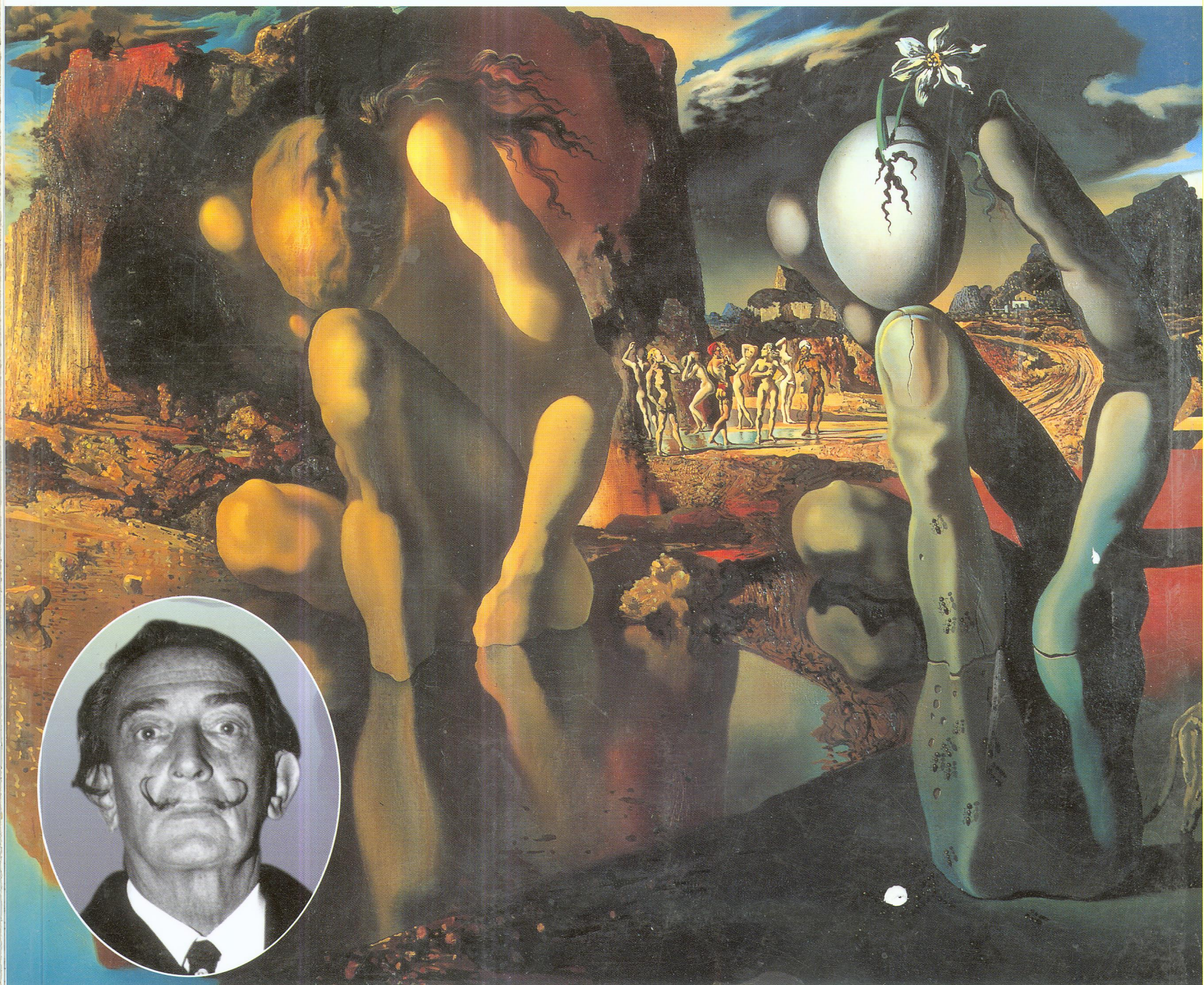


达利

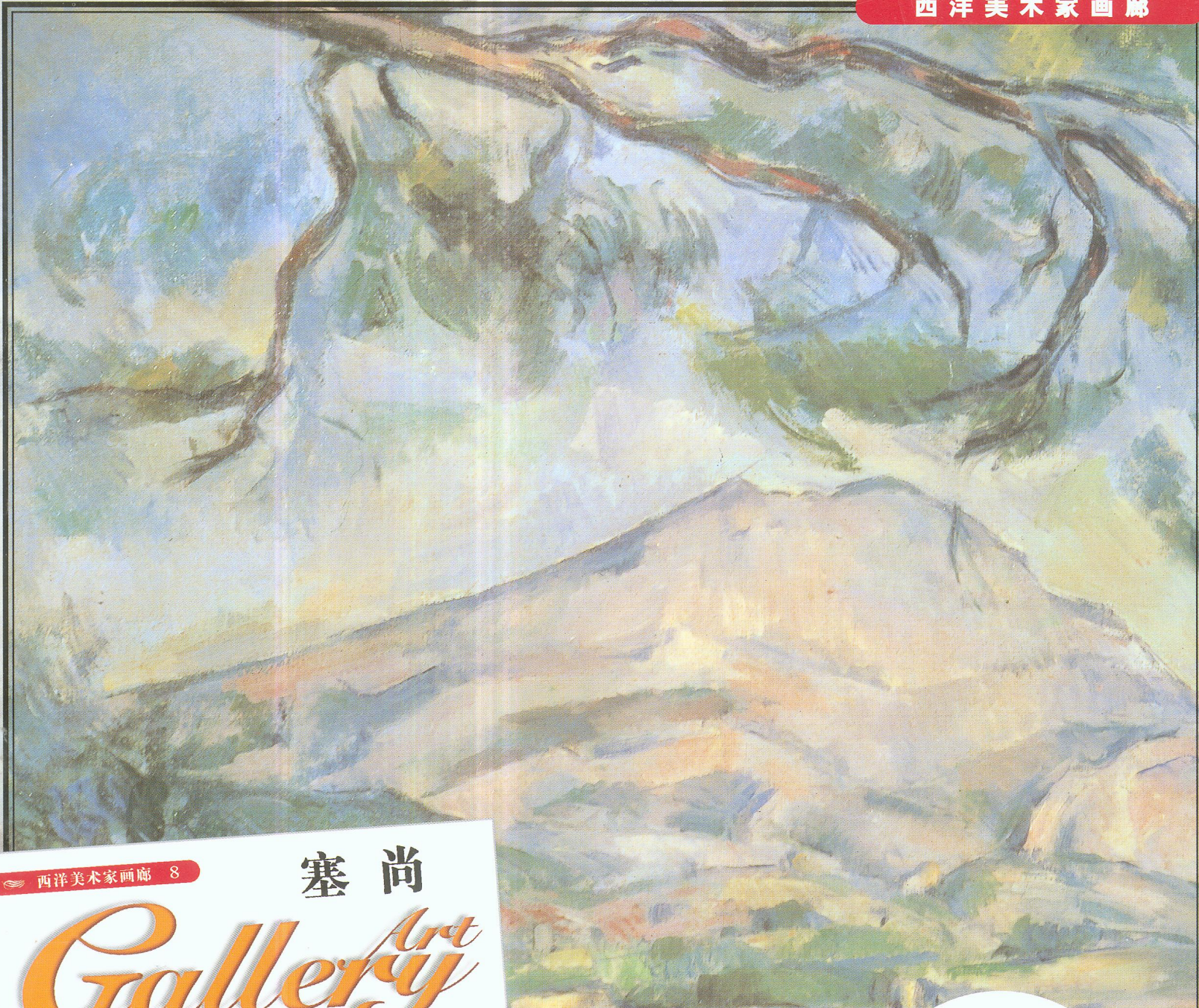
Gallery

Dali



DeAGOSTINI

吉林美术出版社 Jilin Fine Arts Publishing House



AKG London

西洋美术家画廊 8

塞尚

Gallery
Cezanne



AKG London

DEAGOSTINI

吉林美术出版社 Jilin Fine Arts Publishing House

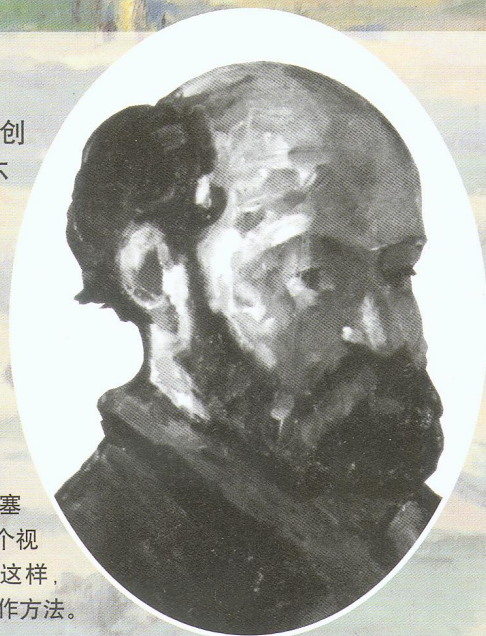
保罗·塞尚

为了“从印象派的世界中创作出如同美术馆中的作品一样不朽的作品”，塞尚在孤独中专心致志地进行创作。对于20世纪年轻的画家而言，塞尚是被崇拜的偶像。

◀《有窗帘与花纹水罐的静物》

55 × 74.5cm 约1899年

看到这幅杰作，我们便会理解塞尚是如何把从多个视点（不是从一个视点）看到的空间融入画面之中。这样，他确立了成为20世纪绘画先驱的创作方法。



AKG London / Erich Lessing

7 达利

艺术家生涯

LIFE AND TIMES

2

幻想国度之神

风格与技巧

STYLE AND TECHNIQUE

8

超现实主义明星

名作特写

MASTERPIECE

14

■纳西瑟斯的变貌

作品选解

GREAT WORKS

20

■记忆的永恒 20

■内战的预感 22

■浮现在海岸边的面孔与水果盘 24

■圣安东尼的诱惑 26

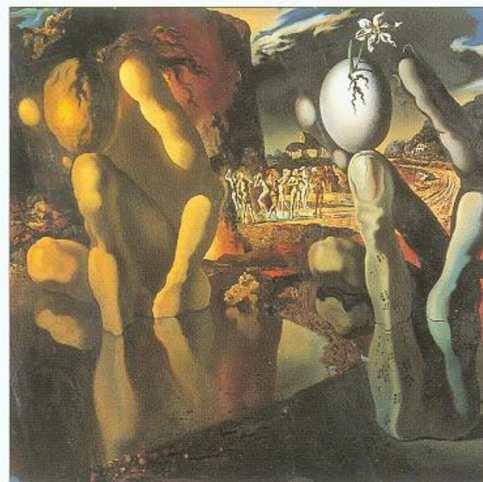
■十字圣约翰的基督 28

世界著名美术馆

THE GREAT GALLERIES

30

达利剧场美术馆



西洋美术家画廊总目

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1 Renoir 雷诺阿 | 51 Millais 米雷 |
| 2 Van Gogh 凡·高 | 52 Van Eyck 凡·爱克 |
| 3 Monet 莫奈 | 53 Stubbs 斯塔布斯 |
| 4 Da Vinci 达·芬奇 | 54 Moreau 莫罗 |
| 5 Millet 米勒 | 55 Holbein 霍尔拜因 |
| 6 Picasso 毕加索 | 56 Maqritte 马格里特 |
| 7 Dali 达利 | 57 Fraconard 弗拉戈纳尔 |
| 8 Cezanne 塞尚 | 58 Sarqent 萨金特 |
| 9 Lautrec 劳特累克 | 59 Masaccio 马萨乔 |
| 10 Chagall 夏加尔 | 60 David 大卫 |
| 11 Gauguin 高更 | 61 Bosch 博斯 |
| 12 Klimt 克里姆特 | 62 Bonnard 博纳尔 |
| 13 Manet 马奈 | 63 Tiepolo 提埃波罗 |
| 14 Degas 德加 | 64 Hoqarth 霍加斯 |
| 15 Seutat 修拉 | 65 Miro 米罗 |
| 16 Modiglian 莫迪里阿尼 | 66 Kahlo 卡罗 |
| 17 Rembrandt 伦勃朗 | 67 Van Dyck 凡·代克 |
| 18 Bottivelli 波提切利 | 68 Whistler 惠斯勒 |
| 19 Delacroix 德拉克洛瓦 | 69 Bellini 贝利尼 |
| 20 Velazquez 委拉斯贵兹 | 70 Ernst 恩斯特 |
| 21 Michelangelo 米开朗基罗 | 71 Uccello 乌切罗 |
| 22 Riusseau, Henri 亨利·卢梭 | 72 Friedrich 弗里德里希 |
| 23 Contable 康斯太勃尔 | 73 Repin 列宾 |
| 24 Ruben 鲁本斯 | 74 Cassatt 卡萨特 |
| 25 Caravaggio 卡拉瓦乔 | 75 Poussin 普桑 |
| 26 Turner 透纳 | 76 Leighton 莱顿 |
