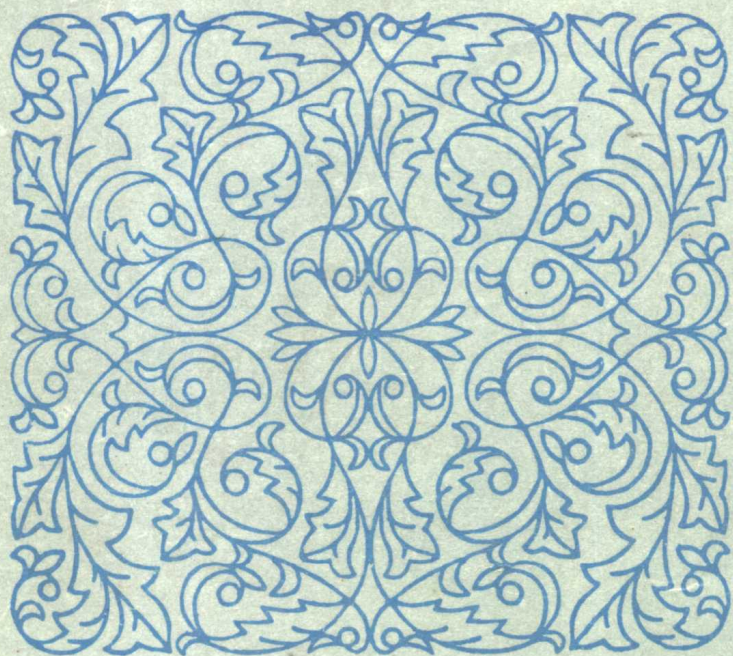


民國叢書

第三編

• 57 •



民國叢書

第三編

· 57 ·

文學類

日本文學史

英國文學史綱

歐洲文學史

謝六逸著

金東雷著

周作人著

上海書店

日本文學史 下卷

一九二九年九月出版

每冊實價一元二角

著者

謝六逸

發行者

上海四馬中市
北新書局

分發行處

天津法界念六號路
重慶天主堂街
廣州永漢堂北
北京琉璃廠樓

北新書局

日本文學史

下卷目次

第五章 近代文學

總論……………一

(一) 井原西鶴與浮世草紙……………五

西鶴的著作 王人女 一代男 一代女 西鶴的作品的題材與特色

浮世草紙的意義

(二) 江戸趣味的小說家……………七

町人階級的勃興 草雙紙 赤本 黒本 黄表紙 洒落本 山東京傳

他的作品 曲亭馬琴 他的身世 他的著作 讀本 作品的主旨

武士道精神與儒家精神的混合 作品的種類 (a) 復仇的故事

(b) 市井的事實 (c) 傳說 (d) 史傳 他的代表作 八犬傳 馬
琴的文字 滑稽本 式亭三馬 浮世床與浮世風呂 十返舎一九
膝栗毛 人情本 爲永春水

(三) 松尾芭蕉與俳句…………… 一六
俳句的意義與起源 芭蕉的作品的特色 「古池」句的風味 芭蕉
的代表作 俳句的影響

(四) 近松與淨琉璃…………… 二〇
民衆戲曲的誕生 淨琉璃的起源 三味線與淨琉璃 木偶劇(人形
芝居) 與淨琉璃 淨琉璃的發達 竹本義太夫 近松門左衛門 他
的作品的種類 時代物(歷史劇) 世話物(社會劇) 心中物(情
死劇) 折衷物 每種的代表作品 他的藝術的物色 近松與井原
西鶴 他的心中物 近人對於近松的評價 最大最高最美最初的劇
作家 近松與英國的莎士比亞

(五) 歌舞伎……………三〇

歌舞伎的發達史 阿國 女歌舞伎 若衆歌舞伎 野郎歌舞伎 演

歌舞伎的優人 脚本與歌舞伎台帳 脚本的作者 名伶阪田藤十郎

市川團十郎

第六章 現代文學(上)

