

刘沛林 著

古村落： 和谐的人聚空间

上海三联书店

为了真正认识中华文化这一独特的系统，除了宏观的理论研究之外，目前尤须脚踏实地的实证研



究。只有在宏观与微观的结合中深入考察与思考，中华文化的研究才会有新的突破。

中华本土文化丛书

3
3
69

分类号	86.613
著者号	L653
登录号	33469

TU982.29

中华本土文化丛书

刘沛林 著

古村落：

和谐的人聚空间

上海三联书店

考古所图书馆



Z0033469



008 4 20

考古与信

No. 9474434

古村落:和谐的人聚空间

著 者/刘沛林

责任编辑/任关华

装帧设计/陆震伟

责任制作/沈 鹰

责任校对/辛 然

出 版/上海三联书店

(200020)中国上海市绍兴路7号

发 行/ 商务印书馆上海发行所

上海三联书店

制 版/上海市群众印刷厂照排分厂

印 刷/丹阳市兴华印刷厂

版 次/1997年12月第1版

印 次/1998年1月第1次印刷

开 本/850×1168 1/32

字 数/200千字

印 张/10

印 数/1—8000

ISBN7—5426—1095—3

G·268 定价10.80元

古村落可以使人们从现代都市的喧嚣中走出来,进入一种田园牧歌式的古老空间,去感受“小桥、流水、人家”那种恬静、纯朴、和谐的自然情调,从审美的愉悦中得到心灵的满足,在悠闲的漫步中,领略东方文化的独特神韵。

——作者题记



作者简介

刘沛林, 1963年生, 湖南汉寿人。1983年大学毕业。1994年获北京大学城市与环境学系硕士学位。主攻城市与区域历史地理、文化地理及旅游规划。担任过《北京大学研究生学刊》副主编。现为衡阳师范高等专科学校地理与旅游系副教授、湖南省“高校青年骨干教师”。先后参与承担并完成3项国家级研究课题、1项省级研究课题。出版了《风水——中国人的环境观》(上海三联书店1995年版)、《中国堪輿史——人类选择环境的历程》(台湾捷幼出版社1997年版)、《村镇规划的理论与实务》(主编, 人民出版社1997年版)等著作。先后在《北京大学学报》、《地理研究》、《城市规划》等刊物上发表论文近50篇。合作完成了《昆明市安宁旅游与经济发展规划》、《江西省宁冈县旅游发展规划》等5个应用项目的研究。

前 言

在中国广袤的国土上,点缀着一座座风貌古朴、个性鲜明的古村落,有人称之为“传统文化的明珠”,有人称之为“民间收藏的国宝”。总之,这些幸存至今的古村落,已成为一笔珍贵的历史文化遗产。

近年来,许多“养在深闺人未识”的古村落,随着新闻媒介的宣传与推介,逐渐被人们所了解、所向往,并纷纷掀起古村落旅游观光的热潮。

然而,学术界关于中国古村落历史文化价值、景观特点及保护对策的研究极少,成果甚微。因此,及时开展中国古村落的系统研究,不仅是文化研究,尤其是乡土文化研究的需要,而且也是城乡规划、旅游规划及现代旅游文化村落设计的需要。特别是在古村落面临急速损毁的今天,倡议古村落及其保护研究,就显得更为迫切。

中国古村落空间形象独具特色,是一种在中国传统“天人合一”哲学思想指导下的、强调人与自然和谐统一的聚居空间。这种聚居空间既有着“世外桃源”般的意境追求,也有着诗画般的理想境界。研究和欣赏中国古村落,就像是在吟诵一首首悠闲、浪漫、清丽的中国田园诗,也像在欣赏一幅幅生动、淡雅、古朴的

中国山水画,清新秀美,韵味绵长,令人如痴如醉。古村落环境特征的研究,对今天的人聚环境学建设,必将大有启迪。

从文化地理学来讲,中国古村落是一种多维立体的文化景观,其空间形象特征明显,令人过目难忘,表现出清晰的文化图像。这种文化图像被称之为“意象”(Image),是想象中的景观图像,也就是感觉中的心理图像。美国宾夕法尼亚州立大学的皮特尔·古尔德(Peter Gould)教授就因在“意象地图”研究中有着突出的成就,而获得1993年号称地理学诺贝尔奖的“瓦特林·路德奖”。可见“意象”的理论和概念在地理“景观”研究中的重要意义。本书引入意象的理论与方法,试图对中国古村落的空间意象从选址、布局、地域差异、特征与标志等方面作了系统的探索性研究,但愿对古村落文化景观的理论研究有抛砖引玉的作用。

