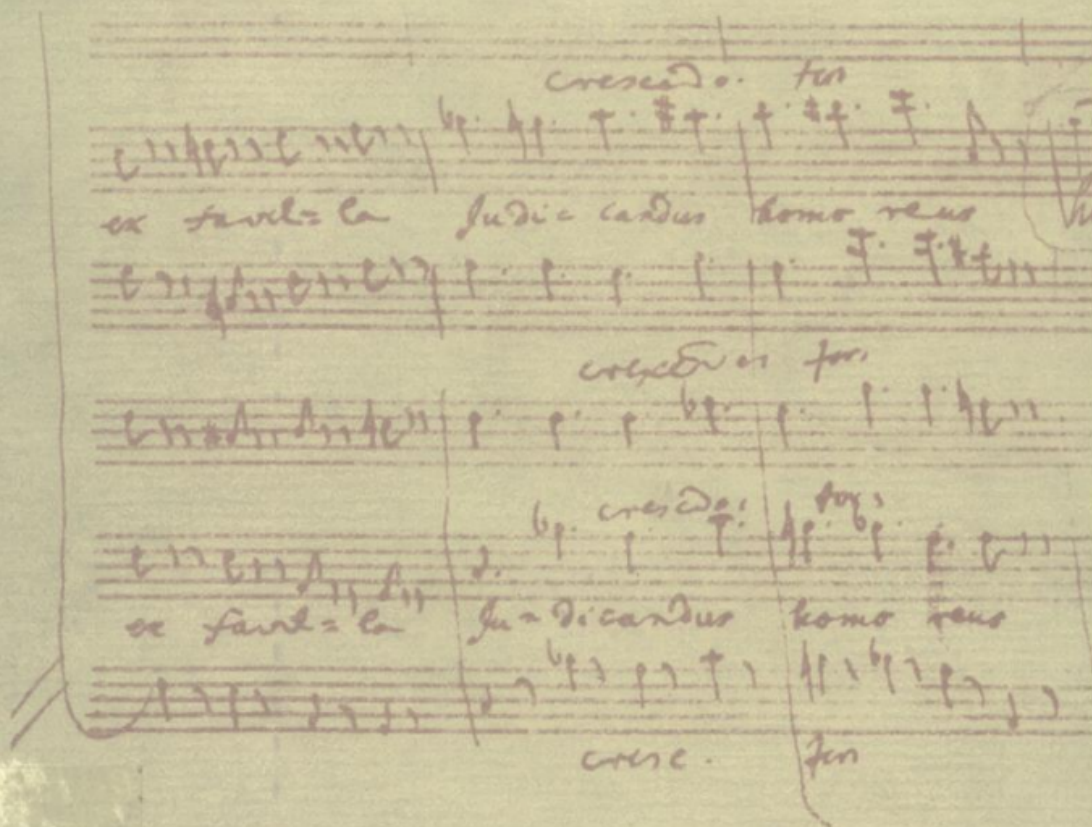


莫札特鋼琴音樂研究

陳明美 著





莫札特鋼琴音樂研究

中華民國七十五年五月廿四日初版發行

著 者 陳明美

發行所 全音樂譜出版社有限公司 發行人 張紫樹 台北市汀州路75號

登記證 行政院新聞局局版台業字第〇九三四號

總經銷 大陸書店 台北市衡陽路79號 郵撥帳戶：0001548-5號

電 話 三一三九一四・三三一〇七二三號

版權所有・翻印必究

定價新臺幣120元

莫札特鋼琴音樂研究

陳明美 著

全音樂譜出版社



Wolfgang Amadeus Mozart



對莫札特惟一最適當的稱呼只有「天才」這個名詞。
童年時的莫札特就已展現了過人的音樂才華。



音樂神童莫札特以幼小的年紀、行家的姿態在歐洲各地出現。到處激起驚嘆、讚美、敬畏，獲贈無數的賞賜以及禮物等。



父親里歐波德・莫札特。在音樂史上，他最大的貢獻是發現了莫札特的特異之音樂才華，而專心致力培養出一個曠世奇才。



母親安娜・瑪麗亞・莫札特。一個平凡但賢慧的女人。莫札特承襲了她那充滿幻想與樂觀的幽默。



莫札特與姐姐瑪麗亞・安娜・莫札特。在父親的嚴格訓練下，瑪麗亞・安娜的大鍵琴技巧也是非同凡響的。



榮獲了教皇所頒的最高榮譽：馬刺型金章。
亦給了世人一個對莫札特極不平凡的天才之明證。



戀人阿羅西亞・韋伯。
儘管莫札特懷著一顆熱烈的心，卻得到冷冰冰的回報。



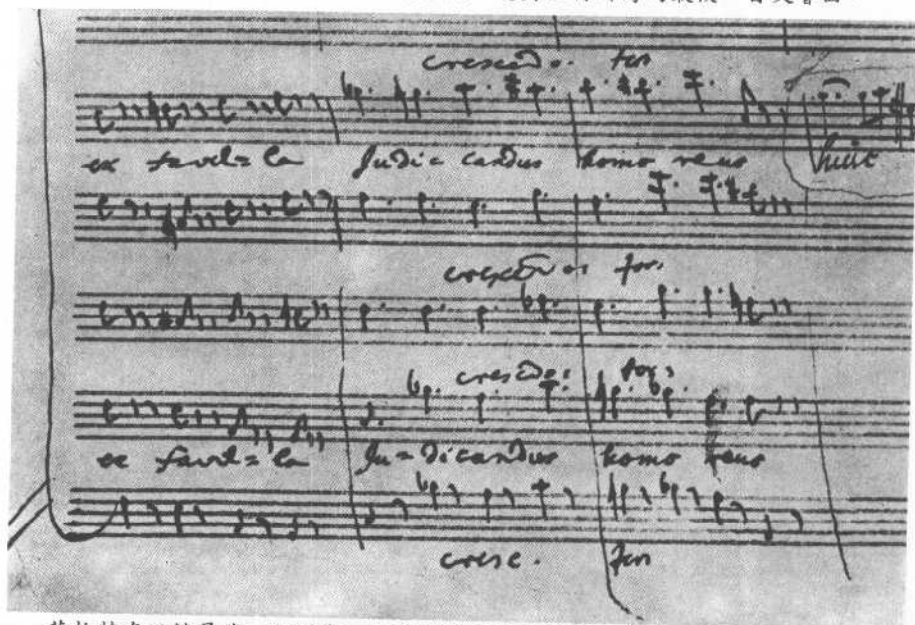