總論……………三五

明治維新 維新時代的事業 物質文明的建設 日本文明的指導者

功利思想 自由思想 基督教的精神 國家主義 近代文學發達

的原因 近代文學的四個時期

(一) 混沌時代……………四五

江戸文學的餘燼 假名垣魯文 他的作品 河竹默阿彌 他的作品

定期刊物的勃興 翻譯文學 政治歷史傳奇小說的翻譯 科學小

說的翻譯 政治小說的產生 主要的作品

(二) 新文學發生時代……………五四

坪內逍遙的小說神髓 小說神髓的內容 作者的主旨 小說的主眼

作者對於日本詩歌的評價 小說神髓與歐美作家的同類的著作

當世書生氣質 長谷川二葉亭 尾崎紅葉與硯友社 紅葉的作品

幸田露伴 傳奇、偵探、歷史小說之流行 這時的翻譯文學 日本

詩歌的革命 井上巽軒

(三) 浪漫主義時代……………六九

中日戰役以後 思想界的轉變 新聞雜誌的增加 文學的派別 泉

鏡花與觀念小說 廣津柳浪與深刻小說 女作家樋口一葉 德富蘆

花與家庭小說 不如歸 新詩、短歌、俳句的革命 史劇的革命

桐一葉與孤城落月

(四) 自然主義時代……………七六

日俄戰役以後 自然主義產生的原因 自然派作家的先驅 國木田

獨步 他的作品 他的代表作 作品的特質 島崎藤村 破戒 田

山花袋 棉被三部曲 生妻 綠 德田秋聲 他的代表作 正宗
 白鳥 眞山青果 二葉亭的浮雲 其他的自然派作家
 反自然主義的兩大傾向 夏目漱石 藝術的特質 有餘裕的小說
 低網趣味 主要作品的作品的種類 森鷗外 高浜虛子 谷崎潤一
 郎 作品的特質 刺青 惡魔 永井荷風 小川未明 鈴木三重吉
 森田草平

第七章 現代文學(下)

總論

世界大戰與現代文學 流行的思想 文學的兩大潮流 各派的峙立

九三

(一) 新理想主義

九五

人道主義的作家 白樺派 武者小路實篤 有島武郎 志賀直哉
 里見弴 長與善郎 宗教文學的作家 宗教文學的意味 倉田百三
 吉田弦二郎 江原小彌太 賀川豐彥

(二) 自然主義的旁系·····	九
加藤武雄 加能作次郎 廣津和郎 其他的作家	
(三) 新思潮派的作家·····	一〇〇
新思潮雜誌 芥川龍之介 菊池寛 久米正雄 豐島與志雄	
(四) 普羅列塔利亞文學·····	一〇二
勞動階級的抬頭 社會思想的勃興 俄國革命的影響 思想界與評論界 普羅作家的先驅 藤森成吉 前田河廣一郎 小川未明 宮島資夫 宮地嘉六 江口渙 新井紀一 藤井眞澄	
附錄·····	一〇七
最近日本の文藝團體	
參考書目	

總論

近代文學的範圍，起自德川家康任征夷大將軍的一六零二年，終於王政復古的一九六七年。

這個時代，是日本文化的黎明期。以前是干戈擾攘，世變相尋的時代，一切文化，入了停滯時期。到了此時，才重見光明。藝術之花，常開於和平之園，所以這時期的文學，也極發達，爲前幾代所無。

德川家康原爲豐臣秀吉的屬將，頗有謀略，秀吉死後，遂握大權。自關原一戰，家康打败石田三成，於是成爲最有勢力的藩鎮，稱征夷大將軍。他設幕府於江戶（即現在的東京），使日本的文化得了發展的根據地。如果家康不勝，則江戶不能成爲新都市；這二百數十年的文化，將成爲什麼的狀況，是難於揣測的。