本书共分十个部分,其中的“五、六、七、八”四个部分的内容基本上沿袭了我的硕士学位论文《中国传统村落意象研究》,只是个别地方作了少许的修改和调整;其它六个部分都是新增补的内容。

本书除提出了古村落研究的基本框架之外,还试图作如下几点突破:(1)揭示中国古村落的类型与境界;(2)阐述中国古代系统的村落规划思想;(3)借助“意象”的理论与方法,对中国古村落作多维空间的立体图像研究,以揭示景观背后更为深刻的文化影像,对文化地理学关于“文化景观”的概念赋予新的含义;(4)提出建立“中国历史文化名村”保护制度的构想;(5)建议以古村落研究为契机,建立一门与人聚环境学相对应的学问,即“人聚文化学”。需要说明的是,由于作者才疏学浅,加之资料所限,上述五种尝试及其结论肯定不尽如人意,恳请各方专家指教。

本书的完成,凝聚着许多人的汗水。我要特别感谢著名地

理学家侯仁之院士及其夫人张玮瑛先生长期以来给予我的关怀和鼓励;侯先生多年来研究历史文化名城的理论与方法,对我完成本书关于历史文化村落的研究,极有启发。

我要特别感谢我的导师于希贤教授,是他的高瞻远瞩,指导我选定了“古村落”这一涉及领域广阔而又具有重要历史文化价值与现代价值的选题;也正是他的反复敦促,才使我在毕业后的三年来一直致力于这一问题的进一步研究。

我要感谢中国环境科学出版社的朱祖希先生,这位未曾谋面的学术前辈以他对后学的关心和对古村落的关注,一年来为我热心提供了大量珍贵的古村落资料。

我要感谢湖南省教委科技处的萧培生、熊俊钧等诸位领导,是他们对中国古村落文化景观保护问题的高度重视,使本书有关内容的研究得到了及时的立项资助。

我要感谢对本项研究和本书出版有过直接或间接贡献的师友,他们是王恩涌、韩光辉、杨开忠、杨载田、邓乐群、赵湘、武弘麟、李孝聪、李新峰、冯泉、吴波等诸位先生,杨晓敏、董双双、申秀英、李坚诚等各位女士。

最后,我感谢所有给了我灵感和启迪的著作和论文的作者们,是他们的先期研究,奠定了本书的基础。

刘沛林

1997年5月24日于衡阳

编者序言

上海三联书店策划编辑的中华本土文化丛书,在1990年推出第一辑,颇受学术界注意。这套丛书,作为本店的重点出书项目,将每年推出一辑,力求反映这一领域研究前沿的学术成果。

在中华本土上滋生的中华文化,延续古今,传播中外,其时空的博大精深,居世界前列,是我们民族的根基。上海三联书店初创之时,恰逢国门顿开,西方思潮汹涌而入,引发学人对民族文化的又一次反思,并反弹起一股对中华文化的研究热潮。正是在这种历史背景下,我们审时度势,生发出组织出版本丛书的使命感。我们希望通过这套丛书,伸张我们对中华文化研究的基本观念。任何民族的传统文化,都有其精华与糟粕,而任何民族向现代化奋进,都不能摆脱传统文化的根基。我们不赞成把中国百年来的积弱完全归因于文化因素的文化宿命论观点,我们也不赞成重新把儒家捧上至高无上的宝座这样的复古倾向。我们以为,对中国传统文化的全盘肯定或者全盘否定,都是不科学的,都不能解决中国文化的出路问题。作为中国人,我们只能面对我们文化的传统和现实,寻求现代化的道路。在考察中华文化研究状况时,我们还感到,以往学术界对传统的上层精英文化给予较多的瞩目,相对来说,对于下层的民间文化,缺乏高水

准的研究。所以,作为中华本土文化丛书的组织者,我们希望这套丛书能够不同于当时流行的许多纯理性探讨的文化学术著作,而提倡脚踏实地、深入探求的研究作风,以实证研究的方法,通过田野考察和标本剖析,揭示中华大地上的诸文化相,并着力透过中国历史的和现存的种种文化表象,探索其深层的内涵和意义,对中华文化作出自己的解说,进而以开放式的现代学术意识,构建当代中国的新型文化体系。我们还希望这套丛书的写作,能够朴实自然,而不去追赶时髦。要求资料充实,准确可信,语言规范,简洁通达,深入浅出,生动明畅,使严谨深刻的学术研究成果,能为更多的读者所受益。

