

紫禁城秘闻

姜 舜 源 著

国际文化出版公司

(京)新登字 173 号

图书在版编目(CIP)数据

紫禁城秘闻/姜舜源著. -北京:国际文化出版公司,
1994.3

ISBN7-80105-031-2

I. 紫… II. 姜… III. 故宫-史料-中国-清代

N. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 02381 号

紫禁城秘闻

姜舜源 著

国际文化出版公司 出版发行

新华书店经销

北京市人民警察学院印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 10 印张 220 千字

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—15000 册

ISBN7-80105-031-2/K·10 定价: 8.00 元

目 录

宫殿揭秘

“紫禁”之谜	(1)
皇家好风水	(4)
从黄瓦红墙谈起	(11)
午门与“午门斩首”	(14)
金水桥的奥秘与断虹桥的探求	(16)
金銮宝座的故事	(21)
盘龙柱与轩辕镜	(24)
太和殿的龙柜	(26)
仪仗墩和域外来象	(28)
御道引向星辰之都	(30)
金榜题名时	(39)
状元奇缘	(43)
神兽种种	(46)
“金砖”墁地	(48)
军机处被盗案	(50)
多事乾清宫	(54)
二十五宝的寓意	(60)
“正大光明”匾的背后	(62)
洞房花烛夜	(66)
明代皇后的不幸	(70)

坤宁宫吃肉	(74)
关于九千九百九十九间半	(77)
宫中取暖与祛暑	(80)
宫门妙用	(82)
宫中消防	(85)
三希堂	(88)
垂帘听政	(90)
皇帝的寝宫和龙床	(94)
慈禧太后“一语定乾坤”	(96)
长春宫的故事	(100)
鲜为人知的佛堂和佛事	(103)
半途而废的水晶宫	(107)
沉冤珍妃井	(109)
先帝遗孀归何处	(113)
皇子居所	(118)
宫廷学校	(122)
王府逸事	(126)
西苑功臣阁	(131)
楔赏亭畔话流觞	(137)
奇特的宝蕴楼	(144)
紫禁城究竟何时营建	(147)
紫禁城大火	(151)
白塔山传奇	(155)

宫史纪实

白帽王与锡棺材	(159)
朱元璋父子之残暴	(164)

失踪的“小南城”	(170)
南宫复辟	(173)
难兄难弟	(179)
清帝先祖天仙女	(183)
太后下嫁摄政王了吗?	(186)
顺治出家之谜	(191)
康熙智除鳌拜	(195)
麻脸天子打虎英雄	(198)
雍正暴亡疑案	(201)
乾隆皇帝生身之谜	(204)
话说香妃	(207)
悠悠祖孙情	(211)
嘉庆宫变	(216)
咸丰与“鬼子六”	(222)
慈禧照相	(226)
光绪囚徒生活及死因	(228)
清宫常膳	(234)
最大的玉山	(239)
古月轩瓷器	(241)
“蓬莱仙境”宝玉石仙台	(243)
大唐遗音	(247)
短命天才王希孟	(249)
定陵凤冠	(251)
战国石鼓	(252)
青铜举例	(254)
绝妙的黄钟	(257)

故宫瑰宝·····	(262)
清代皇家的年·····	(265)
选秀女·····	(276)
公主下嫁·····	(282)

故宫史事

从溥仪出宫到故宫博物院成立·····	(286)
“问鼎”与“买鼎”·····	(292)
鲁迅在故宫始末·····	(296)
拍卖故宫·····	(299)
举世闻名的“文物南迁”·····	(303)
蒋介石慷慨解囊·····	(308)
轰动海内外的“故宫盗宝案”·····	(311)
台北故宫博物院·····	(320)
毛泽东关怀故宫博物院·····	(323)
周恩来奋力保故宫·····	(327)

宫 殿 揭 秘

“紫禁”之谜

故宫，是明清两朝的皇宫，当时又称“紫禁城”。皇宫为什么称为“紫禁城”？这要从宫殿建筑与古代天文学的特殊关系上来解释。

古代中国，是一个天文学非常发达的国家。早在战国时代的甘德和石申在《甘石星经》中，就记录了比较系统的天文星座名称。而且从那时起，人们就用帝王、宫殿、城市、官吏等人间社会的事物，来比附天上、命名星座。与甘德、石申同时代的伟大诗人屈原，在他的不朽之作《离骚》中，就抒写自己想象中在天上到天帝宫殿阊阖门前叫门，遭到守门人拒绝的情景：“吾令帝阊开关兮，倚阊阖而望予。”