| 27 Durer 丢勒 | 77 Bronzino 布龙吉诺 |
| 28 Pollock 波洛克 | 78 Gericault 热里科 |
| 29 Vermeer 弗梅尔 | 79 Matisse 马蒂斯 |
| 30 Raphael 拉斐尔 | 80 Brueghel 勃鲁盖尔 |
| 31 El Greco 格列柯 | 81 Hals 哈尔斯 |
| 32 Leger 莱热 | 82 Gainsborough 庚斯博罗 |
| 33 Van Ruisdael 罗伊斯达尔 | 83 Piero della Francesca 弗朗切斯卡 |
| 34 Klee 克利 | 84 Watteau 华托 |
| 35 Courbet 库尔贝 | 85 Utrillo 尤特里罗 |
| 36 Kandirsky 康定斯基 | 86 Tintoretto 丁托列托 |
| 37 De Chirico 席里柯 | 87 Steen 斯坦恩 |
| 38 Goya 戈雅 | 88 Reni 雷尼 |
| 39 Redon 鲁东 | 89 Spencer 斯宾塞 |
| 40 Titian 提香 | 90 Kokoschka 柯克西卡 |
| 41 Dfy 杜菲 | 91 Chardin 夏尔丹 |
| 42 Rossetti 罗塞蒂 | 92 Sisley 西斯莱 |
| 43 Ingres 安格尔 | 93 Reynolds 雷诺兹 |
| 44 Giotto 乔托 | 94 Sickert 西克尔特 |
| 45 Gris 葛利斯 | 95 Caracci 卡拉奇 |
| 46 Claude Lorraine 克劳德·洛兰 | 96 Boucher 布歇 |
| 47 Munch 蒙克 | 97 Bell 贝尔 |
| 48 Canaletto 卡纳莱托 | 98 Van der Weyden 韦登 |
| 49 Blake 布莱克 | 99 Derain 德兰 |
| 50 Fra Angelico 安吉利科 | 100 Index 索引 |

©De Agostini UK Ltd. 2000 图字: 07-2001-572号

西洋美术家画廊 7 达利 原出版者/[英国] De Agostini 出版公司

策划/刘从星

责任编辑/刘从星 张亚力 王兴吉

日文翻译/周异夫

校稿/张亚力

装帧设计/王兴吉 张亚力

审读/孙开礼

责任校对/于丽梅 朱敏

监印/赵岫山 邱朝阳

出版发行/吉林美术出版社(长春市人民大街124号)

制版/长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印刷/深圳雅昌彩色印刷有限公司

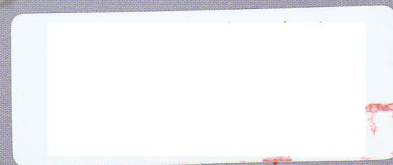
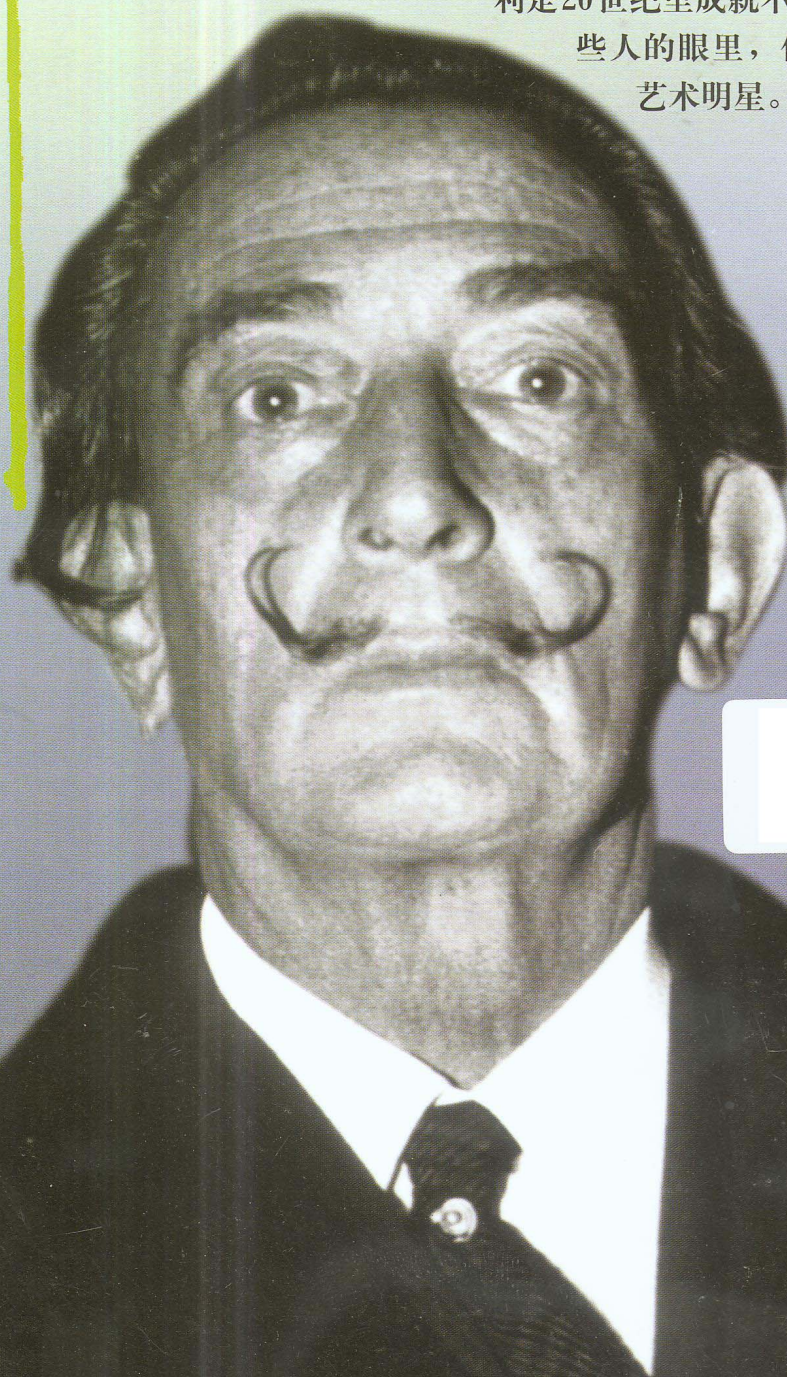
版次/2001年3月第1版第1次印刷

开本/635×940 1/8 印张/4

印数/1-10000册

书号/ISBN 7-5386-1145-2/J·852 定价/15.00元

20世纪的美术史上，萨尔瓦多·达利可以说是其中最耀眼的一位。从西班牙的学生时代开始，他便以偏执狂般的作风与洋溢的才华吸引世人的目光。30年代，达利成为超现实主义运动的代表人物，因他那素有“亲手绘制的梦境照片”之称的奇想绘画而享有盛名。达利在巴黎、伦敦以及欧洲其它各地皆获极大成功，但他为了逃避战火而避居纽约这件事却引人侧目。除了绘画，达利也涉足商业设计的领域，同时拥有溢美的文采。在1948年返回西班牙后，达利的创作力依然旺盛，直到70年代，缠身的疾病才为他的生活蒙上阴影，最终则宛如隐士般地度过晚年。达利在生前惹人议论，死后仍是个毁誉参半的人物。对某些人士来说，达利是20世纪里成就不凡的伟大画家，然而在某些人的眼里，他则不过是个竞逐名利的艺术明星。



幻想国度之神

IN THE REALM OF FANTASY

无论是艺术或生活，达利都是一个异端。从他的作品、人格及处事风格看来，在一般人眼里，与其说他是生活在现实的世界，不如说是生活在梦与幻想的国度。不过，他就是凭着这非理性的世界，使大家在惊讶之余对他赞不绝口，也让他成为20世纪的美术大师。



