

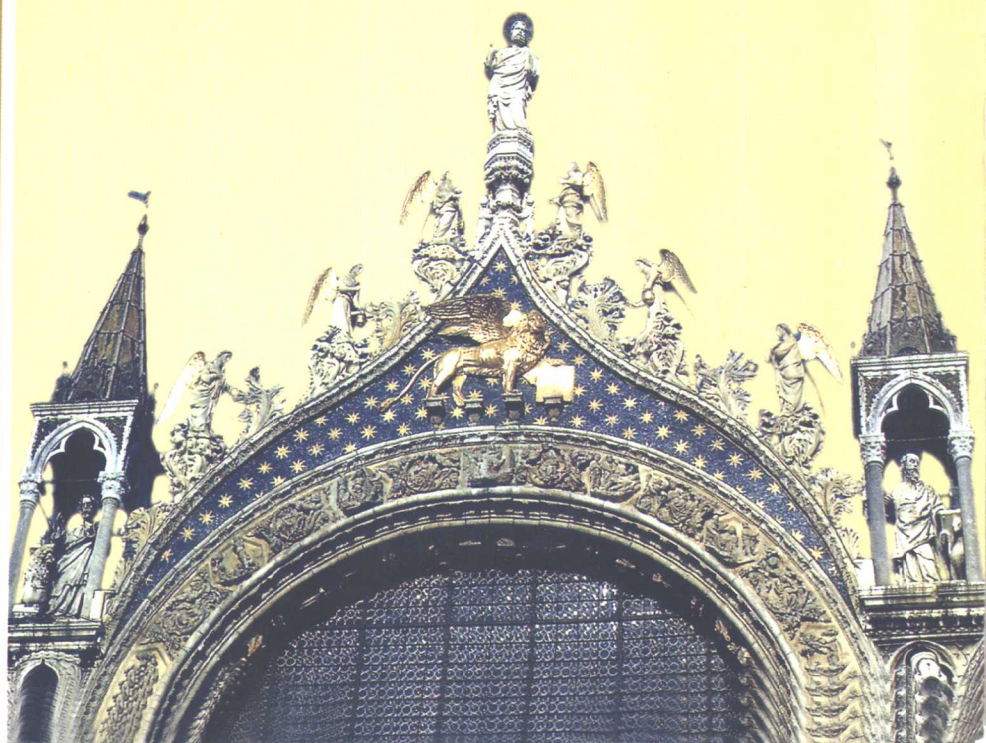


▲公共艺术丛书

# 认识环境雕塑

KNOWING SURROUNDING SCULPTURES

郭少宗 / 编著



- ◆ 10余位台湾专家学者精心编撰
- ◆ 全面展示欧美环境艺术设计典型案例
- ◆ 一套结合艺术、生活、城市环境与专业理念的书籍
- ◆ 是从事环境艺术、公共艺术设计、城市建设规划必读的好书

吉林科学技术出版社  
台湾艺术家出版社



公共艺术图书

# PUBLIC ARTS

 吉林科学技术出版社  
 台湾艺术家出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

认识环境雕塑 / 郭少宗著. — 长春: 吉林科学技术出版社, 2001

ISBN 7-5384-2494-6

I. ①认... II. ②郭... III. ③城市环境—雕塑

IV. ④TU-852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 078787 号

吉林省版权局著作权合同登记:

图字 07-2001-790 号

公共艺术图书

**认识环境雕塑**

郭少宗 ◆ 著

责任编辑: 张宝基

封面设计: 孙潇菡

制 作: 瀚美设计工作室

出 版: 吉林科学技术出版社

发 行:

印 装: 长春第二新华印刷有限责任公司

版 次: 2002 年 1 月第一版 2002 年 1 月第一次印刷

规 格: 880×230 毫米 16 开本 5 印张

定 价: 39.00 元

书 号: ISBN 7-5384-2494-6/J·76

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换。

本书由台湾台北「艺术家出版社」授权独家出版发行。

社 址: 长春市人民大街 124 号

电 话: 5677817 5635177

传 真: 5635185

邮 编: 130021

电子信箱: JLKJCBS@public.cc.jl.cn



公共艺术图书

# PUBLIC ARTS

 吉林科学技术出版社  
 台湾艺术家出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

认识环境雕塑 / 郭少宗著. — 长春: 吉林科学技术出版社, 2001

ISBN 7-5384-2494-6

I. ①认... II. ②郭... III. ③城市环境—雕塑

IV. ④TU-852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 078787 号

吉林省版权局著作权合同登记:

