求；县令，美好的名声）“琐屑之言”，“浅识小道”，正是小说之为小说的本来含义。

桓谭在其所著《新论》中，对小说如是说：“若其小说家，合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身理家有可观之辞。”（小说仍然是“治身理家”的短书，而不是为政化民的“大道”）

班固认为小说是“街谈巷语、道听涂（同‘途’）说者之所造”，虽然认为小说仍然是小知、小道，但从另一角度触及到小说讲求虚构，植根于生活的特点。

小说概念，小说理论的发展远远落后于小说这一样式本身，中国小说创作取得了辉煌的成就。

清末民初，维新派梁启超等大力倡导“小说界革命”，小说理论面目一新。小说地位空前提高，乃至被奉为“国民之魂”，“正史之根”，“文学之最上乘”，再不是无足轻重的“街谈巷语”，“琐屑之言”。

小说是一种文学样式，它的基本特征是通过一定的故事情节来塑造人物形象和反映社会生活。

★★解 4-3 阅读下文，然后回答问题。

在这里还可以发现我国小说发展的几条规律。

其一是：中国的小说是来自民间的，是人民群众思想、愿望以及生活实际的反映。中国小说的每次发展、进步都是由优秀的文人作家向民间学习，参与、加工民间创作而取得的。

在封建制度的上升时期，《诗经》、乐府、神话传说都是政府为了解民情，从民间搜集来的；“小说”本是“稗官”从民间搜集来，供施政参考的。志人志怪小说也是文人学习、参与民间创作的成果。唐代文人自感文意枯索，转向民间学习，从而开拓了小说创作的新境界，丰富了我国的传统文化。“说话”艺术出现后，民间的话本如《三国志平话》等，都是既粗糙又不准确的，不能代表说话艺术的成就，也不能作为流传的读物；而其中的错误、疏漏、粗糙之处，后来在文人再创作的《三国演义》中都得到了改正与润色、丰富，从而取得了更高的艺术成就。这是具有规律性的情形。

- (1)“志人志怪”小说的“志”是什么意思？请举出两部小说各作为“志人”和“志怪”的代表，并说出它的作者和所处朝代。
- (2)唐代小说创作能开拓新境界的主要原因是什么？请举出1~2部能代表唐代小说创作业绩的作品，并指出它们的作者。
- (3)第3段结尾“这是具有规律性的情形”中的“这”指代什么？

★★解 4-4 阅读下面文字，然后回答问题。

自由诗并不是不要韵律，而是“诗的韵律不在字的抑扬顿挫上，而在诗的情绪的抑扬顿挫上，即在诗情的程度上。”这是诗人戴望舒在《论诗零札》中指出的。它如同行云流水，临风作态，随物赋形，虽然变化莫测，但并非没有理路可寻。讽刺自由



诗是“分行的散文”，无非是僵化了了的审美偏见而已。

文中“它如同行云流水”中的“它”指代什么？

★★解4-5 阅读下面语段，完成题目。

更有许多交叉的现象。如，在追求时尚时却复活了古典，在弘扬传统时却启发了创新，古典的借新潮得以广为传播，流行的借传统反而行之弥远，等等。且以四百年前莎士比亚戏剧的重演为例。在今天的世界上，……有穿着日本和服的莎士比亚，也有穿着中国戏装的莎士比亚，……

画线句子说明的道理是()

- A. 在追求时尚时复活了古典
B. 在弘扬传统时却启发了创新
C. 古典的借新潮得以广为传播
D. 流行的借传统而行之弥远

冲刺提高题

★★例1 阅读下面的文章，回答(1)~(4)题。

杂 言

——关于著作的

作品遭人毁骂，我们常能置之不理，说人家误解了我们或根本不了解我们；作品有人赞美，我们无不欣然引为知音。但是赞美很可能跟毁骂一样的盲目，而且往往对作家的心理更坏，因为赞美是无形中的贿赂，没有白受的道理，我们要保持这不该受的赞美，要常博得这些人的虽不中肯而颇中听的赞美，便不知不觉中迁就迎合，逐渐损失了思想和创作的主动权。有自尊心的人应当对不虞之誉跟求全之毁同样不屑理会——不过人的虚荣心总胜于他的骄傲。