像人间帝王居四方正中一样，在古人思想中，天上的天皇大帝也居住在天空中央。古人将天空中央分为太微、紫微、天市三垣。三垣中，太微为上垣，紫微为中垣，天市为下垣。紫微垣为中天的中心，是天帝居住的地方，共十五颗星。这在西汉司马迁《史记》中已经记载。与天文相表里，人间皇帝为天帝之子，“天子”居住的皇宫便是“紫微宫”，汉代人就称皇宫为“紫宫”，又因为皇宫为常人不得出入的禁地，故

有时又称“禁城”、“禁中”。《晋书》更指出：“紫微，大帝之座，天子之常居也。”

汉代董仲舒鼓吹“天人感应”，宫殿中发生的事情常常联系到天文上。有一个故事说，汉成帝宠幸少年美男子董贤，有一夜俩人共榻同眠。董贤睡梦中不知，将脚搭在了皇帝身上，灵台（古代天文台）值班的星官立即报告说，发现“客星犯帝座”，即有客星侵入紫微垣天皇大帝的星座。

唐代宫殿也是模仿紫微垣，并将紫微垣的“紫”字，与禁城、禁中的“禁”字连用，称为“紫禁”。如初唐骆宾王诗中有：“紫禁终难叫，朱门不易排。”中唐韩翃诗中有：“先朝亲与会龙华，紫禁鸣钟白日斜。”晚唐白居易诗中有：“朝从紫禁归，暮出青门去。”

明代建设北京紫禁城，继承了汉唐的传统，当时把奉天殿（即今太和殿）作为与紫微垣中天皇大帝星座对应的建置。紫禁城内后寝部分作为天子之常居，更要模仿天帝之常居的紫微垣。内廷中央为乾清宫、坤宁宫、交泰殿三座宫殿，应三垣之数，连同东西六宫，共为十五宫，正合紫微垣两藩十五星之数。

紫禁城是当代人对当代皇宫的称谓。当一个朝代灭亡，另一个朝代建立，人们便称前朝的宫殿为“故宫”。如元代灭亡后，明代人萧洵写了一本记录元大都宫殿的书，名为《故宫遗录》。现存北京故宫始建于明朝永乐年间，明朝灭亡后，清朝皇帝继续沿用，成为明清两朝的紫禁城。明清两朝的二十四代皇帝在这里居住，实行对全国的最高统治，前后达 491 年。

1911 年，孙中山先生领导的辛亥革命推翻了清王朝，中

华民国建立。按照民国政府与清室签订的“优待条件”，清朝皇帝退位后暂时仍居宫禁，待日后迁居颐和园。这时，人们往往称这座皇宫为“清宫”。1924年11月5日，冯玉祥主持修改“清室优待条件”，清朝最后一位皇帝溥仪离开宫禁，清宫收归国有，人们开始援照历史惯例，称它为“故宫”。1925年10月10日，以故宫及宫中藏品为基础，“故宫博物院”宣告成立。经历了500多年风雨沧桑的北京紫禁城，一变而为具有近代科学意义的国家博物院，不久便成为举世公认的世界著名大博物馆。故宫博物院第一任院长易培基，是孙中山先生领导的同盟会的老会员、著名的教育家，是毛泽东在湖南省立第一师范学校读书时的国文老师和任教时的校长。“故宫博物院”一名，主要是由他确定的。

现在，故宫作为我国现存最大、最完整的古代宫殿建筑群，成为我们中华民族珍贵的历史文化遗产，人们也常常骄傲地以“紫禁城”来称呼它。

皇家好风水

北京，是举世闻名的历史文化名城。它悠久的历史源自距今 60 多万年前的周口店北京猿人，琉璃河商周遗址把这座城市的建城史上溯到 3000 多年前的西周初年。历史上的北京城，从西周的蓟丘，到西周末燕灭蓟成为燕都，到唐代幽州城、辽代南京城、金代中都城，2000 多年里城址都在今北京城西南广安门一带。今日北京城，是元大都城奠定的基础。使北京城享有盛誉的，是它那规划严整的城市，辉煌壮丽的宫阙，模山范水的苑囿。