▲ 二十五岁的达利。他在拍摄这张照片的同年加入超现实主义运动的行列。

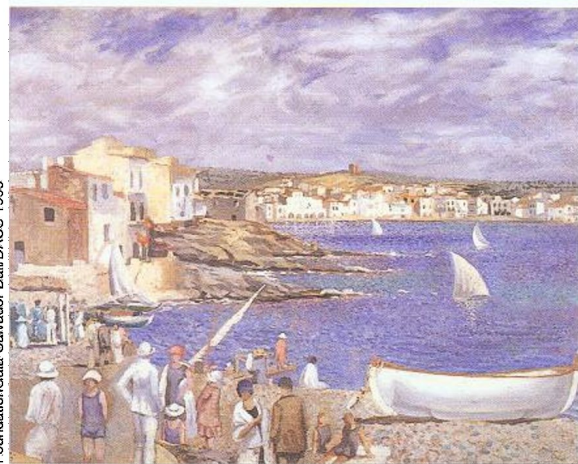
1904年5月11日，萨尔瓦多·达利（Salvador Dali）出生在西班牙东北部加泰隆尼亚的费格拉斯小镇，父亲是个专业公证人。达利是同样名为萨尔瓦多的父亲与母亲费莉芭的次子，父亲是无神论者，母亲却是个虔诚的天主教徒，不过这并不影响两人和谐的婚姻生活。达利曾经有一个哥哥也叫萨尔瓦多，出生后一年九个月便因肠胃炎夭折，达利便在哥哥死了九个月后来到人世。年幼的达利在父母眼里仿佛是哥哥的影子，日后他所以会沉溺于强烈的自我表现欲中，或许正是对父母态度所采取的无言抗议吧。在某篇自传性的文章里，达利曾宣称少年时代的自己就像是一个“复制品、回音和蜕去的壳”。家中除了他以外，还有一个出生于1908年的妹妹安娜·玛莉亚，因

此自幼受父母宠爱的达利总是努力博得双亲的注意。

叛逆的青年时期

童年时期，达利是个情绪不安的孩子，在校成绩并不出众，但很早便显露出绘画天份。后来，在获得卡达克斯地方画家雷蒙·皮兹脱的鼓励后，他的才能有了更大的发展。皮兹脱是达利父亲的朋友，与毕加索也过从甚密。十四岁时，达利已经拥有参加费格拉斯当地美术展的实力了。1921年，十七岁的达利进入马德里的一所美术学院就读，但他认为从课堂上几乎学不到任何东西，理由是没有任何一位教师的才华胜得过他，倒是年轻且才华洋溢的朋友们给予他不少慰藉。他就是在这个时期结识了知名导演路易斯·布纽尔和诗人贾西亚·洛卡。当时达利虽然还没有成名，但是他俊俏的面庞和无懈可击的穿着品味，却已经让他备受瞩目。

1924年，美术学院以煽动学生暴动为由将达



▲ 《卡达克斯的拉奈尔海岸》这幅充满魅力的风景画绘于1921年，当时达利还只有十几岁。画中可以看出受到修拉的点描技巧所影响。

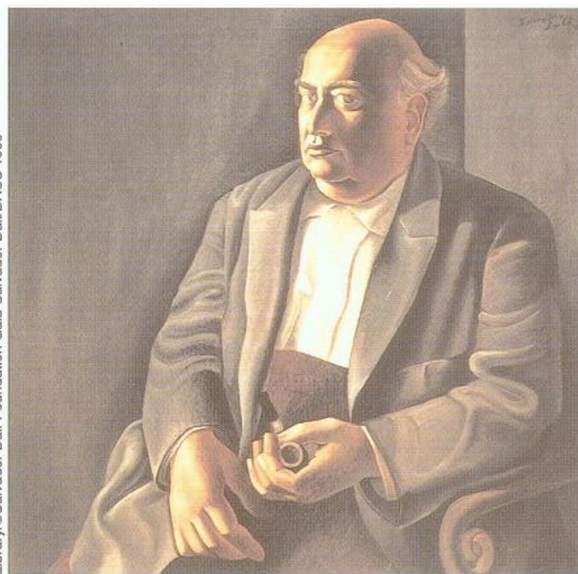
利施以停学处分。虽然在翌年恢复了学籍，但1926年他又因在口试中侮辱教师而遭学校开除。在该次口试中，他被要求从美术史中选出三个主题进行讨论，达利的回答却是：“我拒绝。在圣费南度美术学院里，没有一位教授有能力评鉴我，我要求退席。”之前的1925年，他已经在西班牙巴塞罗那的达鲁茂画廊举办过一次成功的画展，因此在口试中表现得自命不凡其实也并不为过，毕竟连毕加索也都在看过这个画展后对他赞不绝口。1926年，达利初次前往巴黎旅行，当然他也不忘顺路拜访毕加索，并且大力地自我介绍一番。

在早期的作品里，达利采用了许多现代主义的绘画手法，然而他却逐渐受到超现实主义（Surrealism）的吸引。或许这种创作形式的诡异风格与趣味性，正好和他那不墨守成规的性格再吻合不过吧。1928年，达利与挚友布纽尔共同拍摄实验性电影《安达鲁之犬》，素有超现实主义电影滥觞之作的美称，当这部影片于1929年在巴黎放映时，受到了超现实主义创始人安德烈·布荷东的青睐。布荷东后来如此写道：“第一个能如此敞开心灵之窗的人，可能非达利莫属。”

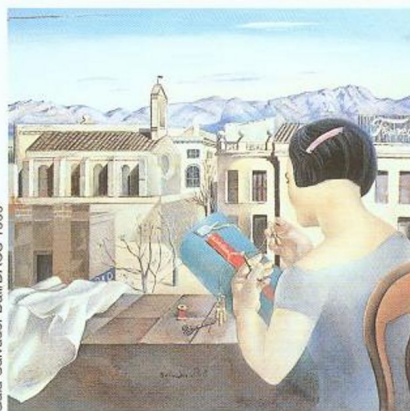
恋爱与怪异的行径

就某方面来说，1929年也是达利生命里极为重要的一年。他在这年邂逅了终生支持他创作、后来成为他妻子与经纪人的卡拉·艾吕雅。卡拉当时虽然还是20世纪法国的代表性诗人保罗·艾吕雅的妻子，但她与达利彼此立刻受到对方的吸引（起初她似乎仍把达利视为怪人），两人很快就坠入了情网。接着在1932年，卡拉与艾吕雅离婚，不过她和达利之间却拖了二十年之久，直到1958年才终于完婚。终其一生，她都是达利心中的最佳模特儿。

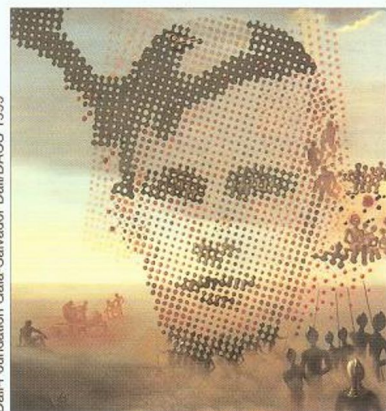
邂逅卡拉时，达利还住在卡达克斯。那是一个濒临地中海的渔港，与他的出生地费格拉斯相距约三十公里。从童年时代开始，他的家人就在这个小渔港拥有游艇和别墅，因此他对这里颇为熟悉。1930年，达利在利加港附近买下一栋渔人小屋，这栋房子日后也随着他的事业发展而屡次翻修、改建。事实上，达利耀眼的成就不只因为他杰出的创作技巧，而是得自于他成功的宣传手法，以及卡拉精明的理财手段。1934年，达利年



◀ 《父亲的肖像》（1925年）。从这幅画中可以看出他父亲严格威权的个性，然而达利最后还是违背父亲的期望，选择了画家的路。这幅早期的作品是以写实的手法绘制而成，是达利尝试过的众多风格之一。



▲ 《费格拉斯窗边的女人》（1926年）。画中人物是经常出现在他早期作品中的妹妹安娜·玛莉亚。



▲ 《亡兄的肖像》（1963年）。终其一生，达利对早夭的哥哥都充满了好奇，从这幅画可清楚看出波普艺术的影响。



◀ 《路易斯·布纽尔》（1924年）。在马德里的美术学院就读期间，达利绘制了许多以家人或朋友为模特儿的肖像画。



▲ 达利连毫不熟悉的工艺品也大胆尝试，这个名为《时间之眼》的表兼别针就是这类作品之一。

Private Collection/Index, Barcelona/Bridgeman Art Library/
©Salvador Dalí-Foundation Gala-Salvador Dalí/DACS 1999

仅三十岁，却已在全世界获得广大的回响，单是那年达利便举办了六次画展，分别在巴黎与纽约各举办两次，以及在巴塞罗那和伦敦各举办一次。

达利向来以许多怪异行径闻名，其中最著名的，

大概就是那场1936年的演讲了。伦敦的新巴林顿画廊

在那年举办了一个国际超现实主义展，在这个代表超现实主义运动的大规模展览里，达利身穿潜水装，在两只波利索犬（Borzoi，俄罗斯牧羊犬）的陪伴下出场。在步上讲坛准备演讲前，潜水装的重量迫使他不得不把整个身子靠在演讲台上。刚开始，观众都在一阵惊愕中静静地聆听他的演说，隔着潜水装的玻璃头罩，没有人听得懂达利在说些什么。过了没多久，达利开始感到呼吸困难，他屡次以手势示意旁人替他除去

以螺丝固定的头罩，但是大家都误以为他那拼命摇头摆尾的姿势只是玩笑罢了，纷纷大笑不止。幸好后来有一位观众察觉事态严重，取来一把钳子替他松开了头罩，达利才保住了性命。诗人大卫·卡斯康在事后回忆道：“大家花了五分钟才将他救离险境。”即使差一点儿就窒息，达利还是顺利完成这场搞笑又有趣的演讲。

遭到除名，却获得美国的掌声

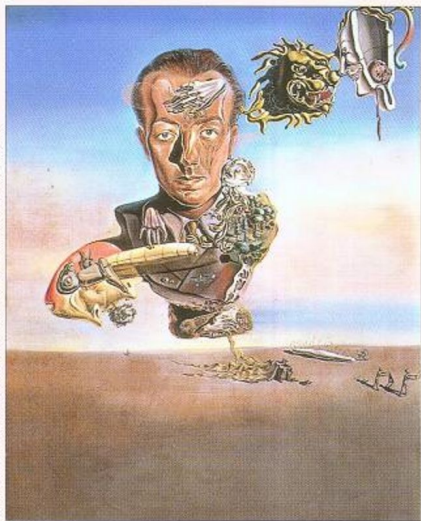
某些超现实主义运动的核心人物对达利的怪异行径不表认同，其中尤以布荷东对他的批判最为激烈。他指责达利的行为是对超现实主义的公然藐视，并且失去应有的左倾色彩。虽然青年时期的达利受到无政府主义的父亲所影响，在1924年曾因持有煽动性的文学作品而短期入狱，后来的政治立场却逐渐偏右。他不仅未如大多数的超现实主义般对法西斯势力的抬头表示反对，更因拒绝反对佛朗哥将军的立场将自己逼入绝境。佛朗哥将军在西班牙内战（1936-1939年）中击

