

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

中國詩學通論

范况著

商務印書館發行

中國詩學通論

范 况 著

國學小叢書

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

編主五雲王

庫文有萬

種千一集一第

論通學詩國中

著況范

路山寶海上
館書印務商 者刷印兼行發

埠各及海上
館書印務商 所行發

版初月十年九十國民華中

究必印翻權作著有書此

The Complete Library
Edited by
Y. W. WONG

A GENERAL TREATISE ON CHINESE
POETRY

By
FAN K'UANG

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.
Shanghai, China
1930

All Rights Reserved

B
八
一
六
分

中國詩學通論序

自來研究詩學者，所遺留之著述，大抵甘苦之言，或記錄見聞所及，學有根柢者，始堪奉爲師資。至求有成書，能增進詩學上普通知識，足供教科之模楷者，考覽載籍，殊感闕如。東南大學文科國文系課程表，向有詩學通論一學科。授是課者，於古既無所準據，咸苦於教材之缺乏，往往舉所知者講之，祇求不越乎詩學範圍而已，其命名恆不以詩學通論爲限。此區區者，爲予任該科教授時所編，其所取材，皆平昔讀書所獲。客歲避兵里居，展閱一過，覺昔之所是，不免爲今之所非，乃取而鍛鍊之，體裁次第，悉加釐訂，藁凡數易，疏漏猶多，增益其所不能，願以俟諸異日。則是編之設，敢謂導以先河，藉供觀摩於萬一云爾。民國十七年二月南通范況。

中國詩學通論

目次

緒言	一
第一章 論規式	二
第一節 古體	三
第一項 古詩	三
第一款 短篇古詩	三
第二款 長篇古詩	七
第二節 樂府	二五
第一項 擬樂府	二七
第一款 借題以自陶寫	二七

第二款	題同而調異·····	五五
第三款	題同而事異·····	五九
第四款	用題意而改題者·····	六〇
第五款	以樂府詩中語句爲題者·····	六八
一	以樂府詩語爲題者	
二	以樂府詩句爲題者	
第六款	擬題而反其致者·····	七一
第二項	新樂府·····	七二
第一款	系樂府·····	七三
第二款	補古樂府·····	七三
一	元結補樂歌	
二	皮日休補九夏歌	

第三款	新題樂府	七五
一	元稹之新題樂府	
二	白居易之新題樂府	
第四款	皮日休之正樂府	七九
第三節	絕句	八〇
第四節	近體	九五
第一項	五七律	九五
第二項	長律	一一二
第五節	半格詩	一一六
第六節	聯句	一一六
第七節	詩之衆體	一二五
第二章	論意匠	一二七

第一節 師承與妙悟·····	一一七
第二節 詩才·····	一二八
第一項 詩才之內容·····	一二八
第二項 補充詩才之具·····	一二九
第三項 造就詩才之資料·····	一二九
第三節 詩訣·····	一三〇
第一項 勉讀書·····	一三〇
第二項 八字訣·····	一三〇
第三項 苦思·····	一三一
第四項 達而工·····	一三一
第一款 三要·····	一三一
第二款 五長·····	一三三

第四節 命意	一三五
第一項 詩以意爲主	一三五
第一款 意猶帥	一三六
第二款 詩有主賓	一三六
第二項 詩有言外意	一三七
第五節 審題	一三八
第一項 仕宦門	一三九
第一款 紀述題	一三九
第二款 諷諫題	一三九
第三款 上投題	一四一
第四款 功德題	一四二
第二項 來往門	一四四

第一款	賀題	一四四
第二款	尋訪題	一四五
第三款	逢題	一四七
第四款	贈題	一四八
第五款	嘲戲題	一四九
第六款	留別題	一五〇
第七款	思題	一五二
第八款	寄題	一五二
第九款	送別題	一五四
第十款	酬答題	一五五
第十一款	謝題	一五八
第十二款	哭挽題	一五九

第三項 當身門	一六〇
第一款 考試題	一六〇
第二款 譏刺題	一六三
第三款 志喜題	一六四
第四款 登臨題	一六五
第五款 卽事題	一六六
第六款 憑弔題	一六八
第七款 征行題	一六九
第八款 旅寓題	一六九
第九款 題記題	一七一
第十款 閨情題	一七二
第十一款 古意題	一七三

第十二款 邊塞題	一七五
第十三款 詠物題	一七七
第十四款 詠史題	一八〇
第六節 情景	一八二
第一項 作情語	一八二
第二項 小景傳大景之神	一八二
第三項 景與情之關係	一八三
第七節 詩有六義	一八四
第一項 六義之次序	一八四
第二項 六義之意義	一八四
第一款 風之意義	一八四
第二款 賦之意義	一八四

第三款	雅之意義	一八五
第四款	頌之意義	一八五
第五款	比之意義	一八五
第六款	興之意義	一八六
第三項	風雅頌分段賦比興不分段之故	一八六
第四項	賦比興之功能	一八六
第五項	興與賦比之比較	一八七
第六項	比與用事之區別	一八八
第七項	六義爲後世詩體之母	一八八
第三章	論結構	一九〇
第一節	題面	一九〇
第二節	押韻	一九一

第三節 章法	一九九
第四節 句法	二二三
第一項 積字成句	二二四
第二項 造句	二二四
第一款 擇字	二二四
第二款 鍊句	二二五
第三款 用諺語	二二六
第四款 採成句而增字減字者	二二七
第五款 歇上歇下語	二二七
第六款 句格	二二七
一 五言三句格	
二 六句格	

三	五句格	
四	六言格	
五	長短句格	
六	三五七言格	
七	五七言格	
八	兩句斷續另成句法者	
九	十字格	
十	一句可分兩截者	
第七款	雙聲疊韻	………三三一
一	雙聲之意義	
二	疊韻之意義	
三	雙聲正格	

四 疊韻正格

五 雙聲同音通用格

六 疊韻平上去三聲通用格

七 雙聲借用格

八 疊韻借用格

九 雙聲廣通格

十 疊韻廣通格

十一 雙聲對變格

十二 疊韻對變格

十三 散句不單用格

十四 雙聲疊韻詩

甲 雙聲詩