作为元、明、清三个大一统的中央王朝 700 年的国都，北京当时是“首善之区”，被誉为“神区”。今天，在这天设地造、人文荟萃的神圣都市面前，人们仁者见仁、智者见智，从各自不同的角度来认识它、解释它。“风水”，就是一个引人注目的话题。

“风水”，是我国古代建筑中一个古老的传统理论。虽然它充满了迷信的色彩，但毋庸置疑，它存在于我国古代建筑的大量实践之中。从选址、规划，到设计、施工，现存大量古代建筑实例几乎无一例外。今天，我们实事求是地分析风水理论，会发现其中既有科学的一面，也有非科学的一面，二者往往混合在一起。科学的一面，主要体现在它具有天文、地理、地质、水文、生态、美学、哲学等方面大量的科学原理；

非科学的一面，往往是因为它附加了迷信、时代、阶级、政治、理念等方面的内容，而违背了科学的理论。

紫禁城作为古代最重要的建筑，风水问题更是至关重要。紫禁城的风水好，风水理论也运用得十分成功。

一、紫禁城的大势与外局

古人描述北京的地理形势，往往用“东临辽、碣，西依太行，北连朔漠，背扼军都，南控中原”等语言来形容它的山河巩固壮美、地势冲要雄奇。“辽”就是辽水，为古人心目中的东极要塞；“碣”即碣石，为秦始皇在渤海所立国门；“太行”就是太行山，为我国北方东、西地区的重要分限；“朔漠”就是蒙古草原，为我国北方边疆；“军都”就是北京城北部燕山山脉中的军都山，为北京城的天然屏障；“中原”指华北平原地区，为我国的内地中心。这是北京城在全中国版图上的大势。

在经历了数百年的人工开发，特别是近代以来的人为损害之后，当我们乘上飞机，俯视京畿地区的时候，还是能体会到这座神京的钟灵神秀：城西，巍巍太行山脉蜿蜒逶迤，由南向北奔腾而来；城北，浩浩燕山山脉罗列簇拥，拱卫着京师。两股山脉交会、聚结，形成风水上所谓“龙脉”。森林覆盖着山峦，山色苍茫，云气郁积。就在这青山之中，来自黄土高原的桑干河与来自蒙古高原的洋河会合为永定河。永定河汹涌澎湃，穿行于深山老林之间，到京西三家店，陡然冲出山谷，在北京小平原的西缘伸展流淌。甘冽的河水透过石灰岩层渗滤，形成了西山诸泉，把那里滋润得林丰叶茂，鸟语花香，造就了北京小平原形同蛛网的河水溪流，星罗棋布

的湖海、淀泊。山川襟带之间，北京城温润丰饶，土肥人美，遂成天府。这符合风水上要求的“藏风聚气”、利于生态的最佳风水格局。这是北京城和紫禁城的宏观环境，即风水上所称“外局”。

二、元大都城营建中的风水实践

元世祖忽必烈建造大都城，命刘秉忠和他的弟子郭守敬、赵秉温等负责城市和宫殿的规划设计。为解决大都城水源和防范永定河水患，舍弃了金中都城，改用高粱河水系，将城址移至中都城东北郊外。元代史书《析津志》记载道：

大都“内外城制与宫室、公府，并系圣（指元世祖忽必烈）裁，与刘秉忠率按地理经纬（即风水理论），以王气为主，……先取地理之形势，生王脉络，以成大业。”

记述赵秉温生平事迹的《赵文昭公行状》也记载道：

公“与太保刘公（即刘秉忠）同相宅。公因图上山川形势、城郭经纬，与夫祖、社、朝、市之位，经营制作之方。帝命有司稽图赴功。”

这说的是元大都城营建时，由刘秉忠一班人士进行风水堪舆。刘秉忠所取“地理形势”，从“大势”来说，是燕山山脉的聚结，具体而言，是西山玉泉山方面。当时是经地上、地下两条“脉络”引入京城和皇宫的。