THE POPE OF SURREALISM

超现实主义的鼓吹者

法国诗人安德烈·布荷东（1896 ~ 1966年）是超现实主义运动的鼓吹者。1924年，他在巴黎发表了“超现实主义宣言”（第一宣言），这个运动最后也随着他的离世而正式告终，虽然它的全盛时期早在先前就已经成为历史了。

起初，布荷东把超现实主义界定为采用“自动书写”（automatism）方式创作的文学运动。自动书写指的是在没有清楚的意图与意识的情况下，让文字或影像自然呈现在笔下的创作形式。不过，布荷东本身对美术也有强烈的兴趣，最后终于将绘画也纳入其理论的适用范围。为了推广自己的理念，他开始编撰超现实主义的专门杂志，并在其中几本里执笔，此外他也策划过几次展览。布荷东对圈内人的反抗通常不予理会，有些人则因为与他的教义不合而遭到驱逐，达利便是其中之一。



◀ 《保罗·艾吕雅的肖像》（1929年）。达利在这年邂逅了超现实主义诗人艾吕雅的妻子卡拉，后来卡拉因此而离开了丈夫。

Private Collection/Christie's Images/Bridgeman Art Library/
©Salvador Dalí-Foundation Gala-Salvador Dalí/DACS 1999



AKG London

▲ 这幅木刻画描绘的是60年代初期年届中年的布荷东，兼具作家与诗人身分的他，是超现实主义的倡导者。

Artist's Life

- 1904** 出生于西班牙北部的小镇费格拉斯。父亲是法律公证人萨尔瓦多·达利（与画家同名），母亲是费莉芭。
- 1921** 十七岁时进入马德里的美术学院就读。
- 1926** 因为侮辱教师而遭美术学院退学。首次前往巴黎。
- 1928** 与朋友布纽尔共同拍摄电影《安达鲁之犬》。这部电影受到布荷东的注意，成为达利进入超现实主义圈子的敲门砖。
- 1929** 开始参加超现实主义运动，与诗人艾吕雅的妻子卡拉邂逅。
- 1934** 在欧洲和美国共举办六次个展。
- 1937** 访问意大利接触文艺复兴时期的艺术，受到强烈影响。
- 1938** 在伦敦与精神分析学创始人弗洛伊德会面。
- 1939** 拒绝在西班牙内战时期反对佛朗哥将军，遭布荷东从超现实主义者的名单上除名。
- 1940** 为了逃避二次大战的战火，与卡拉一同移居美国，在工作上收获甚丰。
- 1948** 回到欧洲，定居于西班牙的利加港。除了绘画外，也开始涉足其它领域。
- 1964** 在东京举办了达利回顾展，获得强烈的回响。获颁西班牙的最高勋章——伊莎柏一世大从事章。
- 1978** 获选为波萨金像奖会员。
- 1979** 巴黎的蓬皮杜中心举办达利个展，翌年移至伦敦展出，创下参观人数的纪录。
- 1982** 因卡拉过世后引起的伤痛而搬离利加港，住进波堡。
- 1986** 火灾受伤，搬回费格拉斯。
- 1989** 逝世于费格拉斯，享年八十四岁。位于费格拉斯的埋葬地点，现在是达利美术馆的所在地。



Hulton Deutsch Collection

▲► 达利与卡拉很喜欢即兴拍照。上图是他们俩在卡达克斯的家中拍摄的，右上图则是以卡拉的身体当作画布这种奇想为主题所拍摄的画面。



Robert Hunt Library

败左派的共和派，因此建立独裁政权。1934年，达利应邀前往布荷东位于巴黎的住处，并在该处因其“反革命行动”而受到超现实主义盟友们的挞伐。他的申辩并未获得大家的认可，后来布荷东也在1939年正式将他从圈内除籍。同时，达利这段时期的作品受到其它美术形式的影响，超现实主义的理念已日趋淡薄。特别是1937年他初次访问意大利并接触到文艺复兴时期的艺术之后，开始朝更坚实的古典主义路线发展，不过此时的作品依然留存了一些超现实主义的幻想风格。

随着第二次世界大战掀起战火，达利也像许多艺术家一样离开欧洲，在1940年至1948年间移居美国，多数时间都滞留在纽约。在这之前的1936年，达利还曾作为《时代杂志》(Time)的封面人物刊载，没有几个艺术家上过《时代杂志》的封面，由此可知他在美国的名气是如何地如日

► 《睡醒前一秒钟，一只蜜蜂飞绕石榴旁而做的梦》(1944年)。滞留美国期间，达利制作了许多类似商业插画的作品。



Tyssen-Bornemisza Collection, Madrid/ET Archive/
©Salvador Dalí-Foundation Gala-Salvador Dalí/DACS 1999

ECCENTRIC PATRON

作风特异的买主

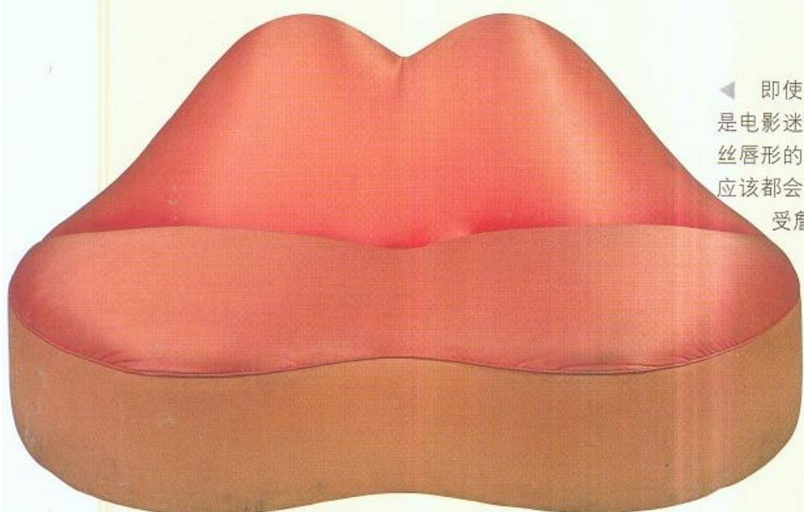
达利的赞助者中最具代表性的一位，就是他的英国买主兼收藏家爱德华·詹姆斯。詹姆斯出生于富豪世家，二十一岁时继承了一笔遗产，便开始把大笔金钱花在各式各样的艺术活动上，例如为奥地利籍妻子泰莉·罗素自费举办芭蕾舞公演等。由于从小在严格的家教中成长，仿佛是为了表示叛逆似的，詹姆斯有时会刻意做一些离经叛道的粗野举动。

詹姆斯因为收藏超现实主义作品而闻名，对达利的画作尤其钟爱有加，两人在30年代过从甚密。达利不仅作画供他收藏，也特地为他制作了一些风味独具的物品，图中这个带有虾形听筒的电话就是其中之一。



▲ 这个《虾形电话》是1936年于伦敦举办的第一次超现实主义展的作品之一。

Christie's Images/Bridgeman Art Library/Salvador Dali-Foundation Gala-Salvador Dali/DACS 1999



Ex-Edward James Foundation, Sussex/Bridgeman Art Library/©Salvador Dali-Foundation Gala-Salvador Dali/DACS 1999

▶ 即使对艺术不感兴趣，只要是影迷的朋友，对这个《梅蕙丝唇形的沙发》（1936~1937年）应该都会有印象。这个作品也是受詹姆斯的委托而制作的。

▶ 摄于20年代的詹姆斯夫妇。詹姆斯在1936年与1939年间，购藏了许多达利的作品。



Hulton-Deutsch Collection/Corbis

中天了。达利在美国的活跃不只在绘画，而是跨越到许多不同的领域。1941年，以收藏20世纪美术作品著称的纽约现代美术馆举办了一场达利个展，之后在美国的许多城市巡回展出。此外，达利在1942年出版了一本名为《我的秘密生涯》的自传，创下绝佳的销售成绩。1945年时，他为希区考克电影《白色恐怖》制作了一场梦境场面，这类活动，使达利获得了相当可观的酬劳。看到他这副模样，布荷东故意将萨尔瓦多·达利的名字拼成“美金的亡命之徒”（Avida Dollars），利用谐音来加以讽刺。

达利于1948年回到欧洲后，再度返回利加港定居，同时他也频繁造访巴黎和纽约。这时他的成就更加耀眼了，从装饰画到邮票，任何能够生财的商品设计他都不放过。甚至他还在法国拍过电视广告，在其中最有名的一个广告里，他面向摄影机转着眼珠子，以刻意带有神秘色彩的口吻



Edimedia

▲ 1948年返回欧洲之后，达利仍时常造访美国，享受着明星般的社交生活。这张照片摄于1964年，达利与影星索菲亚·罗兰和保罗·纽曼正在寒暄闲聊，他目光空洞地望着前方。

说道：“我疯了，不折不扣地疯了，正是为了这种‘朗文巧克力’。”

像这类的越界活动，后来便成为许多艺评家拒绝将他视为正经艺术家的原因之一。不过还是有许多人邀请他办展览，而实际上，他所举办的每一个展览都备受好评。日本东京在1964年至1965年间举办了一次大型的达利回顾展，后来巴黎的蓬皮杜中心也在1979年举办同性质的展出。蓬皮杜中心展览结束后，隔年又移师伦敦的泰德画廊，这回吸引了将近二十五万的参观人潮，这个数字创下了泰德画廊从1940年开始统计的参观人次最高纪录。

晚年时光

晚年的达利，开始绘制以宗教为主题的作品，这些作品也都受到极大的支持（达利步入中年后受洗，成为虔诚的天主教徒）。

七十岁以前的达利始终都是精力充沛，创作欲也十分旺盛。但从1975年起，他的健康情形每况愈下，自此迈入孤寂的晚年。卡拉在此时也是疾病缠身，在面对死亡的恐惧中，两人的关系也

完全冷却。1982年，卡拉因大腿骨骨折与尿道感染而早达利一步离开人世。达利迁离利加港，搬进他在60年代买下的布波堡，从此再也没有回利加港。在最后的日子里，他过着隐居的生活。布波堡在1986年遭逢祝融之灾，达利受到严重灼伤后搬回了费格拉斯，过起缠绵病榻的生活。1989年1月23日，达利在费格拉斯结束了他八十四年的璀璨生涯，并且长眠于此。

▼ 1989年1月25日，出殡行列通过费格拉斯的达利美术馆前。达利的墓冢就位于美术馆的地下室，有一面花岗岩做成的石盘标示出它的位置。这面石盘与达利漫长一生中所创造出的幻想影像形成强烈对比。



