

中国现代文学史

十四院校编写组 编著

云南人民出版社

1209.6/14

1209.6/14

中国现代文学史

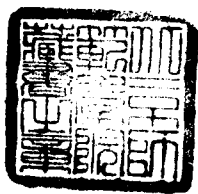
十四院校编写组 编著



20811591

云南人民出版社

一九八一年·昆明



811591

责任编辑：李开泰

封面设计：刘娟

中国现代文学史

十四院校编写组 编著

*

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印刷 云南省新华书店发行

*

开本：850×1168 1/32 印张：24.25 字数：580,000

1981年6月第一版 1981年6月第一次印刷

印数：1—19,380

统一书号：7116·754 定价：2.15元

中国现代文学史

目 录

绪 论 (1)

第一编 “五四”到第一次国内革命战争时期的文学

(一九一九——一九二七)

第一章 “五四”文学革命运动 (19)

第一节 五四运动和新文化运动 (19)

第二节 “五四”文学革命运动的开展 (26)

第三节 对国粹派的斗争 (37)

第二章 中国共产党的成立和文学革命运动的发展 (44)

第一节 党的成立和早期共产党人的文学主张 …… (44)

第二节 文学革命运动的发展和文学研究会、创造社等文学社团的涌现 (52)

第三节 对封建复古派和资产阶级右翼文人的斗争

第三章 鲁迅 (上) (70)

第一节 生平和思想 (70)

第二节 《呐喊》和《彷徨》…………… (83)

第三节 前期杂文 (97)

第四节	《野草》和《朝花夕拾》	(105)
第四章	郭沫若(上)	(112)
第一节	生平 and 创作道路	(112)
第二节	《女神》	(119)
第三节	从《星空》到《恢复》	(128)
第四节	《三个叛逆的女性》	(133)
第五章	其他作家作品和工农革命歌谣	(138)
第一节	刘半农、刘大白	(138)
第二节	叶绍钧	(142)
第三节	朱自清、冰心	(148)
第四节	郁达夫	(157)
第五节	蒋光慈	(162)
第六节	闻一多	(169)
第七节	欧阳予倩、丁西林	(176)
第八节	工农革命歌谣	(180)

第二编 第二次国内革命战争时期的文学

(一九二七——一九三七)

第一章	革命文学运动和中国左翼作家联盟	(191)
第一节	大革命失败后的形势和无产阶级革命文学 的论争	(191)
第二节	中国左翼作家联盟的成立	(198)
第三节	马克思主义文艺理论的传播和文艺大众化 的讨论	(204)
第四节	“国防文学”和“民族革命战争的大众文 学”的论争	(211)

第二章 “左联”的反“围剿”斗争和文艺思想斗争	(220)
第一节 对“新月”派和“民族主义文学”的斗争	(220)
第二节 对“自由人”、“第三种人”和“论语”派的批判	(229)
第三章 鲁迅(下)	(241)
第一节 后期杂文	(241)
第二节 《故事新编》	(253)
第三节 诗歌	(257)
第四节 文艺理论	(261)
第四章 茅盾	(272)
第一节 生平 and 创作道路	(272)
第二节 《子夜》	(284)
第三节 《林家铺子》和《农村三部曲》	(295)
第五章 其他作家作品(一)	(302)
第一节 殷夫	(302)
第二节 柔石、胡也频等	(306)
第三节 叶紫	(313)
第四节 蒲风和中国诗歌会	(317)
第五节 田汉	(322)
第六节 洪深	(327)
第七节 三十年代电影剧本创作	(333)
第六章 其他作家作品(二)	(340)
第一节 巴金和他的《家》	(340)
第二节 老舍和他的《骆驼祥子》	(348)
第三节 曹禺和他的《雷雨》、《日出》	(358)

第四节	臧克家的诗歌	(367)
第五节	李劫人和他的《死水微澜》	(372)
第七章	其他作家作品 (三)	(383)
第一节	周作人	(383)
第二节	徐志摩	(389)
第三节	沈从文	(397)
第四节	戴望舒	(402)
第八章	苏区的文艺运动和创作	(408)
第一节	苏区文艺运动的产生和发展	(408)
第二节	苏区戏剧	(410)
第三节	苏区歌谣	(416)
第四节	方志敏的散文	(425)

第三编 抗日战争前期的文学

(一九三七——一九四二)