在斯宾诺沙(Spinoza)的哲学里“心”跟“物”是分得清清楚楚的；他给“物”的定义是：只有面积体积而绝无思想。许多言之有物的伟大读物都证明了这个定义的正确。

任何大作家的作品，绝不能每一部都好，总有些优劣不齐。这当然是句老生常谈，但好像一切老生常谈无人把它挂在心上。我们为某一部作品写得好因而爱好他的作品，这是人之常情。不过爱上了作者以后，我们每每对它起了偏袒，推爱于他的全部作品，一古脑儿都认为是《圣经》宝典，催眠得自己丧失了辨别力，甚至不许旁人有选择权。对莎士比亚的 bardolairy 就是个例。这可以算“专家”的职业病，仿佛画师的肚子痛和女佣的膝盖肿胀；专门研究某一家作品或某一时期作品的人，常有这种不分皂白的溺爱。专家有从一而终的贞节，死心塌地的忠实，更如卑士麦所谓，崇拜和倾倒的肌肉特别发达，但是他们说不上文艺鉴赏，正像沙龙的女主人爱好的是艺术家，不是艺术，或影剧迷看中了明星，并非对剧艺真有兴趣。

“文如其人”这句话靠不住。许多人做起文来——尤其是政论或硬性的学术文字——一定要装点些文艺辞藻，扭捏出文艺姿态，说不尽的搔首弄姿。他们以为这样才算是“文”。“文如其人”似乎更确切些；只希望女人千万别像这种文章。

(钱钟书《观察》周刊第四卷第二期)1948.3.6



(1)文中“他的骄傲”“伟大读物”的具体含义是什么?

(2)作者用“画师的肚子痛与女佣的膝盖肿胀”比喻了文艺批评中怎样的一种具体现象?

答:_____

冲刺2 阅读下文,然后做题。

传记是一种实录性的文学。在理论上,我也要承认那些飞腾的想像在文学作品中的重要位置。可是实际上,我总偏爱那些事实气比较浓重的作品。在那里,我仿佛更能够接触到一种真实生命的呼吸和表情。

但是,传记所取材的人物和作家写作的态度和方法,是很不一致的。有些传记作品中的人物,只叫我们钦敬,甚至于只叫我们畏惧。他们不叫我们怜爱,不叫我们反省。在罗曼·罗兰的传记中,许多人物,虽然性格十分差异——例如米开朗琪罗,既不和贝多芬相近,也和米勒有着分别——可是,读了总叫人感动。托尔斯泰和米开朗琪罗——特别是米氏,都是有很大弱点的人,可是我们在传记里和他们接触,却感奋地分了他们的痛苦、失败,同时也分了他们的诚挚和成功。我们的生命和他们的差不多融成一片,决不只“枕着他们休息一会”而已。有些传记叫我们读了,只深深赞叹着作者艺术的高妙,可是对于作品中人物的性格和行动,却不怎么起重大的关心。我们只做了一回人生的旁观者和艺术的鉴赏者。这种性质的传记,现代并不少。像莫里哀那样的名手,他的作品多少也要叫我发生这种感觉。罗曼·罗兰的名人传,分明是属于另一种类的。它不是没有艺术的威力,而是这种威力在显示了一种真实的人生之后,自己躲藏了起来。它不要叫自己浮泛在读者的意识上——因为这样会妨碍读者对作品中人物的交感融会。这正是蒙庄所说的“得鱼忘筌”的境界,第一流的艺术家要叫读者经由作品直接地去“关心参与”活的人生。叫人只停留在他们艺术的戏法前面不过是那些搔首弄姿的小家罢了。真正的艺术应该超越艺术。