图字 07-2001-790 号

公共艺术图书

**认识环境雕塑**

郭少宗 ◆ 著

责任编辑: 张宝基

封面设计: 孙潇菡

制 作: 瀚美设计工作室

出 版: 吉林科学技术出版社  
发 行:  
印 装: 长春第二新华印刷有限责任公司  
版 次: 2002 年 1 月第一版 2002 年 1 月第一次印刷  
规 格: 880×230 毫米 16 开本 5 印张  
定 价: 39.00 元  
书 号: ISBN 7-5384-2494-6/J·76  
版权所有 翻印必究  
如有印装质量问题, 可寄本社退换。

本书由台湾台北「艺术家出版社」授权独家出版发行。

社 址: 长春市人民大街 24 号  
电 话: 5677817 5635177  
传 真: 5635185  
邮 编: 130021  
电子信箱: JLKJCBS@public.cc.jl.cn

PUBLIC

公共艺术图书

A R T S

# 认识环境雕塑

KNOWING SURROUNDING SCULPTURES

郑永京 编著



吉林科学技术出版社  
台湾艺术家出版社



## 启动“城市雕塑”

1992年立法通过“文化艺术奖助条例”，其中规定公有建筑物及重大公共工程须依规定设置艺术品，启动了台湾近年来公共艺术的风潮，也为台湾几已陷入沉痾的恶劣公共环境带来一线生机。

惟徒有法令的规定，并不意谓全功已尽，文建会后继陆续推动了全国性的公共艺术的设置示范、实验，及通过演讲、座谈、研讨会、出版60余种专门书籍、设置网站等等，来进行观念的宣导，并且辅导各级政府成立“公共艺术审议委员会”，加上艺术家的参与创作，学界著书论述，公共艺术的特有领域，已经俨然成型。

我们了解到欧美先进国家，对于推动公共艺术具有丰富的经验，在台湾正处于大力推动公共艺术的现阶段，适时地引介新知以及多元的设置案例，将有助于我们公共艺术的系统发展，因此本会在陆续出版的环境与艺术类丛书中，特别着重介绍台湾以及欧美、日本的推动情形，我们很高兴此次大陆吉林科学技术出版社将这一套丛书引介给大陆各界人士，一方面协助大陆地区方兴未艾的“城市雕塑”运动，另一方面通过两岸的文化交流，增进彼此的了解与合作，成功地创造两岸公共生活空间的新风貌。