Robert Hunt Library/Salvador Dalí-Foundation Gala-Salvador Dalí/DACS 1999

▲ 达利一辈子都喜欢在摄影机前以自己的面孔表演。在这幅自画像里，可以看到骤然睁眼的达利影像不断地繁殖。



Corbis/Reuters

超现实主义的明星

SHOWMAN OF SURREALISM

达利有最典型的超现实主义画家之称。他凭着天才般的想象力，不仅将人或物画得栩栩如生，更在画面上营造出惊人的幻想世界。而且历史上没有任何一位艺术家曾像他这般地受到大众欢迎，若说布荷东是超现实主义的发言人，那么达利就是超现实舞台上的明星了。



把达利视为20世纪最有名的艺术家，应该也不为过吧。即使是对美术毫无兴趣的人，大约也见过他那蓄着长长胡子的面孔，他受欢迎的程度确实是其他艺术家望尘莫及的。任何有关达利的书籍几乎都创下惊人的销售佳绩，他的每一次展览也都吸引了大批的人潮。

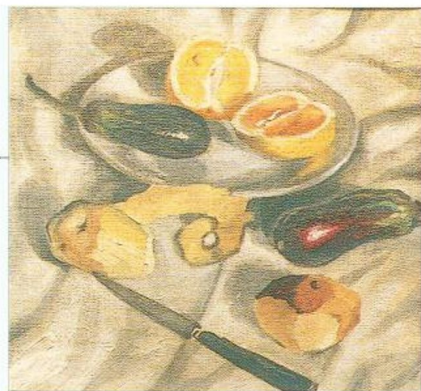
伦敦《星期天周报》(Sunday Times)曾在1995年举办过

一次最受欢迎的名画票选活动，达利的《十字圣约翰的基督》与波提切利的《维纳斯的诞生》、达·芬奇的《蒙娜·丽莎》同时入选，并在名次中排名第八。在这次票选活动中，近代画家除了达利以外，仅莫奈与蒙克两人榜上有名。

绘画只是众多才华之一

然而，大多数的艺评家和大

众的看法不尽相同。有些艺评家坚信达利只是个贪恋名利的艺术明星，而非认真创作的艺术家。他确实很喜欢引人注目，也乐于沉醉在成功所带来的物质享受中，就连达利的拥护者，有时也不得不承认他的作品欠缺明显的独创性。不过，仅凭达利具有的



静物画的革命

在达利的作品里有一个共通的特征，就是画中都会置入各种画得十分逼真的静物。而虽然为数不多，他也曾创作过“纯粹的”静物画。在绘画生涯之初，他倾向仿效17世纪西班牙绘画的传统手法，绘制过一些色调灰暗、构图简洁的静物画。

西班牙的17世纪绘画人才辈出，例如迪亚哥·委拉斯贵兹 (Diego Rodriguez de Silva Velazquez)

或弗朗西斯科·苏巴朗 (Francisco Zurbarán) 等都是大家耳熟能详的

大师。从达利的《茄子与静物》(右 1922年) 这幅画里，可以清楚地看出他当时的风格。但在达利的静物画中最能表现个人风格的，则应该是这幅《静物——快速移动》(下 1956年)。

在这幅画里，原本了无生气的静物竟都令人难以置信地动了起来，达利轻而易举地就颠覆了静物画的基本理念。

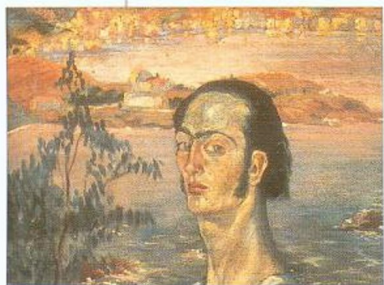


Salvador Dalí Museum, St Petersburg, Florida/Salvador Dalí Foundation Gala-Salvador Dalí/DACS 1999

AKG-London/Kunstmuseum, Bern/Salvador Dalí Foundation Gala-Salvador Dalí/DACS 1999

自恋狂画家

达利是个典型的自恋狂，经常在作品中画上自己的肖像。从这幅早期作品《有着拉斐尔式脖子的自画像》（左 1922年）里即可看出，



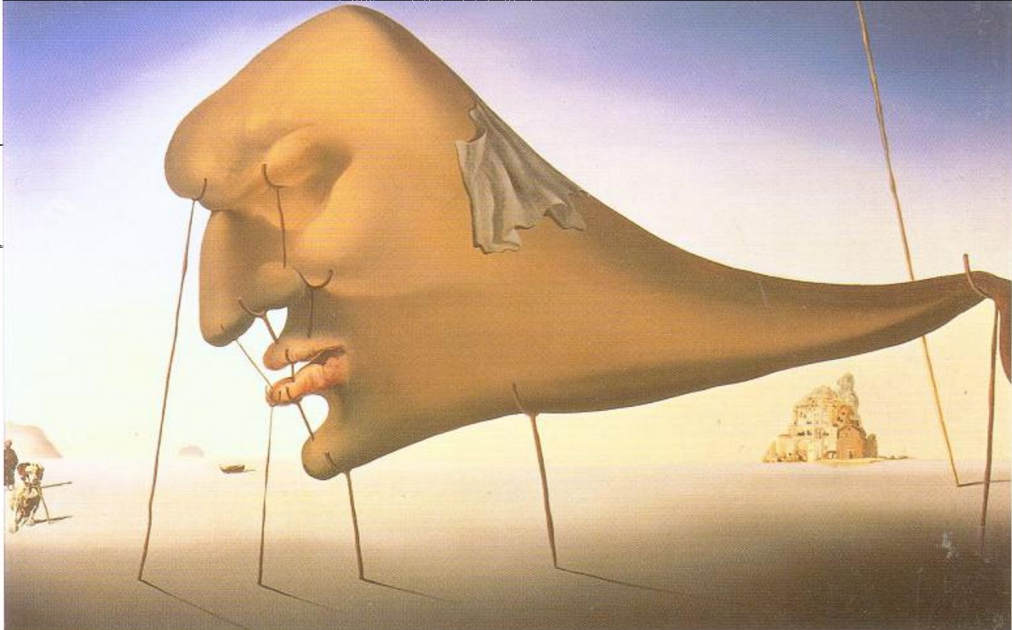
他以利加港的海岸线为背景，用极尽自恋的笔触画上自己的肖像。正如标题所示，这幅画是参考佛罗伦萨的乌菲兹美术馆（Galleria degli Uffizi）里拉斐尔的作品所完成的。在《睡眠》（上 1937年）一画里，他则以极夸张的笔触画出自己的面孔。这里呈现出一个戴着达利

Theatre-Museu Dali, Figueres/Bridgeman Art Library/© Salvador Dalí-Foundation Gala-Salvador Dalí/DACS 1999

鲜活想象力与卓越的绘画技巧，便足以让他自豪地去漠视各式各样的恶评。尽管他也有许多失败之作，但是不少作品都能长存人心，而且一发表便获得极大的回响。这样的作品有着言语无法形容

的强烈震撼力，不仅博得艺评家的高度肯定，更在全世界人们的心里留下深刻的印象。

达利的表现手法丰富多样，各种不同的风格他都尝试过，很早以前他就以

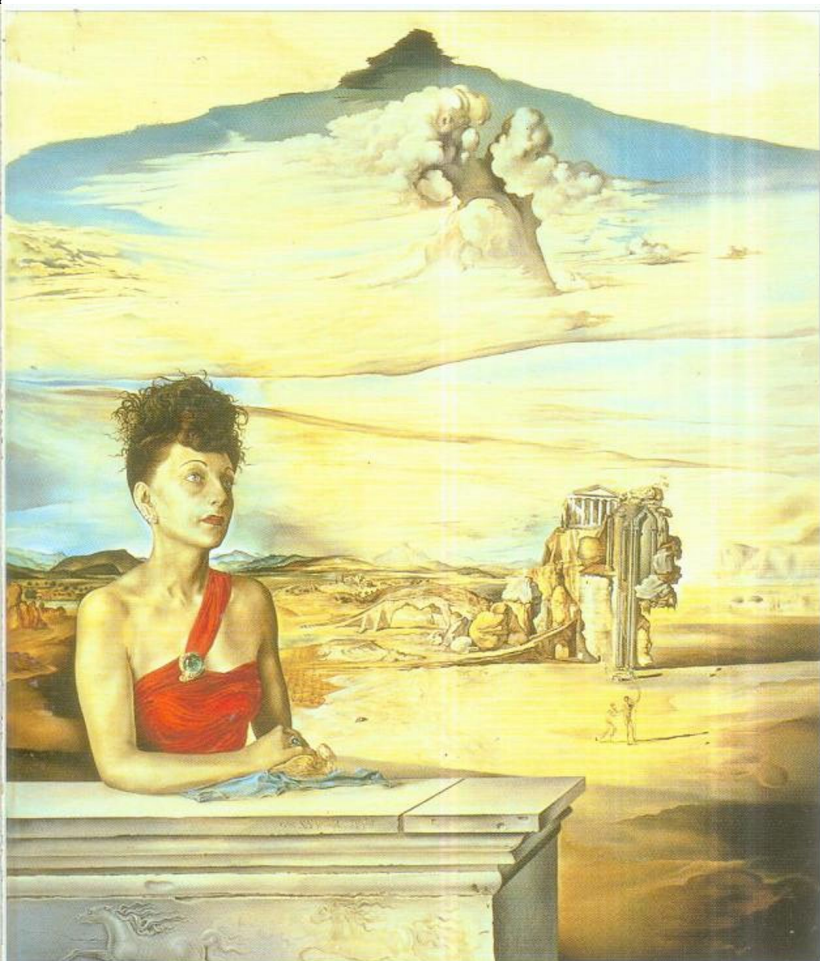


面具的怪物，毋庸置疑，“睡眠”这种潜意识状态正是达利丰富的灵感来源。

取悦赞助人的肖像画

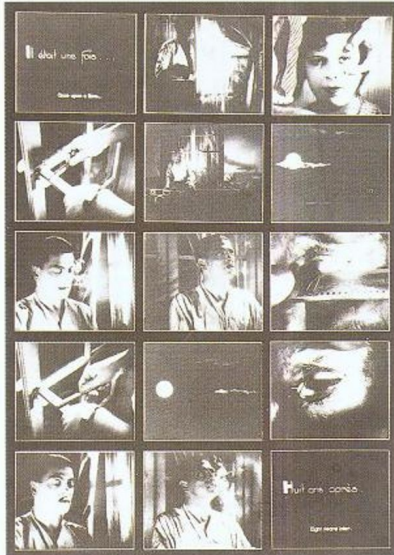
达利不常创作肖像画，却也留下一些杰作。在年轻时期，他画了一些以家人或朋友为主题的肖像，这幅《安娜·玛莉亚肖像》（右 1925年）就是其中之一。滞留纽约期间，他发现绘制名流肖像是很好的收入来源，因此即使战后迁回西班牙，仍然时常前往纽约作画，这幅《杰克华纳夫人肖像》（左 1945年）便是其一。