家康雖是一個武人，他却知道建立軍國主義的政治，一面又不忘記文化的施設。當時的儒臣，如藤原惺窩，林羅山，細川幽齋等，曾爲家康招聘，對於文學或法令，都有貢獻。曾令人進講貞觀政要，古今集，源氏物語等書。又下令蒐集各種遺

書，當時的諸侯受了他的感化，也漸知道注重文事，歷來戰亂的空氣，因此得了緩和。他又利用印刷術，刊行貞觀政要，周易，羣書治要，吾妻鏡，大藏一覽等書，爲文化普及的先導。

支配這個時代的思想，不是佛教，而是儒家的學說。中國的儒學風行日本，以此時爲始。當時的日本儒學者，有朱子學派，陽明學派，古學派，折衷學派，自由學派等。但是，他們不是把中國的儒學，囫圇吞下的，是把朱子哲學，陽明哲學使之日本化的。即是把中國的倫理，道德拿去和日本的神道，國體混合，而製成一種見解。這在亂世之後，用來收拾人心是最有用的，所以家康竭力的提倡，而人民也就學樣。結果是使得一般武人，平民也知道讀書，不讓貴族階級獨享，就這一點說，家康之提倡儒學，對於後來平民文學的勃興，却間接的幫了忙。

這時的思想雖以儒學爲主，但是佛教思想并未消滅。民間對於佛教的信仰，仍不弱於前代。只消看這時代幕府禁止耶穌教，毀圮教堂，便可知這佛教的存在是不容懷疑的。在這個時期的平民文學裏面，有一部分小說，仍是寫因果報應與宿命觀的，便知道是受了佛家思想的影響。

武士道在鎌倉時代盛行到了極頂，到這個時代的初期，因爲封建制度的存在，

依然保持着原有的勢力。這時的國民道德，仍以武士的道德爲基礎。武士以忠孝，守節，任俠，輕死諸德爲主，當時的中下階級的人，對於紀敍這些武士道德的故事，特別有一種興趣。所以武士道的思想在這個時代的文學裏，仍有着殘餘的勢力。

這個時代的文學，有一個重要的現象，就是用貴族生活做中心的文學漸漸失勢；用民衆生活爲基礎的文學代替了它的地位。元祿年間（一六八八年至一七零三年），平民文學起於京都，大阪；到了文化，文政時（一八零四年至一八二九年），繼興於江戶。日本的文學，遂由貴族，僧侶，武人等階級，交還於民衆。

平民文學的興隆，却有三大原因：

（一）時代和平 當社會動搖的時代，生活受着威脅，文學的花，便因此萎頓。到了戰爭終絕，和平降臨，人民的生活安定，文學的花，遂漸開放。日本自德川家光（第三代將軍）時起至文化，文政年間，都保持着和平的狀態，除了地震與失火外，史家別無可記的事。一般民衆，在這樣的和平空氣裏，享樂他們的生活。多

年的和平，使得這時代的文學興旺。

(二) 經濟上的變革 經濟的變革，足以促文學的進展。時代和平，武力歸於無用。以前以武力爲中心，現在則以經濟爲中心。因爲時代和平，人民樂業；商業的生產盛旺，人民的生活也有餘裕。一般人民，對於文學的要求，較從前迫切。

(三) 平民階級的抬頭 時代既以經濟爲中心，平民階級遂漸次抬頭。此平民階級，以商人佔主要部分。從前的商人，被武士視若犬馬，現在因爲經濟的權力，操在商人的手裏，武士階級也不免受他們的支配。富商有的是金錢，可以任意浪費奢侈，他們的享樂的程度，不亞於諸侯。在實生活上，他們與那時的貴族王侯並沒有差異。他們也需要文學的教養，也要求描寫他們（一般民衆）的生活或感情的小說與戲曲。在作者方面，便有人作出投合他們的嗜好的作品，於是平民文學（如浮世草紙，淨琉璃，俳句等），平民美術（如浮世繪）都應運產出了。