妻子康絲坦茲・韋伯。
莫札特在寫給父親的信上說：「婚禮進行時，新娘和我都流出眼淚……。」



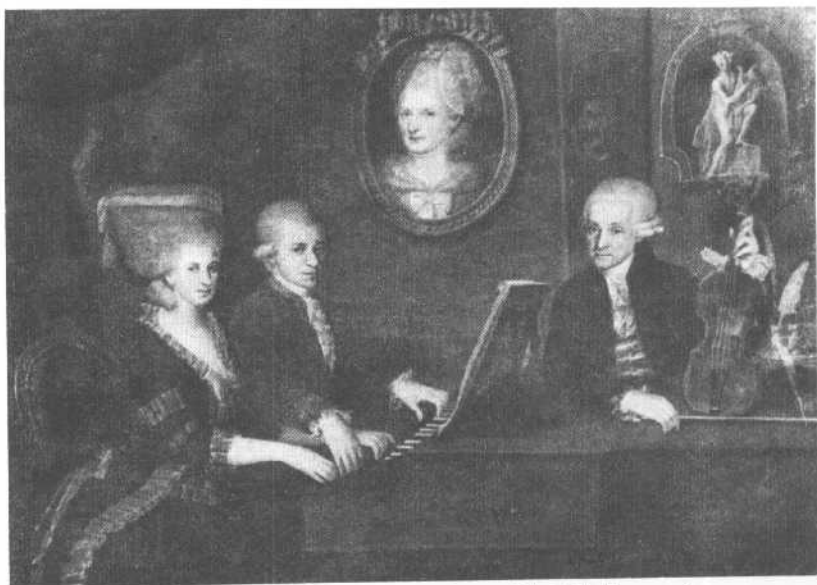
莫札特對於使用安德魯·史坦所製作的鋼琴，演奏時之絕妙音色而感嘆不已。



C大調米彼得交響曲K.V. 551的手稿。是莫札特所寫的最後一首交響曲。



莫札特在世的最後一個星期，完全沈迷在寫作這首安魂曲，惟恐時不我予。



莫札特一家人於1789年在奧地利薩爾茲堡。



受雇於華爾塞伯爵，帶着灰色面具的人來拜訪莫札特，請他寫一首安魂曲。當時，莫札特正處於同時生病及面臨精神崩潰的狀況。



莫札特的音樂風格具有純真與靈性。他所表現的全然都是音樂本身的至真、至善和至美。



維也納・莫札特紀念碑。

前言

中華書局	1書
書號	6400.260
冊數	1,53022

雖然才活不到36年，從西元1756年1月27日到1791年12月5日，沃爾夫岡·阿瑪迪斯·莫札特（Wolfgang Amadeus Mozart）卻是公認有史以來最偉大的作曲家和鋼琴家之一。對莫札特惟一最適當的稱呼只有「天才」這個名詞。童年時的莫札特就已展現了過人的音樂才華。他驚人的音樂功蹟讀起來像是一個傳奇性的神話故事，但它們卻全是傳記體的事實。要想出一個比他更有音樂天賦的人是很困難的；要找到一個能夠與他相提並論的人也是不容易的。他可以在他的心裏寫一個鋼琴奏鳴曲，而在幾天後，不經過練習卻毫無錯誤的在鍵盤上演奏出來；他也能一面寫作著一首艱難的曲子，而一面又在腦子中構思另一首曲子。