文化建设基金管理委员会  
主任委员 陈郁秀



## W r i t e r   I n t r o d u c t i o n

### 作者简介

**郭少宗**   GUOSHAOZONG

1951 年出生于台中市

1973 年加入李仲生画室

1975 年国立台港艺专美术科毕业

1995 年参加奥地利格拉兹雕塑创作营

### 个 展

1981 年台北大地艺廊

1988 年韩国汉城尹画廊

1990 年台中省立美术馆

1997 年美国休士顿国际画廊

### 作 品

1992 年新竹市“节节高升”不锈钢雕塑

1995 年新店市“天空”不锈钢雕塑

### 著 作

《从景观雕塑到雕塑公园》

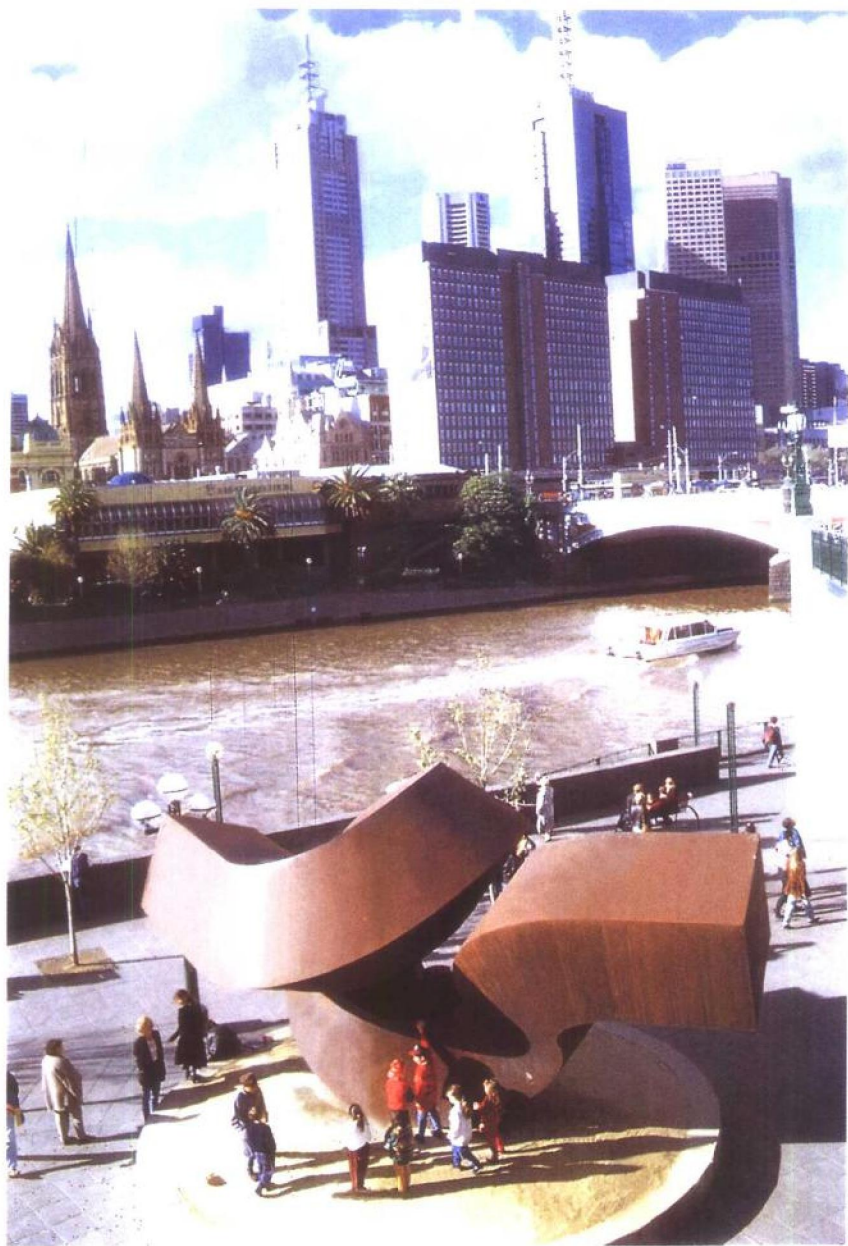
# 目录

## CONTENTS

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| 序 .....                          | 5         |
| 作者简介 .....                       | 6         |
| 前言 .....                         | 6         |
| <b>第一章 环境与雕塑的互动 .....</b>        | <b>7</b>  |
| 一 历史演进概说 .....                   | 7         |
| 二 定义与界说 .....                    | 7         |
| 三 机能与目的 .....                    | 7         |
| <b>第二章 环境雕塑与设置空间的形式与分类 .....</b> | <b>1</b>  |
| 一 环境雕塑的形式与分类 .....               | 14        |
| 二 设置空间的形式与分类 .....               | 21        |
| <b>第三章 环境雕塑的审美准则 .....</b>       | <b>3</b>  |
| 一 美学语汇 .....                     | 3         |
| 二 物质条件 .....                     | 30        |
| <b>第四章 雕塑设置与环境规划的方法 .....</b>    | <b>4</b>  |
| 一 雕塑设置的要点 .....                  | 4         |
| 二 环境规划的要点 .....                  | 51        |
| <b>第五章 环境雕塑的维护 .....</b>         | <b>5</b>  |
| 一 综合要项 .....                     | 54        |
| 二 石材 .....                       | 56        |
| 三 金属材料 .....                     | 62        |
| 四 木材 .....                       | 65        |
| 五 混凝土 .....                      | 69        |
| 六 陶瓷器 .....                      | 70        |
| 七 塑胶或FRP .....                   | 70        |
| 八 玻璃、石膏、纤维、纸竹 .....              | 70        |
| 九 其他 .....                       | 70        |
| <b>结语 环境雕塑的执行与展望 .....</b>       | <b>71</b> |
| 一 环境雕塑的执行 .....                  | 71        |
| 二 环境雕塑的展望 .....                  | 74        |