这类肖像画所以能为达利赢得掌声，除了他将人物画得维妙维肖之外，就是他能满足顾客的虚荣心（后来的安迪·沃荷也利用了这一点）。达利常在画中掺入令人费解的象征符号，或者作出讽刺性的标记，但几乎所有的委托人都对最后的成品感到满意。



Private Collection/Christie's Images/Bridgeman Art Library/©Salvador Dalí-Foundation Gala-Salvador Dalí/DACS 1999

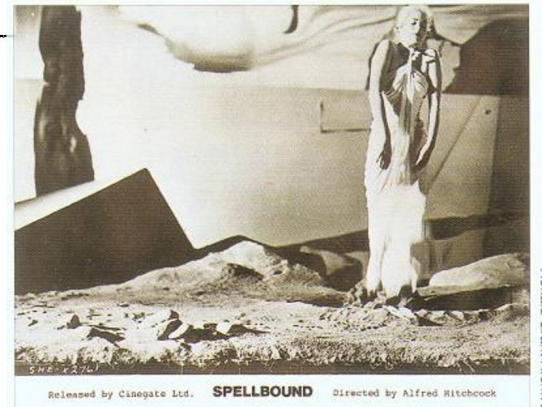
AKG London/Museum of Fine Arts, Montreal/©Salvador Dalí-Foundation Gala-Salvador Dalí/DACS 1999



Ronald Grant Archive

惊世骇俗的电影

在马德里的学生时代里，达利结识了电影导演布纽尔（1900 ~ 1983年），两人共同拍摄了日后被视为超现实主义滥觞之作的《安达鲁之犬》（1928年）与《黄金时代》（1930年）。（两部影片都是在法国摄制）。虽然他在《黄金时代》里参与不多，但是在《安达鲁之犬》的制作上，他则扮演了重要的角色。当这部电影公诸于世时，片中欠缺逻辑（在梦的世界里却理所当然）的影像带给世人极大的震撼，片中最让人惊悚的镜头，就是爬满蚂蚁的手及剪刀划破眼球的画面。后来，他在美国得到与导演希区考克合作的机会，为一部以心理分析为主题的电影《白色恐怖》制作一场梦境。华德·迪士尼也曾与他接触，但合作计划并未实现。



Ronald Grant Archive

使用雷射光制作的曝光技法记录立体影像而闻名。除了油画、素描与版画外，他也留下不少雕刻、设计及为数惊人的商业产品，同时他也撰写艺评、小说（1944年的《隐藏的脸》）及许多自传性的作品。他从事室内和服装设计工作（曾与意大利出身的法国设计师 Elsa

Sukyabareri 合作），玻璃工艺、宝石与电影也都有所涉猎。至于达利最著名的设计，大概非那支龙虾形电话及象征梅蕙丝（美国女演员）嘴唇的沙发莫属了，而这些作品都是为他的英国老板詹姆斯所设计的。除了这些耀眼的成绩之外，达利也闹出过一些新闻，例如他在

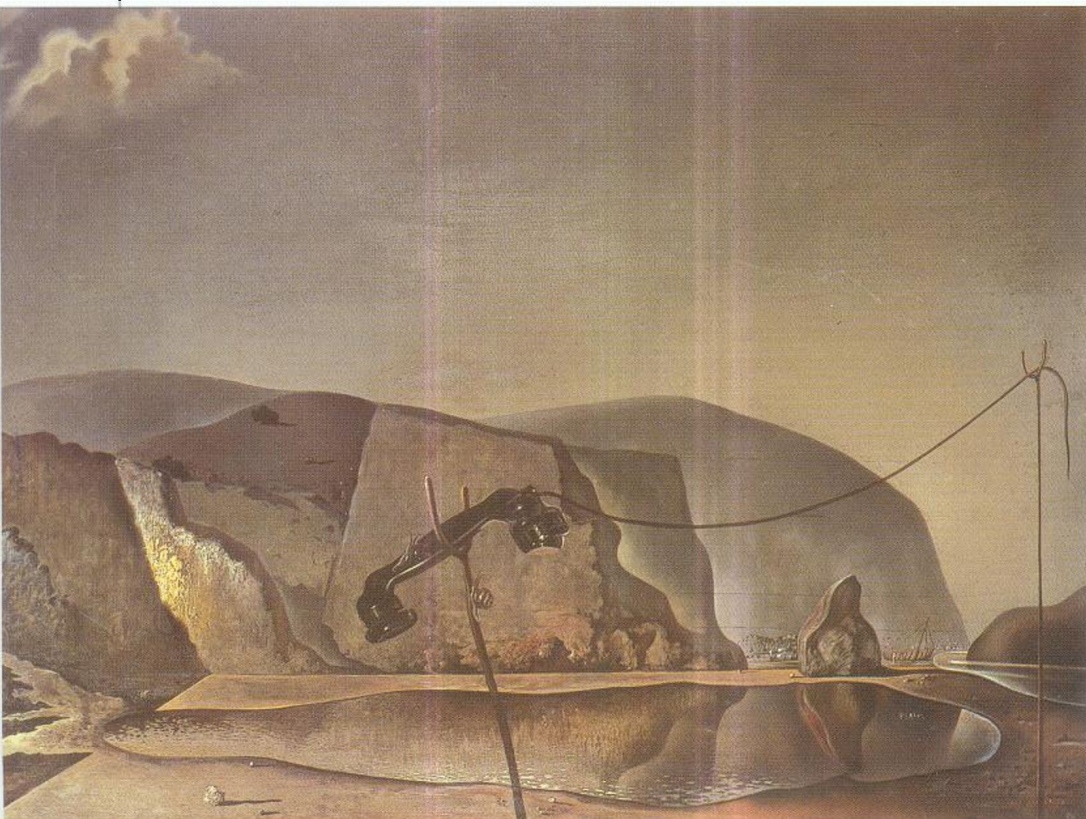
1939年为纽约的庞威泰勒百货公司设计橱窗一事。当时达利与百货公司意见不合，于是他在盛怒下把橱窗设计里的浴盆往窗上砸去。百货公司通知警察来收拾局面，达利因此被警察带离现场，想不到的是这桩事件却为他带来了意外的宣传效果。当这件事一登上新闻媒体，

超现实的风景画

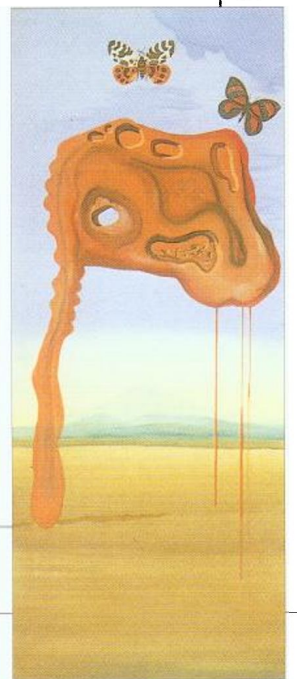
达利十分热爱故乡西班牙，在《费格拉斯窗边的女人》（约1926年）这类早期作品里，他曾以十分逼真的笔触画出故乡的

风景。后来的《超现实风景》（右下 1968年）里也可以看出，他虽然已不再以写实的风格画出周围的世界，但依然常在超现实的画里衬上风景，而且大多是故乡的田园山水。《山中湖》（Mountain Lake, 左 1939年）里那如鱼一般细长的水塘，是参考位于皮列内的列肯色斯附近的一个湖（其实原处更近似水塘）所画的，其中岩石让人联想到卡达克斯近郊的库雷乌斯的岩石，电话则象征希特勒和英国首相张伯伦在1938年达成慕尼黑协定的电话会议。

AKG London/Private Collection/Salvador Dali-Foundation Gala-Salvador Dali/DACS 1999



Tate Gallery, London/©Salvador Dali-Foundation Gala-Salvador Dali/DACS 1999

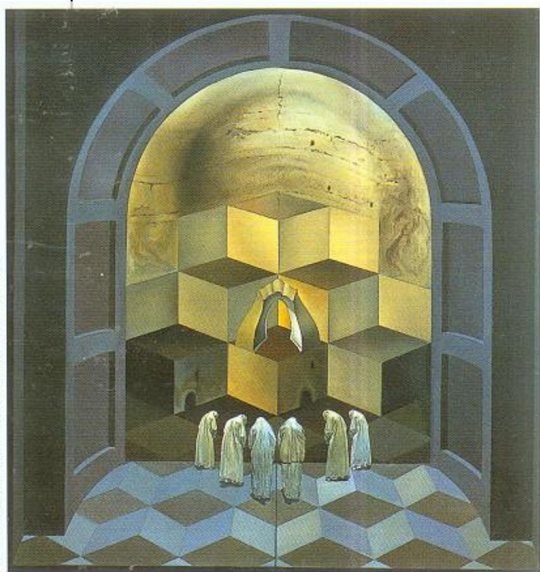
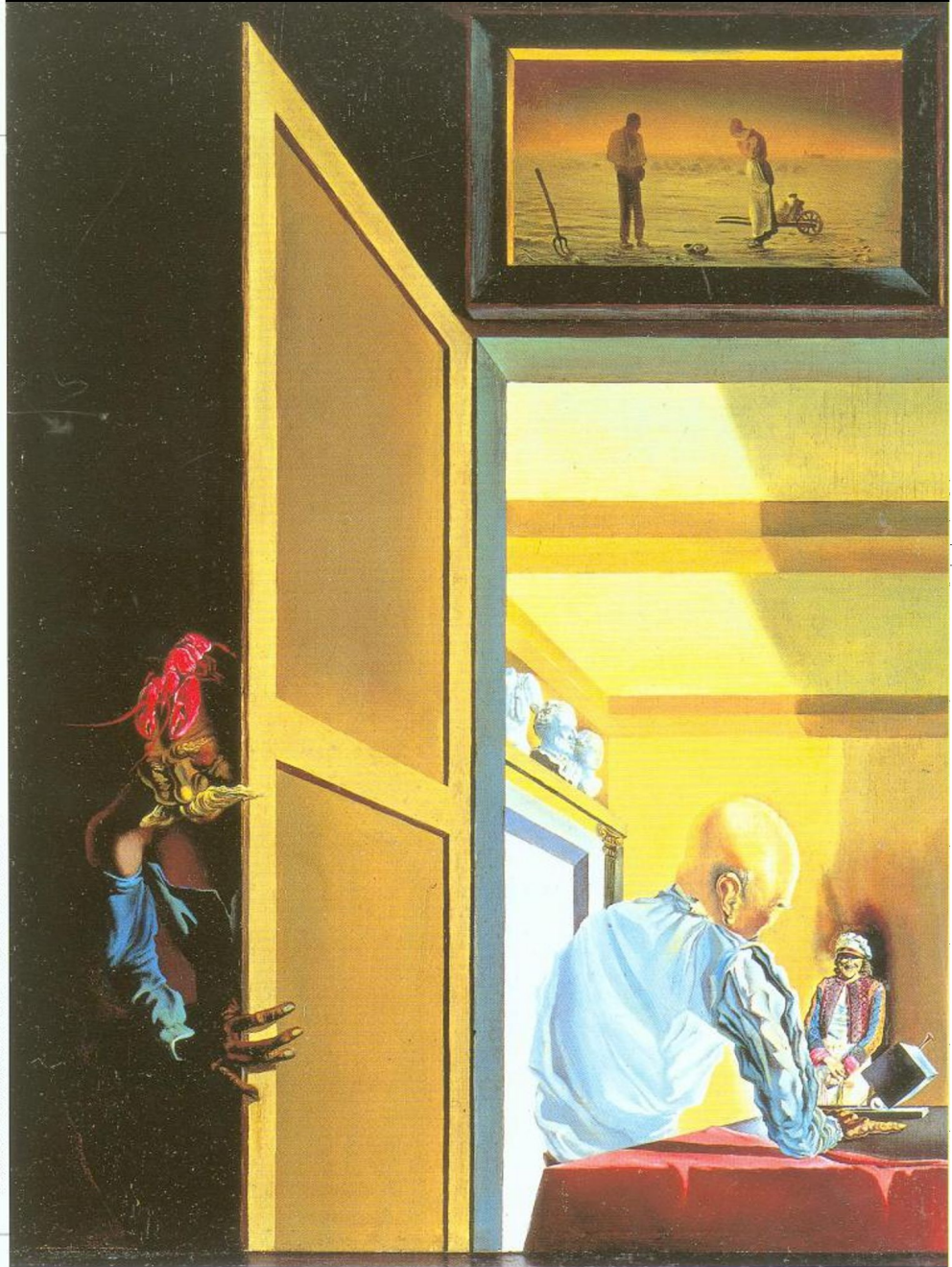