莫札特音樂的奇蹟之一是：它在我們能力所能接受的任何階段都是完整的，而且當這個能力因為我們新的或內在的經驗增加時，我們可以發現這些經驗也都在莫札特的音樂裏。正所謂：「從莫札特開始，又回到莫札特。」

在他的音樂中，我們可以發現人類的感情和自然，它純粹、乾淨的、不含任何雜質的音樂性質，它抒情優美的表情，它超人非凡的優雅，顯示了最公正坦白卻又謙虛的靈魂之啓示，展現了有生氣而又友善的溫柔和親切。

莫札特的音樂風格具有純真與靈性。他從不為作曲而煩心。他的創作過程是自然的，是與生俱來的，是本能的，是不必經過學習的，是不需勞心費力的，是不用再三思考、反覆推敲的。他腦中的音樂像泉湧般源源不斷的流出，在腦中由胚胎而成形。他惟一要作的事是將這些音符形象抄寫在五線紙上。與海頓、貝多芬、蕭邦等其他許多

大作曲家不同的，莫札特的音樂表現得那麼自然流暢而具靈性。在他的許多作品中，全然無法追溯出他當時的生活情境以及他作曲時的情緒和經驗。在同一樂曲裏，他甚至可以冒著各種心境改變的危險而絲毫不影響其作品的統一性。不管他個人有什麼困難或問題，他始終都保持快樂活潑的精神、有生氣而愉悅的情緒，正像一個充滿生命力的人所期待得到的。他所表現的全然都是音樂本身的至真、至善和至美。

莫札特的世界性基礎也是建立在他音樂語言的統一性。例如他的慢板樂章，在非常熱烈、緊張、富於表情之後，往往可以結束在一個遊戲的音。在音樂的對比方面，就像任何發生在貝多芬的音樂的對比一樣明顯、尖銳和激烈、極端，但和貝多芬完全不同的，在他的作品中出現的這種對比是那麼自然，一點都不使人感到它的二元性。莫札特把世界性的見識帶到他的音樂裏。他表達自己的作品之曲式和形式是非常宇宙化的。他在奏鳴曲、交響曲、協奏曲、室內樂以及教會音樂方面，都像他的歌劇一樣的，必要的、全然的發射了他的天才。

在音樂的領域裏，沒有一個作曲家像莫札特那麼熱烈、那麼富創造力的致力於音樂創作；同時也沒有任何人類感情的細微差異沒有被遺留或延續在他的音樂裏的。他是人類精神上崇高神聖的價值的開端。他是巴洛克音樂（Baroque）、嘉蘭特式（Galant）、洛可可式（Rococo），以及古典主義（Classical）的大師。

從5歲開始到15歲當中，有好幾年的時間，他都以音樂神童的姿態在歐洲各地出現。到處激起驚嘆、贊美、敬畏，獲贈無數的賞賜以及禮物等。當他到了青年期，在音樂方面似乎已經沒有什麼事他作不到的了。純粹以他創作的活力及成就來估量，在歷史上莫札特還沒有被任何藝術家凌駕過。

大文豪歌德（Johann Wolfgang von Goethe 1749~1832，

德國詩人、劇作家、小說家、哲學家）曾聆賞莫札特7歲時在法蘭克福的演奏，後來他在回憶錄中，曾提到他被莫札特之音樂感動的情形。他說：「像莫札特那樣特殊的人是不能理解、無法解釋的。」他並且說：「莫札特之後，不再有人有權利作曲了。我敢再度說：除他之外，沒有一個人死後能依然穩住其地位的。」

音樂家葛利格（Advard Grieg 1843~1907，鋼琴演奏家、作曲家）有一次很明智的評論到：「在莫札特的音樂裏，即使是最經驗豐富的、最熟練的眼睛和耳朵也不能發現他的音樂遠接的最微妙之處。」這個莫札特風味，這種最公正、坦白而卻又謙虛的靈魂之啓示，這個超人的優雅，這個有生氣的溫柔親切及友善是沒有辦法找到能和他相提並論的，即使是海頓、貝多芬、舒伯特、舒曼、華格納亦如此。早期的天才很榮耀而具體的表現在感人又光輝、歡喜的莫札特的生活和藝術裏。

總而言之，莫札特在音樂史上的重要性，是無可否認的。基於這個原因以及個人對莫札特的偏愛，我提出研究莫札特鋼琴彈奏的一點心得，願與所有音樂同好共勉，並祈各位名家不吝指正。

陳明美

民國七十五年・春