# 前言

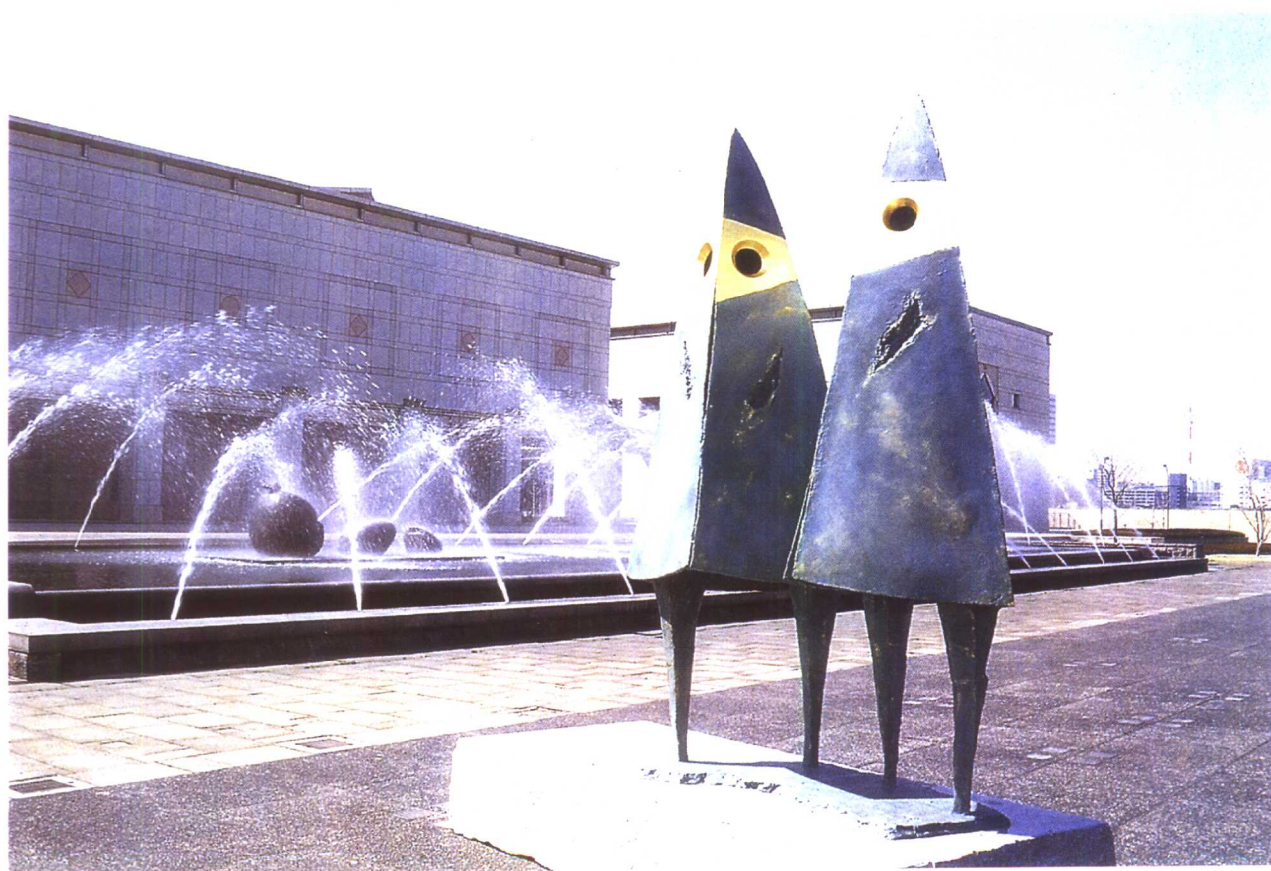
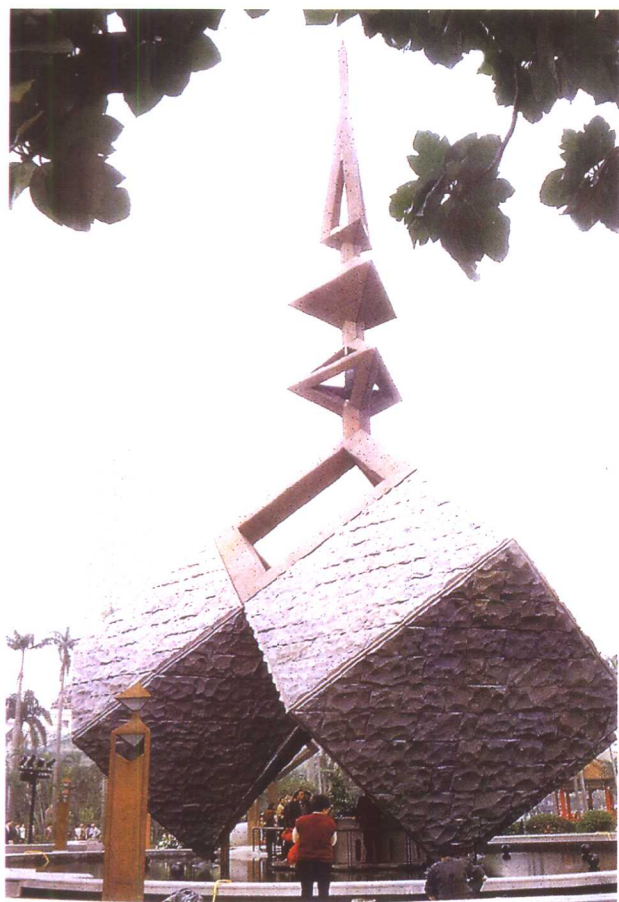


