

現代佛教學術叢刊①  
主編 張曼濤

# 中觀思想論集

(龍樹與中觀)

大葉文化出版社

現代佛教學術叢刊 ④⑥  
主編 張曼濤

# 中觀思想論集

(龍樹與中觀)

大乘文化出版社印行

現代佛教學術叢刊 ④  
第五輯 六

## 中觀思想論集

(龍樹與中觀)

全書(壹百冊)定價：新臺幣三萬二千元

主編：張曼濤

編輯者：現代佛教學術叢刊編輯委員會

督印：現代佛教學術叢刊督印委員會

發行人：張曼濤

出版者：大乘文化出版社

地址：臺北市慶城街十八號

臺北郵政五八〇八三號信箱

電話：七七一六八三

郵政劃撥：臺北市一六九三五號帳戶

登記證：局版臺業字第一四一〇號

中華民國六十七年十一月初版

版權所有 翻印必究

如有缺頁、污損及裝訂錯誤，請寄回掉換。

## 編輯旨趣

一、中觀宗是印度大乘佛教兩大學派之一，其創始人龍樹大師，在我國又有八大宗祖之稱，由是可知龍樹大師在大乘佛教史上之地位，就整個佛教史言，謂其是釋迦之後，第二個釋迦亦不爲過，正如孔子之後，有孟子一樣。在我國儒家稱孟子爲亞聖，在印度佛教龍樹之地位正和孟子相等，其發揚佛教之思想，光大釋迦之光輝，則似乎尤有過於孟子之於孔子。此所以龍樹有大乘八宗宗祖之稱。然其真正思想精英之所在，仍以中觀爲旨歸。故通常稱龍樹思想者，亦卽視中觀系爲其嫡脈。我國譯介中觀系典籍，以鳩摩羅什爲始，以施護爲終。至近代始又有法尊法師從西藏轉譯此一系之論典。以畢竟空義爲佛法之了義而言，則崇龍樹亦正係崇釋迦之心脈，設無龍樹之誕生，大乘佛教恐亦無如是之光輝矣。

二、本集署爲「龍樹與中觀」，在正題上亦仍以「中觀思想論集」稱之。就本社而言，原擬將中觀論述盡量搜集，俾其能與唯識專集之數量相等，但搜遍各個有關藏書地點或有關佛學專刊

所在，都無法獲得相等於唯識專集三分之一的數量，此可見我國近數十年來對中觀之研究，是如何貧乏。本集所收，雖是以龍樹中觀爲主，但涉及中觀思想之內容者，仍相當短缺。不過在理解上，本集所收，已超於順三論所展開之中觀看法，漸漸接近純中觀學之嫡系。特別是以沐浴西藏中觀學系之幾位學者，更有較嚴肅之家風出現。如佐佐木月樵、山口益、姆爾提、敬之先生等。此均對印度（梵文原典）、西藏（藏文原典）中觀系有特別深入之研究者。即其他諸位，雖未直探梵、藏中觀學脈，但亦或多或少受到此一純中觀之學風影響，非如三論家之有老莊觀念之中觀學也。

三、本集在中觀本身的理論上或有不足，但在探討中觀學脈及中觀所展開的幾個基本問題上，則已十分突顯，對研究中觀者而言，此不僅是入門書，亦是深入堂奧者必備之參考要著。特別是關心佛教哲學思想者，此當是最基本，亦最具哲思之佛學要著也。

# 中觀思想論集 目錄

龍樹大師	維・波檀闍黎	一
龍樹的教學	佐佐木月樵	九
龍樹的教義	慧吉	四五
龍樹思想與大乘佛教的勃興	陳明德	五一
龍樹菩薩的六部論	敬之	七七
龍樹的共相論	游祥	八五
龍樹法相學	歐陽漸	一一
龍樹之辯破數與時	牟宗三	一一
華譯龍猛菩薩所著書述要	太虛	一一
龍樹世親二菩薩的教系	境野哲	一八九

中觀思想論集

略述龍樹菩薩的中道空義之特勝	如	悟	二〇五
中論相關性的論理	演	培	二一三
中論的八不	黃	華	二三七
中論之觀法與八不	牟	宗	二四五
略談中觀的學派	演	培	二八一
應成中觀派	山	口	二八七
中觀自續派與瑜伽唯識	山	口	二九三
中觀學之位置與意義	姆	爾	三一五
中觀宗二諦略義	潭	影	三二三
中觀宗「不許諸法有自相」的問題	敬	之	三四三
中觀宗關於「安立業果」與「名言中許有外境」的問題	敬	之	三五五
中觀宗「不許自續」的問題	敬	之	三六五
中觀宗「不許自證分」的問題	敬	之	三七七