地上，将玉泉山的泉水用人工开凿的河道引进京城，经今太平桥大街南行、东转，再经今西四南大街的甘水桥、太液池南岸（今中南海之间），流到大内正门崇天门前的国桥“周桥”，然后东流并入今南、北河沿即当时的通惠河。这条河流按五行中西方“金”的方位，称为“金水河”。金水河的

水是十分神圣的，不准洗濯，不准饮马，不准民间引用。元朝海子（包括今什刹海、积水潭及附近地域）自京北白浮泉引水，经瓮山泊（今昆明湖）下注高粱河入城。海子水由海子桥流出，经今南、北河沿，出文明门水关，一直通向通州张家湾，连通大运河，接通通州到大都城的漕运，所以称“通惠河”。这条河流较金水河更为重要，但却没有“生王脉”的重任，所以不如金水河神圣。

大都宫殿地下脉络的引用更是匠心独运。

位于紫禁城东南部传心殿院内的大庖井，是宫中数十口水井中年代最久远的。和其他水井不同的是，在北京地下水水位严重下降的今天，这口井仍泉水充足，不升不降。明清两朝宫中祭祀“龙泉井神”就在这里。乾隆皇帝是位有心人，他检测了京师诸泉，证明大庖井水质之纯，仅次于玉泉山泉水，在京城居第二。可以推论，这口井的泉脉来源于玉泉山，与玉泉山泉水一脉相通。它们都是永定河地下岩层渗滤，一部分在玉泉山涌出，一部分伏流进入京城。刘秉忠既将玉泉水引入皇城，又探清了这股伏流的来龙去脉，从而把宫殿建于其上。大庖井很可能是最初刘秉忠堪輿时，调查此处地质水文情况时开凿使用的。元代这里处于大内南门东侧御膳亭内，供皇帝饮食使用。明代改建紫禁城时，在这条水脉上由元大内稍向东南移动，大庖井被包在宫内，明弘治《明会典》中已载明在此祭井神，以后相沿不替。近年故宫博物院因实施地下工程，在文华殿西侧开挖时，地下很浅便水出不止，说明这在大庖井泉脉上。

王脉生成，大业底定，刘秉忠才着手确定城市规划。《析津志》记载：

“世皇（指元世祖忽必烈）经都之初，问于刘太保秉忠，定大内方向。秉忠以丽正门外第三桥南一树为方以对。上（指忽必烈）制：可。”

丽正门外第三桥南一树至丽正门正中的直线，就是大都城的中央子午线，是皇帝的御道和主座宫殿所在位置，它们都在龙脉上。古代中国人像其他文明发育较早的民族一样，有以自己为天下中心的传统，早在秦汉时代，人们就把经过京城的子午线作为中央子午线。把天文地理学上的中央子午线与京城规划上的中线合而为一，是元大都城的一大特点。在这条中央子午线上，刘秉忠、郭守敬这两位天文、地理、水利专家设计安置了大内正殿大明殿，大明殿内安设了郭守敬设计制造的当时最先进的计时器——七宝灯漏。在大内正北、中央子午线在城内的中点，建造了“以齐七政”的钟、鼓楼，报告着标准的“大都时间”。明清两朝继承这一科学设计，中央子午线上的前朝太和殿和后寝乾清宫两座主座宫殿，都安置了日晷。机械钟表传入中国后，又在“联系天地”的交泰殿里放置了大自鸣钟，并陈设古老的铜壶滴漏。清代规定，钦天监官员严核交泰殿大自鸣钟时间，交泰殿报时，神武门鸣钟鼓，钟鼓楼也接着鸣钟鼓，向全城报告标准的“北京时间”。

元大都城流经丽正门里、崇天门外的金水河，是风水上要求的以河流为横轴的横向规划线，元代著名石雕艺术家杨琼设计建造的周桥横跨金水桥上，现存故宫太和门西庑后的断虹桥，就是当年周桥“三虹”中的一虹。

三、明代对元大都城风水的沿革

明太祖朱元璋推翻元朝之后，对元大都城和元代宫殿是保护的，但对元朝的王脉还是做了一些破坏，把周桥上的御道盘龙石凿掉，把金水河废除。所以，刚过四年，奉派到北平的翰林学士宋讷，就看到“御桥路坏盘龙石，金水河成饮马沟。”通过内战夺取了自己的侄子建文帝的王位的永乐皇帝，由于作燕王时以元西宫为王府，对大都宫殿十分喜爱。在他迁都北京建设紫禁城宫殿时，为了生明朝的王脉，还是作了一些处理。