中华本土广袤磅礴,文化含蕴深沉丰厚,对它的研究永久不能穷尽,故而中华本土文化丛书的出版,将是上海三联书店的长期事业。我们热忱希望得到学术界朋友们的支持,希望有更多的优秀研究成果加入本丛书的行列。

立足传统文化、建设有灵魂 个性的新农村(代序)

北京大学城市与环境学系 于希贤

乡村聚落是中国社会结构的基本细胞。许多城镇都由乡村聚落成长而来。乡村聚落又是社会人群聚居、生息、生产活动的集结体。所以,乡村聚落的面貌与结构,是社会历史面貌的反映。在中国广袤的土地上,经过几千年来物质、文化的积累,形成了中国本土丰富多彩的乡村聚落群体,从中放射出中华民族文化之光。这些乡村聚落从地理分布、形态特点、内部结构,到与周围山水园林、地形水系的关系,都各具特点。它们表现出因地制宜、因本身特点而形成个性的独立自主性。中国广大土地上的许多古村落是中国传统文化中的一份丰富的宝藏,其间蕴藏着许多我们祖先的智慧,受到国际学术界的重视和各国朋友的珍爱。

随着经济建设的快速发展,乡村建设如何保持和发扬本土文化的特色,如何继承和发扬本土文化的个性而不至于沦为平庸无味、千村一色,这是当前社会发展中提出来的紧迫课题。中国有着许许多多历数百年乃至千年而不衰落的传统村落,她们

是中国社会结构中有生命活力的细胞。村落是社会基层物质文化的集中体现,村落又是联系自然环境和人文环境的中介。村落的结构和面貌是与地理环境(即村落的位置、气候、地质地貌基础、河流水系、土壤、植被等等),文化景观(人群的社团关系、宗教信仰意识、伦理道德观念),经济基础(贫富程度、工农商业状况),历史传统(历史文化背景、祖先宗祠的遗传),社会习俗(婚丧节俗的民风)等多方面错综复杂的因素结合而成的。所以,村落不仅是建筑的实体,同时也是地方文化、地方精神的物质体现。

当今的时代是古今文化交融、中西科学荟萃的时代。只有挺起中华民族的脊梁骨,不断总结、继承和发扬本土科学与文化的精髓,又不断吸收外来的优秀文化,“兼收并容”,才能创造 21 世纪未来的新文化。那种照搬照抄外来文化,“全盘西化”,或者把外国已经唾弃或正在唾弃的东西,拿来供奉在自己的祖先牌位之上,加以神圣化,强行硬性灌输给青少年,轻视或忽略本土文化的做法,那种子孙腐朽无能就到自己的祖先那里找原因的心态,那种骂自己的祖先比外国帝国主义强盗骂得还凶狠,或者认为把几千年来祖先给我们留下的东西都打倒了、清除了,才算自己“进步”了的做法,都是在丢失自己的民族文化和民族气节,比丧失国土还可怕。“三军可以夺帅也,匹夫不可夺其志也!”只有认真研究自己优秀的民族文化,在继承的基础之上加以创新,中华民族才会有希望。

中国数以千计的、个性鲜明的古村落是“传统文化的明珠”。过去,学术界只从古建筑的角度对古村落进行过研究。今天,刘沛林同志从文化地理的角度,把古村落放到地区发展、景观建构、区域文化的基础上进行研究,是很新颖的,开创了古村落研究的新方向。过去,我国新村落的建设,也仅认为是土木工程师

们的事,很少考虑传统文化的意义。不少建筑师又缺乏对地方文化的研究,致使当今新建的一些小区和村落,千篇一律,单调平庸。因此,1996年9月下旬亚洲建筑师代表大会在雅加达召开学术会议,提出了“建设有灵魂的城市与村落”的新主题。这次大会有15个国家派代表出席。会议提出了“尊重传统的呼吁”,要求在“自己的建筑中推广自己的价值观”。这次会议的决定是要在村落和城市的建设中,找到民族文化和地方文化的灵魂。因此,从文化地理的角度深入开展历史乡村聚落地理的研究,是一件重要而又紧迫的工作。刘沛林同志于1991年在北京大学城市与环境学系学习期间,就着手进行《中国传统村落意象研究》。他的硕士论文已开始这方面的探索。当时的答辩委员会就认为“这是一篇发前人所未发、立论独特、有新意、有探索精神、对聚落地理学有开创意义的优秀的硕士学位论文”。他1994年毕业后,又不断对原硕士论文进行增补,一步步深入研究,现在呈现在读者面前的《古村落:和谐的人聚空间》一书,比三年前的认识又更深入了一步。我希望在这个领域内还有更多的探索,更广泛地收集资料,更严密地组织材料,更科学地论述中国传统村落的精核,使中国古代的村落文化中优秀的部分得以不断发扬光大,为新时期的中国村落建设和文化建设所借鉴。