从历史撷取灵感

达利十分热衷研习历史名作，也常从中撷取灵感。他的风格受到委拉斯贵兹和弗梅尔（Jan Vermeer）等17世纪画家的影响，从这幅《苏巴朗的头颅》（下 1956年）里可以看出他还引用了17世纪西班牙画家苏巴朗的作品。不过在这些大师的作品里，真正让达利终生执迷的应是19世纪法国画家米勒（Jean Francois Millet）的《晚祷》了。

达利不仅为这幅画写了一篇短篇论文（1933年）和一本书（1963年），还根据它创作了好几幅讽刺画，例如《与紧迫逼人的圆锥形安纳莫尔佛斯对峙的卡拉与米勒的晚祷》（右 1933年）。达利对米勒的原作有着极为偏激的见解，他不认为画中描写的是虔诚的信仰，反而将它解释为赤裸裸的性欲。他认为画中农夫把帽子拿在手上是为了隐藏勃起的阴茎，农妇则如同“一位受情欲支配的暴露狂宫廷处女，她看似祈祷般的姿势则有如螳螂的攻击姿态”。

National Gallery of Canada, Ottawa/Bridgeman Art Library/
©Salvador Dalí-Foundation Gala-Salvador Dalí/DACS 1999



AKG London/Hisshom, Washington ©Salvador
Dalí-Foundation Gala-Salvador Dalí/DACS 1999

立刻为当时正在举行的达利画展带来大批的人潮。

达利自己曾表示“绘画不过是我众多才华之一罢了！”他多姿多彩的活动确实证明这句话绝非夸大，但相信让他最受赞赏的还是身为“画家”的达利。他之所以能成为“名人”及名艺术家，仰赖的全是他在超现实主义时期，也就

是30年代时所绘制的超现实主义风格绘画。在他接受超现实主义的手法以前，达利已经尝试过各种迥异的风格。他刚开始投身绘画生涯时，展现出强烈的自然主义倾向，从这些早期作品里，已经可以窥见他日后创造的奇妙梦幻世界了。他在二十几岁时也尝试过立体派等现代主义风格，不过到了二十五岁时的1929年，他已经正式成为超现实主义中的一员了。

最典型的超现实主义画家

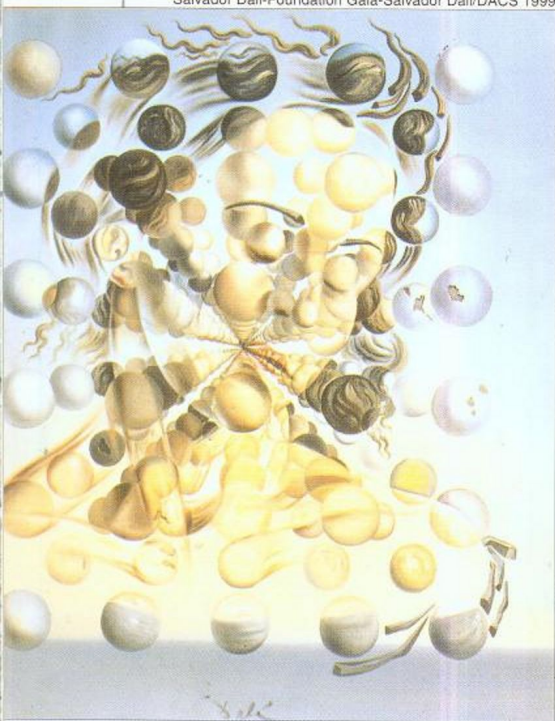
超现实主义的创始者布荷东将这个运动定义为一种生活态度。也就是说，它不只是一种鼓吹某种特定表现风格的运动，而是一种要求创作者从内在理解自己、并将它表现出来的手段。因此不

同的超现实主义者得以各自尝试不同的创作方向。与其他的创作者比起来，达利的手法显然最能代表超现实主义风格。同辈艺术家中，创作方式与达利较接近的，就是比利时的艺术家保罗·德尔沃（Paul Delvaux）和雷内·马格利特（Rene Magritte），严格说来，他们三人偏好的主题虽然各自不同，但在以细致明确的方式勾画出奇妙且不合理的世界这一点上，却很一致。在他们的画作里，能够感觉到一种介于超乎想象的视觉世界与传统绘画之间的紧张感，因此经常被拿来与潜意识下的梦境或幻觉做比较。

关于此点，达利在解释自己作品时曾说过：“我倾向以激烈、不妥协的态度及精确的图像，来呈现一个不合理的

Salvador Dali

Theatre-Museu Dali, Figueres/Bridgeman Art Library/© Salvador Dali-Foundation Gala-Salvador Dali/DACS 1999



绘画中的卡拉

达利一生中最钟爱的模特儿就是妻子卡拉。据说卡拉的个性十分强悍，周围朋友都认为达利活在她的掌控之下。卡拉的第一任丈夫艾吕雅曾以“连墙壁都能穿透”来形容她锐利的眼神，后来甚至有人把“墙壁”换成“银行的金库”，可见她对财务控制得如何严峻了。达利在某些作品里把卡拉画得很正常，如这幅《顶着龙虾的卡拉画像》（下 1949年），但在其它如《美金崇拜》（上 1965年）、《星球的卡拉蒂亚像》（左 1952年），以及宗教画、肖像画、甚至半抽象画中，也都加进了卡拉的影像。



Theatre-Museu Dali, Figueres/©Salvador Dali-Foundation Gala-Salvador Dali/DACS 1999

世界。”说得更简单些，达利的绘画就是“手绘的梦境照片”。至于作品为何会强烈地吸引大众，达利则表示这样的看法：“大家都喜欢神秘的东西，所以自然会喜欢我的画。”

偏执狂批判法

他将自己的创作方式称为“偏执狂批判法”。这是一个无法明确说明的理念，不过本质上可以将它看作超现实主义核心“自动书写”的延伸。简单地说，自动书写这种方法指的是将意识加以抑制，以营造一种在无意识状态下创作的精神状态。若想在最纯粹的形式下体现这种精神，画家必须在一种恍惚状态下创作，对于自己施加于画面上的影像也就无法预测，这即是所谓的“自动书写”。

与之相比较，达利的“偏执狂批判法”与其说是机械式的自动书写，毋宁说是一种与心理学较为接近的创作形式。创作者并不是在潜意识中消极地等待结果出现，而是要求自己积极地激发潜意识下的创作本能。虽然达利的画作



AKG London/Museu Perrot-Moore/©Salvador Dali-Foundation Gala-Salvador Dali/DACS 1999

是以梦境或幻想为基础，但在制作上却都经过深思熟虑。他不在抑制意识的情况下作画，相反他通常会细心地打稿，甚至偶尔会使用放大镜来描绘细部，达利就是以这种“偏执狂批判法”创造出画中的幻想世界。借着这种方式，他将

幻想的影像与现实世界结合（或可说是将现实世界转换为幻想世界）。

达利因此营造出一种蕴含多层意义的“双重影像”（double image）。例如，某个形体可能既是人体的一部分，也是风景的局部，物体的大小比例不受现实

的限制，一条手臂可能伸得异常的长，腿也可能被拉长得超乎想象。坚硬的物体可能变得很柔软，有时则正好相反。此外，达利也喜欢援引历史名作予以重新诠释，最有名的例子就是米勒的作品《晚祷》。达利将这幅画的意含解释为性压抑，而非虔诚的宗教情怀。

造访意大利过后的隔年，达利在1939年宣布自己将“转向古典主义发展”，意味着他将开始承袭意大利大师们的传统作画方式。虽然依旧保留了某些超现实主义的特征，自此他却改以扎