● 澳洲墨尔本的雅拉河南岸，公共艺术以环境雕塑为重点，展开温馨亲切的人文气氛。[上]  
● 台北新公园里的铜马走过了半个世纪的历史，老年人已离去，换上新主人翁来亲近它。[右]

**眼**见21世纪的来临，人类对于自身生活环境的品质要求愈来愈高。除了维持生态均衡必须注重物质环境的丰富与便利，同时也追求精神生活的层次与多元。艺术，早已是世界各地人民生活富裕的指标，而艺术家所肩负的责任就日益加重了。

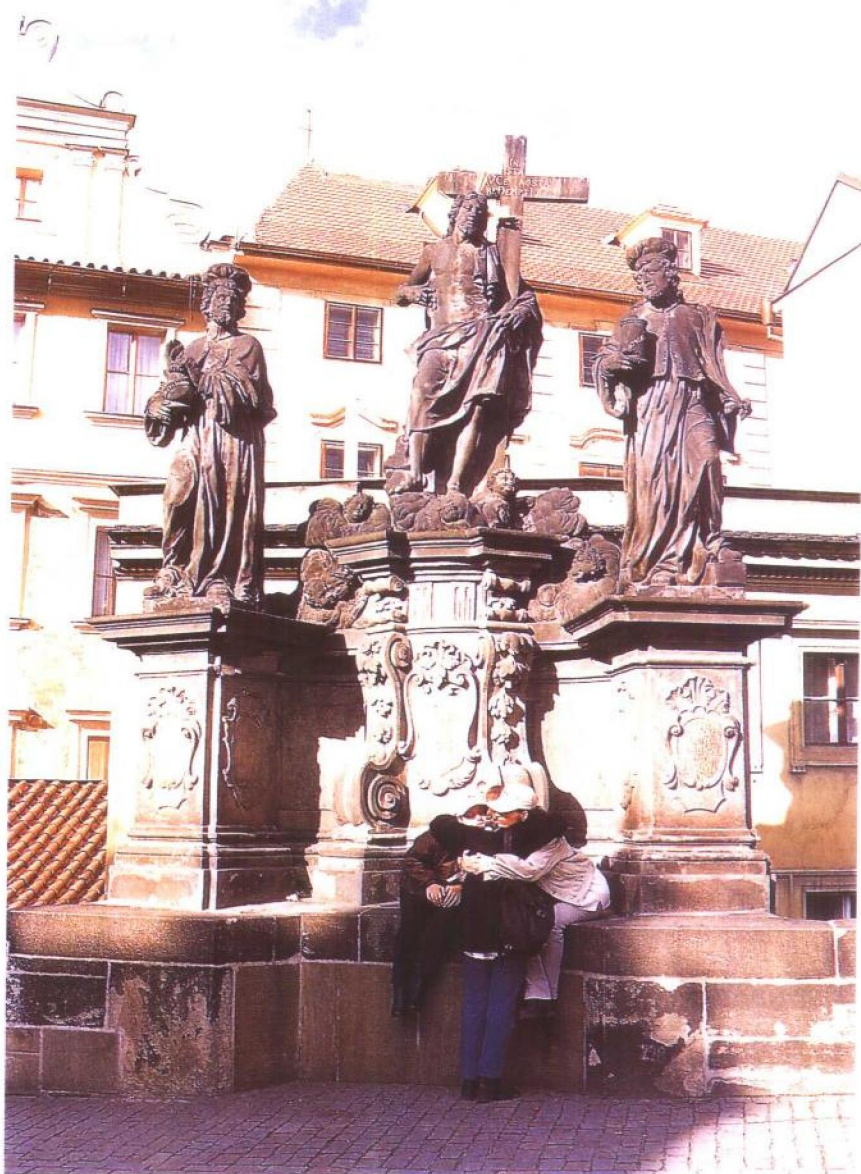
特别是全民意识提高之际，所谓的“市民美学”就直截地宣告“公共艺术”的时代迎面而来。台湾的城乡之间，出现许多立体造型物，不论是大厦或公寓；体育场或焚化场；博物馆或游乐区，竞相以艺术品形式的设置来美化环境，另兼具识别身分，甚至于游乐的功能。当然，太过于浮浅的“作品”实在误导了“公共艺术”的定位，而太过于“公共”的用意，会不会忽略了艺术的价值？