# 龍 樹 大 師

維·波檀闍黎

大約在一千八百年前的時候，印度娑陀婆訶那王室的統治者們曾經終生從事自從孔雀王朝衰落以後就停頓了的文化復興工作。娑陀婆訶那王朝的君王們既鼓勵印度教也鼓勵佛教。當時的佛教徒企圖利用流行的趨勢來奠定佛教新紀元的基礎，因此一般人民對於佛教有很大的興趣。有勢力的而又孚衆望的佛教宣揚者就是龍樹菩薩，他創立了大乘佛教的中觀學說。

佛陀的教義是很平易近人的，它既符合人的情感，也符合人的理智。慈悲的教義大有助於佛教的傳播，因為當時的人民厭惡當時流行的宗教習俗，佛教徒經常譴責宗教奉行的祭祀，因此，印度教哲學的維護者不得不和正在迅速增長的佛教進行鬭爭，他們提出一些問題，如：「宇宙是如何創造的？誰是創造者？你是誰？你從何處而來，到何處去？」

佛教的法師們常常到外國去傳教，用他們的哲學說服像錫蘭這些南方國家的人民，並不困難。但是在北方的情況就不一樣了，偉大的古代文化和傳統在北方人民的心中根深蒂固，希臘哲學

家的學說已經對他們別有了示唆。勇敢地對付這個局勢並且接挑戰的大乘學派。不消說得，案陀羅人是贊成大乘而不贊成小乘的，小乘學派對於古代教義沒有進行擴充。這個新興的大乘學派誕生於克利西拉河和哥達伐利河流域，培育於美麗寧靜、崎嶇雄壯的河岸之上。新學派的理論從此傳播印度全國，以及中國、朝鮮、日本等國。即使我們承認另外一個見解，認為中觀學派在龍樹很久以前即已流行於世，但是龍樹却給與這個學派一個更徹底更合理的基本形式，這是一個無可爭辯的事實。

龍樹是婆羅門羅睺羅婆陀羅的弟子，佛滅後約四百年生於溫達婆，曾受教育於那爛陀大學。當他任那爛陀大學校長時，恒河漲水使伽耶汎濫成災，他本人是一個偉大的工程師，在恒河兩岸設計並建築了很長的護岸堤防，使人民永不遭受水災。他開闢運河直通埃而斯瓦藍，因而使克利西拉河可以行船。這樣就開闢了案陀羅佔海上優勢的道路，而且打開了和遠近各國的貿易關派。

「當時的國王很反對佛教，受了佛教所謂「邪見」的影響很深」。龍樹想使他信仰佛教，因此他在七年之中出外的時候常常攜帶一面紅旗。國王看見他就問道：「此人是誰？」龍樹自己回答說：「我是一個通曉一切知識的人。」龍樹菩薩就以他的智慧說服了優陀衍那王。有一種傳說龍樹的壽命很長，是國王的孫子娑婆克底害死的。另外一個傳說則謂他有一次偶然入了月輪三昧，在三昧中只能聽見他的法音而不見法形。他的弟子聖天明白他的意思就說道：「師尊教導我們

說，佛性不在聲音形色之中。」於是龍樹即以法付託與他，然後進入一間空室。過了一天，他沒有出來，他的弟子們就破門而入，看見他已經入三昧而死了。當時他七十一歲。他的居所是在室利巴婆陀，就是今日在案陀羅的龍樹山，當日龍樹帶着遠近各地來的弟子們在娑陀耶迎達伽大學研究中觀哲學，就是住在這個地方。

吉·比·普拉德先生在他著的「佛教歷程」一書中認為龍樹可能是以經部的學說作為他的出發點，至少他是以經部的學說作為批評的對象，從而產生了他自己的中觀哲學；因為龍樹自己說過：「世間如星如黑暗，如燈如夢如晨露，水泡幻影閃電光，一切應作如是觀。」中觀派破斥有執和邊見，認為一切事物非常非無常，非生非滅，非一非異，非來非去，這是佛教的一個革命性的解說，加深了佛教的教義，使人們能夠從概念的羅網中解說出來。