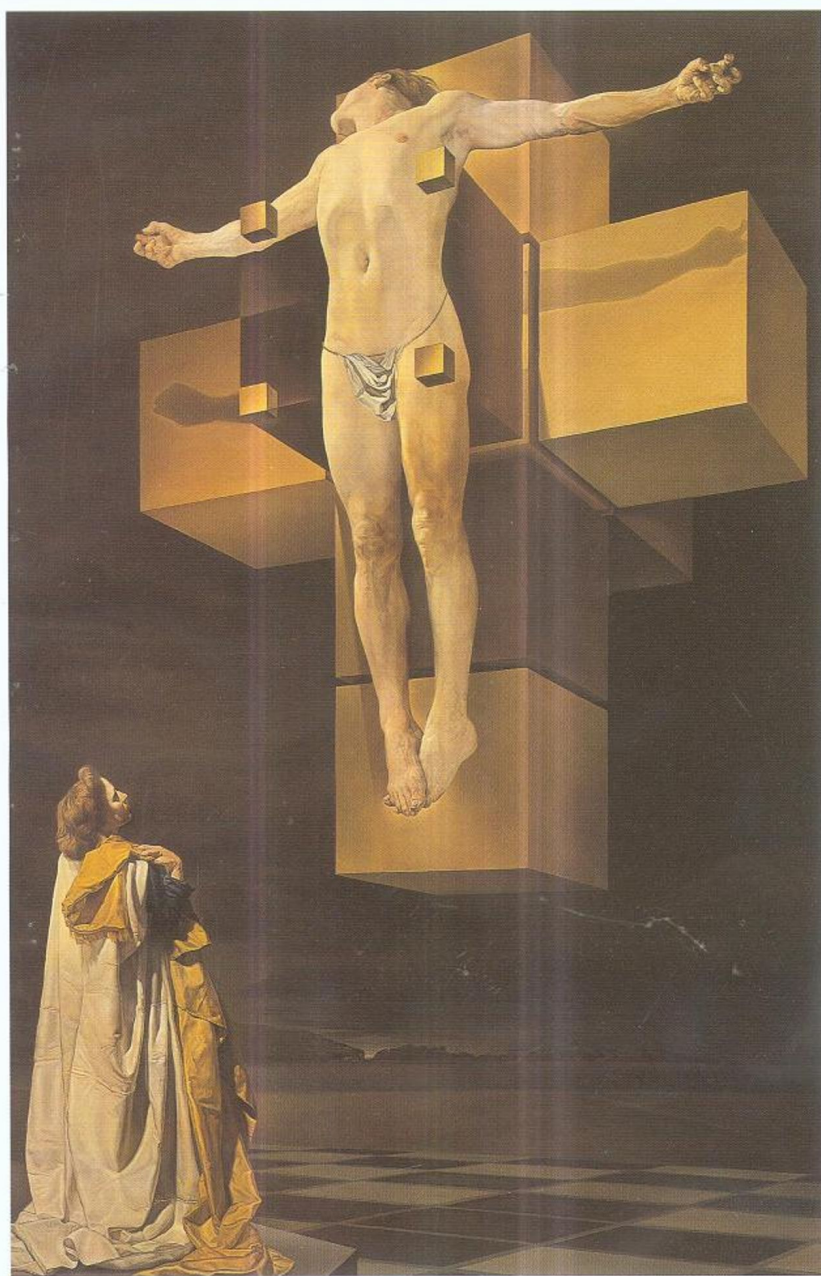
实的形式技巧呈现类似古典的风格。在滞留美国八年后，达利于1948年返回欧洲，那时他已经完全蜕去超现实主义的外壳了。

晚期风格

晚期时候，达利仍然受到双重影像的吸引，对奇异的事物也爱好依旧，但是作品里已可清楚看出不属于超现实风格所带来的影响，包括在美国掀起的抽象表现主义运动与波普艺术。性爱仍是常见的作品主题，但同时他也开始以震

撼人心的宗教主题创作了一系列画作。不少艺评家认为相较于他的超现实主义时期，战后的作品都不太成熟，但某些宗教画里也展现出惊人的才华，以及对传统主题暧昧难解的诠释，而在手法上也不可避免地引发一些激烈的论争。

这时最重要的作品，大概就是《十字圣约翰的基督》了。这幅画或许不能讨所有人的欢心，但正如他超现实主义时代的作品一样，是一幅让人过目不忘的杰作。



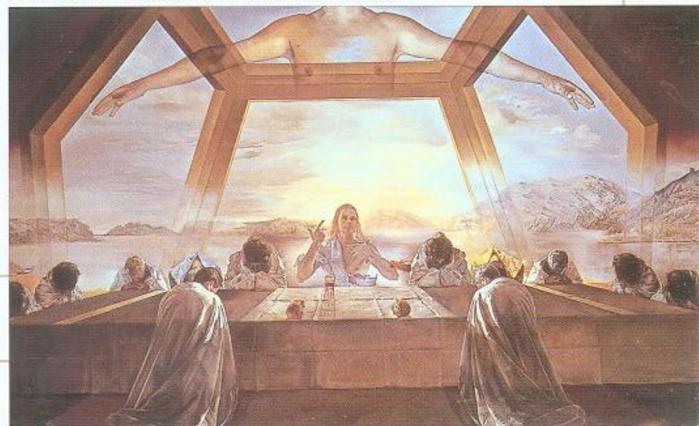
Metropolitan Museum of Art / Gift of The Chester Dale Collection, 1955/ ©Salvador Dalí-Foundation Gala-Salvador Dalí/DACS 1999

引起争论的宗教画

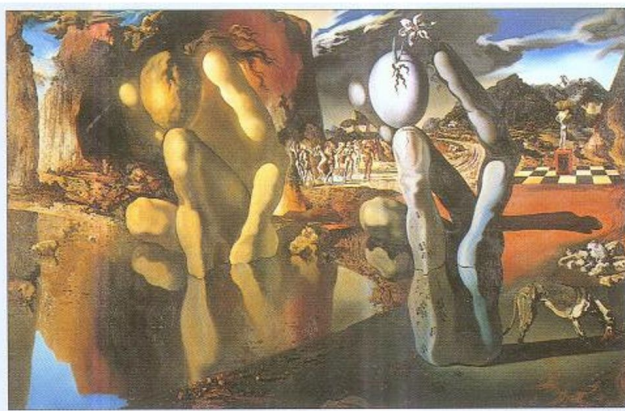
达利的母亲笃信天主教，父亲则是个无神论者。父亲后来受洗成为天主教徒，达利在步入中年后也踏上同样的路。达利从1949年开始涉足宗教画，该年他接受罗马教皇皮乌斯十二世的召见，据说当时教皇还为自己与达利交谈感到高兴，并对他皈依天主教表示赞许。西班牙原本就有一脉相承的宗教画传统，虽然达利将自己置身于这个传统中，但是他处理基督受难、最后的晚餐、圣母与圣婴等耳熟能详的题材，仍充满无限的想象力。这些画作大都引起激烈的两极化反应。美国的收藏家杰斯特·迪尔对达利的《基督受钉图（超级立方体）》（左）赞不绝口，将其誉为“非常诚实的伟大绘画”，后来还将这幅画赠予纽约的大都会美术馆。

美国的艺评家约翰·卡奈迪则认为《基督受钉图（超级立方体）》与华盛顿国家美术馆展出的《最后的晚餐》（下），1955年（同样为迪尔所捐赠），都是达利试图以自己独断主张来迷惑观者的宗教画，并且评论道：“我个人认为，这充其量不过是以庸俗笔触所描绘的病态情欲。”

National Gallery, Washington/Bridgeman Art Library/
©Salvador Dalí-Foundation Gala-Salvador Dalí/DACS 1999



名作特写



Tate Gallery, London / ©Salvador Dalí-Foundation Gala-Salvador Dalí / DACS 1999

纳西瑟斯的变貌

伦敦泰德画廊藏 Tate Gallery, London

THE METAMORPHOSIS OF NARCISSUS

1937年

510 × 780cm

这幅被誉为超现实主义杰作的作品，正是了解达利“偏执狂批判法”与“具体的非理性主义的病态影像”的绝佳例子。这幅画的主题，是以罗马诗人奥维底斯的“变身故事”里有关希腊神话中纳西瑟斯的故事为基础。年轻貌美的纳西瑟斯爱上了自己映在水中的倒影，为了这个无法有结果的爱恋而日渐憔悴，结果变成了一株花。这种花后来即以纳西瑟斯（水仙）为名。擅长障眼法的达利以其卓越的技巧，为画中宛如照片般写实的画面制造了双重影像。

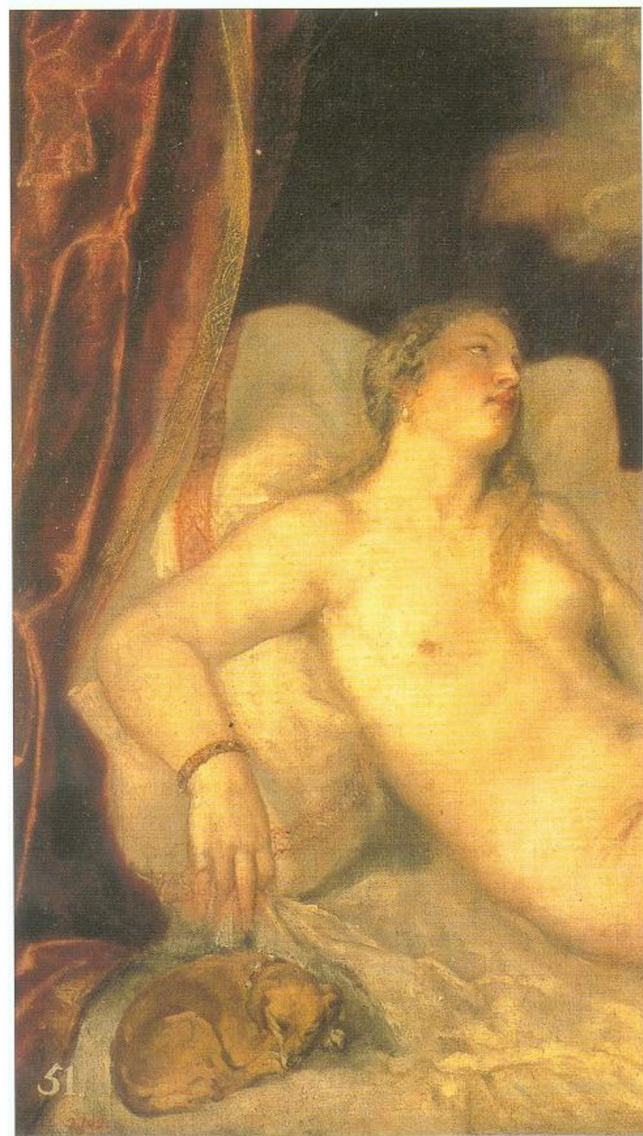
画面背景里的纳西瑟斯（弗洛伊德将此名指涉自恋之意），正在审视自己的形姿，前景中也有一个他在凝视明镜般的水面，身旁则是一只仿佛由石膏做成的大手，手上拿着一个蛋形物体，一株水仙花正从蛋中萌芽而出。

达利曾就这个影像发表过一首诗，为欣赏这幅画提供了一些建议。观赏者应该凝视着背景台座上的青年，直到他从潜意识里的视界消失，这时“就会发生一场类似神话般的变化……纳西瑟斯的形体转眼间幻化为一只手……”。



National Gallery, London/Cortis

▲ 这幅小小的木板画（29.5 × 20cm）是取材自奥维底斯的“变身故事”中《阿波罗与达芙妮》的故事，作者是安东尼奥·波莱沃洛，其中有一幕描述达芙妮化身为月桂树的情景。



Prado, Madrid/Bridgeman Art Library