永乐元年升北平为北京，朱棣已基本下决心迁都北京。永乐五年，徐皇后去世，朱棣决定在北京建陵，以备将来与自己合葬。朱棣指派了礼部尚书赵昶、堪舆家廖均卿等通晓风水的人士到北京察堪多日，后来又亲自到现场实地考察，终于确定将北京北郊昌平州的黄土山作为皇陵，封此山为“天寿山”。古人事死如事生，皇帝生前要住在王脉上，死后也要葬在龙脉上，天寿山就是明朝认定的王脉所在。

天寿山是明代北京城的“祖山”。从祖山引至京城的王脉当然不可能、也不应该与元朝的相同。明代中央子午线比元代中央子午线东移约150米，将元代中央子午线推到西方，使其处于主杀的“白虎”位置，以示其灭亡。

按照风水理论，主山——基址——案山——朝山，是宫殿陵寝中轴线的基本格局。元代皇宫分散在太液池东西两岸，太液池中的琼华岛，是皇城的主山，像皇帝陵寝的后靠山一样。琼华岛在金朝曾经大规模经营，传说当时蒙古境内有一座小山，山石玲珑秀峭，金代有望气的人发现山上王气郁积，

就奏请皇帝将此山运到中都城，以铲除蒙古的王气，这就形成了琼华岛。但这一招儿并没能够阻止蒙古发展壮大，反而把蒙古人引到了金中都。元朝建立后，忽必烈把这座山命名为“万岁山”。

明成祖朱棣营建紫禁城，特在紫禁城北门外堆筑镇山，即景山，作为后靠山。景山是一座东西伸展、两端略向南拢抱的五峰形笔架山，清代乾隆时在五峰之上各建楼亭一座，使这座靠山更加宏伟壮丽。

风水上讲究在建筑基址对面，要有一个距离适当、体量合宜的山峰，作为建筑的对景或借景。距离近、体量小，为案山；距离远、体量大，为朝山。永定门外的土台山“燕墩”，实际上就是北京城的案山、紫禁城的朝山。“燕京八景”中“金台夕照”即指此山，山虽不大，名气却不小，皆因其所处地位之冲要。

清代继承明代北京城，没有属于自己王朝的王脉，说明他们已不把王脉看得十分重要。但作为一个大一统的中央王朝，留下自己的“缔构”以垂永久仍是必要的。承德避暑山庄的开辟，就是清代康熙、特别是乾隆帝留下的“明得意”、“颂清德”的缔构，是清帝于北京城之外开辟的又一王业新天地，号称“塞外禁城”。

从黄瓦红墙谈起

紫禁城给人的一个突出感触是，它所有的墙垣都是朱红色的，所有宫殿的柱子也都是朱红色的，而所有屋顶又都用黄琉璃瓦覆盖。这种规划设计是有理论依据的。

按照我国古老的“五行”原理，天地间万事万物都是由五种基本物质构成的，它们是：木、火、土、金、水。木为生化之基本物质，木主生，火主大，土主化，金主收，水主藏。木生火，火生土，土生金，金生水，谓之“比（邻）相生”。金胜木，中隔水；水胜火，中隔木；木胜土，中隔火；火胜金，中隔土；土胜水，中隔金，谓之“间（隔）相生”。五行相生相胜，终而复始，循环不止，而有春（木）、夏（火）、秋（金）、冬（水）、四时（土兼四时）和东（木）、南（火）、西（金）、北（水）、四方（中配土），由此产生万物。用五行原理观察色彩，则有五色：青（木）、赤（火）、黄（土）、白（金）、黑（水）；观察和区分其他，则有五音、五性、五量、五官等等。

五行思想在紫禁城及与其相关的地方表现得十分突出。

从总体布局看，紫禁城像历代宫殿一样，分前朝、后寝两大部分。前即南方，从火，主大，故作施政、典礼场所；后即北方，从水，主藏，故作寝居场所。

从具体经营位置看，紫禁城内凡属文化、文治方面的宫