他否認個性或「我」的存在，教導法的真實性和永恒性，包括一切思想、行為、意志、感覺、聲、色、味、觸。正如一輛車是由許多部分組成的，人也是由這些物質的和精神的因素所組成的，從而產生了一個假我，他又主張生住異滅都是如幻如夢，如空中樓閣的東西。

龍樹知道人們不能充分地理解這個複雜的理論，證得涅槃。按照龍樹的說法，涅槃即是「寂」(Santam)，但生死和涅槃的關係，正如波和水的關係一樣，不是截然分開的兩件事。它們的範圍是一樣的，二者之間毫無區別。他又解釋說：「在因緣的影響之下即是生死，不受因緣的影

響即是涅槃。」

他爲不能閱讀佛教典籍中冗長作品的人們著作了一部「查輪盧迦論」，論中說：「我的身體（或實體）是無常的性質，因此我的身體不是身體，因爲我的身體沒有身體的性質，所以我說它是空的、無常的。」

但是他的空義絕不應當理解成爲斷見或絕對的虛無。空就是無常或緣起的意思。他的哲學近乎懷疑論，但是它的內容是佛教的。他的絕對論起源於奧義書，因爲在他著的十住毘婆沙論、十二門論、查輪盧迦論這些著作中都提到了數論哲學（數論哲學就是奧義書的理性的綜合研究）。但是這並不是說他的學說僅僅只是奧義書教義的復興。如果說他的學說和佛教有明顯的分歧，那也只是和上座部或小乘有分歧而已。他只是否認把小乘當作是世界進步的最終目標，但是他並不否認佛陀，佛陀是超乎一切經驗意志之上的，龍樹在他的作品之中總是引用經中的話來支持自己的意見，經典是佛陀留下來給弟子們用的法典。外道反對他說：「如果一切皆空，無始無終，那就不可能有四諦，也沒有生活的規範和認識真理的原則，善惡都沒有果報，沒有佛，沒有法，也沒有僧。」龍樹在廣破論中回答他們說：「佛陀的佛法是以二諦爲基礎的，即俗諦和真諦。不知道分別二諦的人是不會理解佛法的真義的。沒有俗諦的幫助就不能說真諦，不理解真諦就不能證涅槃。」

他著作了一部大智度論來宣揚他的中觀學說。這部書比新約全書約大八十倍。鳩摩羅什把它

譯成漢文，共一百卷。龍樹的大部份著作都有中國的漢文和藏文譯本。

龍樹的勸誡王頌，是他寫給案陀羅的娑陀婆訶羅王的書信。其中許多頌偈和巴利文的法句經簡直一樣。龍樹向娑陀婆訶羅王說道：「我無需多言告訴你不必恐懼，因為我們有不必恐懼的教法。佛陀教導我們說心是一切因緣的根本，所以你要調伏自己的心。佛陀的教法很清楚地說明因緣法。它的意義是很深刻的。能圓滿理解因緣法者，即能圓滿理解佛法。」中國義淨在印度旅行的時候把這部著作譯成了漢文，他曾經看見當時很多印度人能够背誦這部著作。

龍樹所著的四種頌（非譬喻頌、世間頌、金剛心頌、眞語頌）。這些極虔誠的頌偈說明了他也有很濃厚的宗教情緒，而他所著的因緣心論和經集論又顯示了他對於實行大乘佛學的教義也是很認真的。

在結束本文的時候，略微說一說龍樹所住過的那個地方，我希望不是多餘的話。這個地方對印度佛教藝術的光輝傳統有特殊的貢獻。

再過五年如果龍樹河水鬧完成以後，龍樹山谷就會被水淹沒，廣泛的國際佛教遺產的遺跡也將全部淹沒。這個地方將變成一個三哩長的山谷之間的儲水庫。自從一九二六年就開始進行的發掘工作，只發掘了一小部份地區，剩下一大部份地區還沒有進行發掘。龍樹山的藝術是阿摩羅婆提藝術發展的高峯。光輝的印度藝術從龍樹山出發，影響了東亞各國的民族藝術。這個山谷之中