有上述的三個原因，平民文學遂漸次興盛。文學與美術，已不是貴族階級，武士階級的專有物，向來被視爲下等階級（町人），受盡壓搾的平民，也能够自由享

受了。

(一) 井原西鶴與浮世草紙

井原西鶴(1643-1693)爲大阪人氏，曾學「俳諧」於西山宗因(宗因爲檀林派的鼻祖)。自幼養育於繁華的都會，長後對於那時的人情風俗與各地的花街柳巷，有極深的觀察。四十一歲以後，便執筆作小說，寫當時的平民生活與社會相，用客觀的方法，描寫人間的本能，慾望及唯物物的傾向。後人稱他爲江戶時代的莫泊三(Maupassant)。他善於描寫戀愛，色慾，金錢。寫戀愛的作品有五人女；寫色慾的作品有一代男，二代男，三代男，一代女等。寫金錢的作品有日本永代藏，世間胸算用，本朝若風俗，本朝町人鑑。此外還有用武士做題材的作品，如武道傳來記，但却非他所長。

五人女一作，集五短篇而成。描寫阿夏(女)與清十郎，阿先(女)與樽店主，阿樣(女)與茂右衛門，阿七(女)與吉三，阿曼(女)與源五兵衛的戀愛，全書充滿詩趣。

一代男共八卷，寫蕩子世之助的享樂生活，分五十四場描寫。世之助是一個遺傳性的好色的男子，七歲時已經懂得戀愛，十一歲時即與妓女相接，十八歲時即恣意放縱。他三十五歲時繼承遺產，成為巨萬的富翁，嫖盡各處的名妓。他的狎邪生活，直到六十歲為止。

一代女寫一個被男性淫虐的女子的一生。原書的性慾描寫，與一代男相同。書中的女主人是某華族的後裔，幼曾侍奉宮廷，習見華美的生活，十一歲時，與男侍通情，男侍處死，女則被驅逐。她的墮落生活，便從此開始。其後曾為舞姬，為官吏的愛妾；十六歲時淪為妓女，更流落於社會的底層為賣淫婦，這樣的生活，直到六十五歲。此時忽翻然悔悟，遁入佛門。西鶴的用意，在描寫那時代的人肉市場的內狀，是一篇為性慾與戀愛而沉淪的女子的懺悔錄，文字也富感傷的色調。

西鶴不僅長於描寫男女的性慾生活，他又振筆寫京都，大阪市民的經濟生活。以經濟為題材寫成小說的作家，在世界的文壇裏是不常見的（左拉與柴霍夫曾經寫過），能寫得好的更少，在日本除了西鶴而外，是沒有別人的。

當時的日本，正是從村落經濟時代，進至都市經濟，漸至國民經濟的時代。其中心地就是京都與大阪。這兩地的市民，他們的經濟才幹，在江戶市民之上。發財

與善用金錢，是這兩處市民的特長。因此他們在經濟上，行着不斷的爭鬥，不免有外人所不知的苦痛，煩悶，掙扎等。生在這樣的空氣裏的作家，當然要受時代精神的感染的，所以西鶴便執着筆描寫那時的經濟生活。

西鶴描寫這種生活的作品，以世間胸算用爲最著名。此作描寫商人在大除夕日的苦痛，把當時的夜市的情景，當舖裏的無產者的形態等活畫出來，寫經濟生活，極爲痛切。

總觀西鶴的作品，見他具有五種特色。一是平民的，二是物質的，三是微諷的，四是描寫的細緻，五是寫本能的滿足（即酒，色，財）。

西鶴的作品，在當時稱爲浮世草紙，浮世即人生的意味，「草紙」即「故事的冊子」。浮世草紙即「寫實的故事」之意。後來有八左衛門自笑與江島屋其續見「浮世草紙」的風行，也想模倣西鶴，在京都的書店裏刊印百姓盛衰記，世間子息，氣質等作，稱「八文字屋本」。

(11) 江戸趣味的小說家