中国古村落最大的特点是什么?中国传统文化提倡“天人合一”、“天人感应”、“以天道质人事”、“以人事观天道”的思维观。中国传统的古村落就是在寻找与追求天人之间的和谐,追求人与人的和谐,追求人与自然的和谐,追求个人与社会的和谐。这种追求和谐的思想就反映在中国古村落的选址、规划和布局当中。各地方因位置、地形、水土、气候、经济发展程度的不同,也就形成了自己的地方文化的个性,它与村落高度和谐,而铸造了村落的个性与灵魂。分地区、分类型地深入研究这些村

4 古村落:和谐的人聚空间

落所表现出来的文化内涵,使新建设的村落在文化气质上既继承传统而又表现时代精神,是当前迫切需要的。

刘沛林同志开了一个好头,希望从中国传统文化的角度研究古村落及人聚文化,在国内继有新作,使中华民族文化的精神不断发扬光大,是为之序。

1997年6月21日于北京大学燕北园

内容简介

中国古村落数量多、分布广、个性鲜明,被称之为“传统文化的明珠”、“民间收藏的国宝”,近年来逐步受到世人的瞩目。

中国古村落以传统的“天人合一”哲学思想为主旨,营造出一种“人与自然”高度和谐的人聚环境。其理论与方法对今天的人聚环境学和人聚文化学研究必将大有启迪。

中国古村落空间特征明显,形象清晰,无论是选址、布局、意境追求,还是景观建构,均呈现出显著的空间“意象”(Image)。典型的大众化的空间意象(即心理图像)显现为外在景观,便构成历史文化价值丰富的村落文化景观。为此,本书提出了建立“中国历史文化名村”保护制度的构想。

这是第一本系统论述中国古村落空间意象与文化景观的著作,对文化地理学关于景观的概念赋予了新的含义。本书对历史、地理、建筑、文物、旅游、美学、艺术、文化等领域研究,均有重要参考价值。

中华本土文化丛书

第一辑

- | | |
|------------|------|
| 中国巫术 | 张紫晨著 |
| 神秘的萨满世界 | |
| ——中国原始文化根基 | 乌丙安著 |
| 共夫制与共妻制 | 宋兆麟著 |
| 神 判 | 夏之乾著 |
| 中国民间秘密语 | 曲彦斌著 |
| 现代民俗流变 | 仲富兰著 |
| 《九歌》与沅湘民俗 | 林 河著 |

第二辑

- | | |
|-------------|------|
| 中国武侠史 | 陈 山著 |
| 仙话 | |
| ——神人之间的魔幻世界 | 梅新林著 |
| 雷神崇拜 | |
| ——中国文化源头探索 | 徐 山著 |
| 中国自然神与自然崇拜 | 何星亮著 |
| 无形的锁 | |
| ——神秘的中国禁忌文化 | 陈来生著 |
| 神秘的命运密码 | 张明喜著 |

第三辑

- | | |
|---------------|----------|
| 谋智、圣智、知智 | 吴兴明著 |
| ——谋略与中国观念文化形态 | 刘广明著 |
| 宗法中国 | 陆锡川著 |
| 气 道 | 成 岗著 |
| 从《红楼梦》看中国文化 | 郑土有 王贤义著 |
| 中国城隍信仰 | 李星星著 |
| 曲折的回归 | |

目 录

序	于希贤 1
中文目录	1
英文目录	4
前言	1
一、古村落概论	1
1. 村落·古村落·历史文化村落	1
2. 古村落研究的意义	2
3. 中国现有古村落的分布规律	3
4. 古村落研究的动态	6
5. 古村落研究的内容	9
6. 古村落研究的方法与史料	10
7. 古村落·人聚环境学·人聚文化学	11
8. 本书所涉及的古村落分布	14
二、古村落——独特的中国文化空间	15
1. “人之居处，宜以大地山河为主”： 古村落环境空间形成的理念基础	15
2. “山深人不觉，全村同在画中居”： 古村落生活空间形成的意境追求	16