什么是好的“公共艺术”？的确值得现阶段的台湾艺术界深思。同时，不可论言的，台湾的公共艺术数量，目前以雕塑形式出现的仍居多数。即使“文化艺术奖助条例”中明文规定美术品的项目至少有6种以上，但是大众依旧视雕塑为“大宗”，也许和其量体和所立的位置有关系，实则其执行单位或法令并无偏差之失。

本书针对雕塑——特指公共环境中雕塑的多无角度，加以论述，同时对于制作、设计、施工、维修等实务工作，从多方面深入。其目的主要是为了提升良好的发展进程，创造适于变革的条件，以及去除不当因素和消除可能的弊端，使公共艺术作品达到尽善尽美的境界。毕竟，真善美是艺术的最高价值，那么艺术家就得朝向至善至美的巅峰迈进。



捷克布拉格的查理大桥上著名的耶稣石雕像脚下，上演着一幕生动的人生剧。|右上|  
奥地利圣玛利特石雕公园是石材产品，就地规划置放的雕塑顶天立地，气势磅礴。|右下|  
二二八纪念碑是台湾有史以来耗资巨额、最具重大意义的公共艺术品，然而美学的层面尚未有深入的探讨。|左上|  
台北市大安公园里的观音铜像，因为去留的法令问题，曾引起一阵争议，最后以特案处理后矗立到今。可惜的是此事并未引起艺术层面的讨论和澄清。|左上|  
日本横浜美术馆前广场的雕塑，在雄伟建筑的陪衬下显得趣味盎然。|左下|