严格地说,罗曼·罗兰的名人传,自然并没有达到传记文学应该达到的理想地步。例如他对于那些伟大人物性格的形成和发展等,就没有给予比较深入的分析——特别是社会的分析,而在我们看来是相当重要的。可是它另一方面的成功太伟大了,以至于叫人对于这种缺点也觉得并不怎样紧要。

(节自钟敬文《罗曼·罗兰的名人传》)

(1)文中“枕着他们休息一会”一句的含义,正确的解说是(不超过15个字)。

(2)文中“这正是蒙庄所说的‘得鱼忘筌’的境界”一句,“得鱼忘筌”具体说的是一种怎样的境界?(不得超过35个字)

答:_____

(3)本文作者实际上谈到了三类传记,简要概括每类传记的特点。一、二两类限在

发
散
创
新





18字以内作答,第三类限在25字以内作答。

答:_____

- (4) 作者认为,罗曼·罗兰“另一方面的成功太伟大了”。这样说的原因是(限在15字以内作答)。

答:_____

- (5) 下列说法,不符合原文意思的一项是()

- A. 真正的艺术要求形式服从内容,二者是和谐地统一的。
- B. “飞腾的想像”在文学作品中的重要性只有理论的意义。
- C. 优秀的名人传记能同时使人参与人生却并非不要艺术鉴赏。
- D. 作者告诉人们“事实气味浓重”的传记作品,有些缺点也不要紧。

■ 例 3 阅读下文,然后完成(1)~(4)题。

近年小说创作文体风格的变化可以追溯到80年代初期。那时,一些作家就开始把笔触伸向普通人的日常生活,关注他们的命运与心理,打破了以往小说的戏剧性结构形式,追求朴素而颇具深意的叙事风格和文体。继而,在中、短篇小说创作潮流中,又出现了以刻画人物心理为主的通过“内视角”“心理结构”来结构作品、表现社会生活的小说。小说的叙事、抒情,人物的行为和心理变化浑然一体,这种探索被评论家称之为“西方现代小说的东方化”。这之后,小说界又先后出现了诸如“诗化小说”和“散文化小说”“哲理小说”“笔记体小说”,以及其他许多探索、实验文体。它们或追求空灵^①,或追求深沉,或讲究韵律章法,或追求叙述语调,都在一定程度上为文学增添了新质。作家观照、审视、表现生活的方式发生了诸多变化,文学的文体意识更加自觉了。及至90年代中后期,中国文坛又先后出现了被人们称作“现实主义冲击波”和“晚生代小说探索”的小说创作,各自以其创作上对现实生活不同的美学原则而给文坛带来不同文体风格的作品。

可以说,小说创作文体上所呈现的多样化,无论是在小说的时空观念方面,在讲究色彩、情调、意境、韵律、审美角度转换上,还是追求深层文学语感的隐喻性和意象性,抑或对生活、现实的“直接书写”,从整体上讲,一方面是由于作家作为创作主体的精神价值取向^②更加丰富与自由的表现,一方面也是因为小说主体风格变化赖以产生的现实情境,即中国的改革开放在八、九十年代所引发的不断接踵而来的诸多社会人生问题,给作家的写作提供了现实的土壤。那么,我们该如何看待中国当代小说创作中文体风格色彩纷呈的现象,如何客观而公允地评判这种探索的丰富性、多样性和复杂性?这是我们充分认识、理解当前小说创作至为重要的问题,这对于进一步推动当代小说创作,丰富中国当代文学的表现手法,提高作品的审美价值,总结其创作得失,理性地思考其未来发展趋向,无疑都将大有裨益。

审视近年小说创作的实绩,我们感觉,作家对文体风格多样化的选择与追求,确实给文学创作带来了生机和活力。首先,作家文体意识的强化使作家形成了一种艺术自觉。作家们不再仅仅满足于小说的认识功能,而是进一步将其置于艺术哲学