遍處都是建築在圓形地基上的佛塔，還有寺廟。塔上面飾有雕刻本生經故事和佛傳的石刻。這些佛塔建築有典型的阿雅迎石柱和平台。從健陀羅、迦濕彌羅、中國、錫蘭等地來的各宗各派的人們，到這裏來朝拜佛足跡和菩提樹。龍樹山的藝術最傑出的是無比美麗的蓮華輪，各種姿態的人像和像羣。古典文學中所描寫的婦女很完美地雕刻在兩尊大像的小空隙之間。

龍樹山不僅是印度文化的寶庫之一，它而且是研究佛教思想的中心，對印度歷史有重大意義。因此，迅速完成遺跡的發掘工作是每個人的神聖責任。我說這是每個人的責任，因為有一位中國哲學家說得好：「一個佛教徒和一個非佛教徒之間的區別是前者知道他是一個佛教徒，而後者不自覺他是一個佛教徒。」（這篇來稿是為紀念佛滅二千五百年而作的，由李平先生翻譯）

參考書目：

1. 馬克斯·穆勒：東方聖書
2. 埃德金斯：中國佛教
3. 山上曹源：佛教宗派
4. 埃德爾：中國佛教手冊
5. 蓋麥爾：金剛

6. 普拉德：佛教歷程
7. 摩利埃·威廉：喬答摩佛陀
8. 鈴木大拙：禪宗入門
9. 柏特：慈悲佛陀的教義
10. 拉達克利希南：印度哲學
11. 拉利門：梵文佛教文學
12. 莫爾底：佛教中心哲學
13. 普賴斯：金剛經（英譯本）
14. 羅摩饒：佛教案陀羅
15. 饒：龍樹山
16. 賀爾勒：歷代佛教典籍
17. 亨福里斯：佛教
18. 可爾：佛教



# 龍樹的教學

佐佐木月樵

## 一、龍樹在大乘教學的地位

說到印度佛教教學的代表者，我第一要取龍樹。因為龍樹的地位，對於前教學，正是一個批評家，而對於後期大乘佛教，又提供了種種問題；不但如此，那裏已經將無著、世親一班人所處的問題，和所走的路暗示着了。然而現在，欲將這樣一個人而對於其前後具有重大的關係，而且自以大般若經和華嚴經等似的大部的經典，為其思想的背景，批評內外的教學，其思想始終和印度內外全盤的思想發生交涉；近則在我佛教裏面，古來也被推崇為八宗之祖師的龍樹的教學，單只介紹出來，我想恐怕任何人，都不是容易辦得到的事。現在，僅其傳於藏經中的著書，大部的書，就有大智度論，而通稱為難解的書有中論頌等；尤其是他究竟是被稱為八宗之祖師，所以他的思想，一見好像是矛盾似的，倘非具有最深，而且最博的智識的人，欲一讀即容易抓住它的

要旨，是不能够的。因此，往昔各宗的宗祖，當其立宗之時，也沒有一個人依據龍樹其人——不必說依據其人，連依據他的著作全部的人都沒有。有的單依據中論（三論宗），有的又只依據其中的一頌（天台宗），有的就單依據十住毗婆沙論裏面的一部分即易行品（淨土真宗）；諸如此類，都是僅僅依據他的一論或一品一句，部分地祖述了龍樹的。便是現在的研究者，大約也是感着全盤考察的難極吧！所以有的，就從他的著作中，單把關於彌陀的文編集起來，名之曰龍樹的淨土教；有的彙集關於戒的，或關於陀羅尼的，或關於實相的，或關於緣起的，諸如此類各項類文，止於說，龍樹也有這麼一回事，也有這樣的思想；從而那研究，無論如何都是斷片的而又是外部的考察，欲吸取教學都一貫的內部的他的思想，這是非常之困難。單是大智度論的引用經的研究，僅其主要的，大小就有幾十部，故亘乎其著作全部的，他的思想之「統一的研究」，無論如何不是一朝一夕所能做得到，這是顯然的。然而自龍樹研究說，我想，世上沒有比那斷片的、外部的研究，更有害於龍樹思想其物的了。所以我想，只是這種人的研究，無論如何，非始終統盤研究不可。怎樣說是困難，若儘放下不顧，實在不但於龍樹其人的教學。於大乘佛教研究之上，我以為是極可惜的事。的確，龍樹的研究，在此刻凡是具有一點，始終尋求真實之心的人，我相信恐怕是任何人，一刻都不能置之不顧的問題。