# 第一章 环境与雕塑的互动



澳洲墨尔本的国王公园里，战争纪念馆前的高大石柱上存有战士雕像，但与群众的距离太远，是典型的传达性功能雕塑。|上|

奥地利湖区小镇的喷水池，朴实的小雕像显出与周边的气氛安祥融洽，属于舒适性的机能。|右|

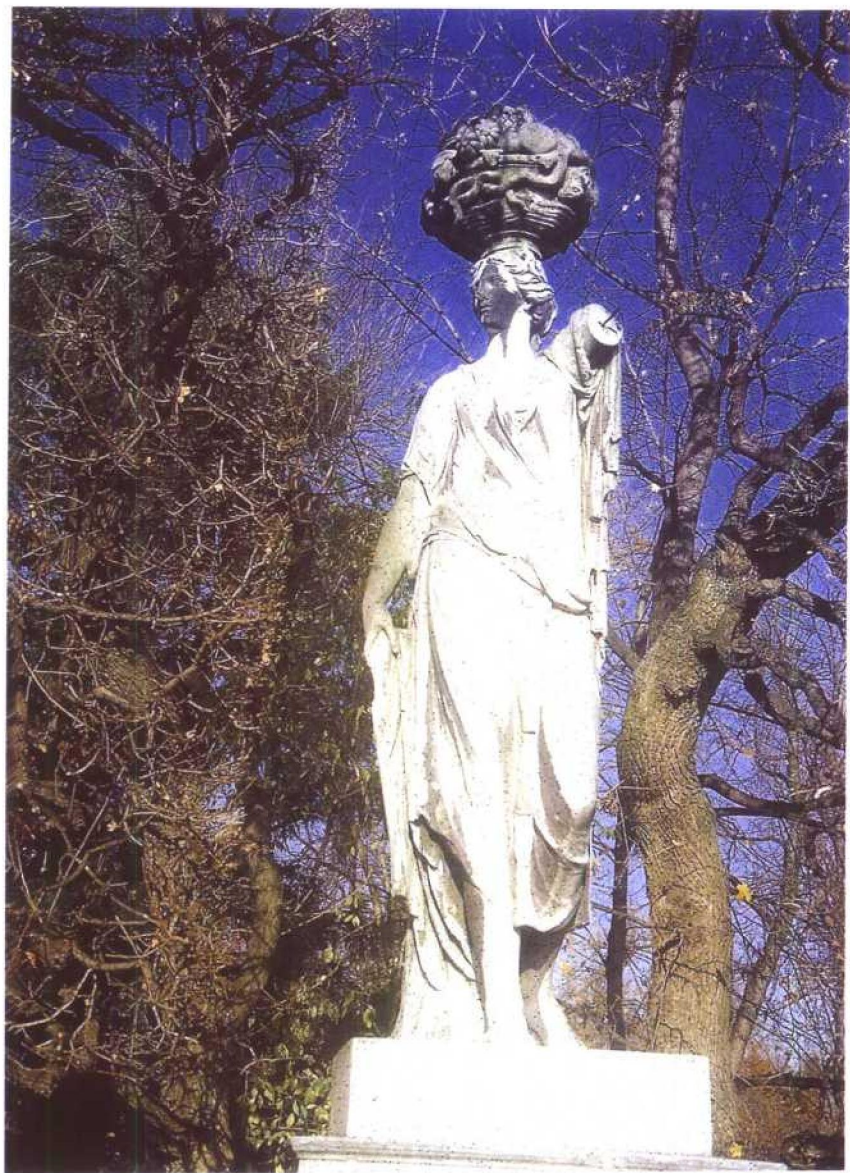
## 一、历史演进概说

自然就像是父母一般生育万物，人虽是万物之灵，却也不能脱离自然。因此，属于人类智慧结晶，文明的最高表现的艺术品，依附自然本身，顺应环境，再现意象，让人文的思惟结合于环境的条件之中，这就是环境雕塑的最初本质。

雕塑历史的来龙去脉，不正是人与自然、作品与环境的一场拉锯战吗？我们试从原始雕塑看起：巨

石文化、圆形石柱、埃及金字塔、南美马雅神殿、东南亚的吴哥窟……等，存在于亘古天地间的人类遗产，不都是不折不扣的公共艺术吗？即使在文明进步的过程中，技术更艰难的大工程，譬如希腊神殿、敦煌石窟、巴黎凯旋门、中国万里长城、纽约自由女神、圣路易市大拱门……等，足以震古烁今的艺术品，也全都是顶天立地的和自





然为伍（当然不能说与自然抗衡）。经得起环境考验的作品，越发地象征其艺术价值的可大可久。

三是，美术史上脱离了户外自然环境的雕塑，诸如移出神殿的石柱；被敲离石窟崖壁的石雕；进入书市待价而沽的作品；被贴上标签收进美术馆典藏库中的代表作；为歌功颂德而做的纪念像等，终因特定功能而“难见天日”的雕塑品，它们与大自然间的脐带已断，与人群间的脉动同时也日渐止息了。

今天，我们所谓的公共环境中的雕塑，需要重拾此一母胎养分，灌注昂首天地、立足人群的刚烈精神，以期回复古代艺术震撼人心的感动力量。

## 二、定义与界说

环境的因素可分为自然与人文。前者举凡山川、花树、日月、风雨、地质等，它先天性地占有半边地表的重要性，户外雕塑顺应着外在因素去设计，发挥其优点如地势、日照、林相、风向，弥补其不足如基础工程加强、照明电



奥地利维也纳市夏泉宫广场边的雕像，手臂损毁，面目熏黑，这是混凝土品质不佳引起风化的情形，可见自然给予环境雕塑的考验极为严苛。[上]

日本埼玉县东松山市的佛寺，建筑与雕塑皆富有宗教的庄严物质，文化的机能不言而喻。[下]