第一章	抗战前期的文艺运动	(433)
第一节	抗日战争爆发后的新形势与抗战文艺运动 ..	(433)
第二节	民族形式问题的论争	(447)
第三节	文艺战线上的思想斗争	(455)
第二章	郭沫若 (下)	(470)
第一节	《屈原》等历史剧	(470)
第二节	诗歌	(479)
第三节	散文	(483)
第三章	其他作家作品	(488)
第一节	抗战歌曲	(488)
第二节	艾青	(494)

第三节	田间、柯仲平、何其芳等的诗歌	(502)
第四节	丘东平、刘白羽、周而复等的报告文学 ...	(515)
第五节	夏衍	(521)
第六节	宋之的、于伶、阳翰笙等的戏剧	(529)
第七节	茅盾的小说和散文	(536)
第八节	张天翼、沙汀、艾芜的小说	(543)

第四编 抗日战争后期和第三次国内 革命战争时期的文学

(一九四二——一九四九)

第一章	《在延安文艺座谈会上的讲话》	(559)
第一节	党的整风运动和延安文艺座谈会的召开 ...	(559)
第二节	《讲话》的主要内容和伟大意义	(564)
第二章	解放区为贯彻党的文艺路线而斗争	(576)
第一节	《讲话》在解放区的贯彻	(576)
第二节	对王实味的斗争	(585)
第三章	国统区的文艺运动	(588)
第一节	国统区文艺运动在斗争中发展	(588)
第二节	《讲话》在国统区的传播	(596)
第三节	对胡风等的“主观论”的批判	(602)
第四节	《沁园春·雪》的发表	(609)
第五节	对民主个人主义者的批判	(613)
第四章	解放区的小说	(620)
第一节	赵树理的小说	(620)
第二节	丁玲和她的《太阳照在桑乾河上》	(629)
第三节	周立波的《暴风骤雨》	(637)

第四节	其他长篇小说	(648)
第五节	其他短篇小说	(659)
第五章	解放区的戏剧	(669)
第一节	旧剧改革的开端	(669)
第二节	新歌剧《白毛女》	(677)
第三节	《刘胡兰》和其他歌剧	(683)
第四节	《同志，你走错了路！》等话剧	(688)
第六章	解放区的诗歌	(695)
第一节	群众诗歌创作	(695)
第二节	李季的《王贵与李香香》	(702)
第三节	《漳河水》和其他叙事诗	(710)
第七章	国统区的文学创作	(719)
第一节	《还乡记》、《山野》等小说	(719)
第二节	《清明前后》、《升官图》等剧本	(727)
第三节	《一江春水向东流》、《万家灯火》等 电影剧作	(732)
第四节	政治讽刺诗和散文	(739)
结束语		(748)
编后记		(763)

绪 论

中国现代文学是指从“五四”文学革命到一九四九年新中国成立这一历史时期的文学。

文学是生活的反映。一个时代的文学，是这个时代的政治和经济在观念形态上的反映。由于现代中国的政治和经济成分的不单一，所以作为这一时期的政治和经济的反映的现代文学，其成分也不是单一的。一方面，有反映帝国主义、封建主义和官僚资本主义的利益与要求的文学，即封建文学、买办文学、汉奸文学。如“鸳鸯蝴蝶”派文学、“民族主义文学”、“战国”派文学等，便是这类反动文学的代表。另一方面，又有反映无产阶级、小资产阶级及民族资产阶级的利益与要求的文学，即革命的进步的文学。在中国现代文学中，前者只是一股逆流，后者则是它的主流。为了叙述的方便，我们把后一种占主流的文学，称之为新民主主义的文学。

毛泽东同志在谈到新民主主义文化的性质时曾经指出：

所谓新民主主义的文化，一句话，就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。^①

作为新民主主义文化的一个组成部分的中国新民主主义文学，也就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学。

在文艺战线上，无产阶级的领导作用主要是通过无产阶级的

思想影响和中国共产党的政策来实现的。如果说“五四”时期以李大钊为代表的共产主义知识分子大力宣传的马克思主义的宇宙观和社会革命论，对当时的新文学运动起了很大的指导和推动作用，那么，中国共产党成立以后，随着中国革命的深入和发展，党对文学运动的领导便越来越加强了。二十年代初期，早期共产党人就提出新文学要为革命斗争服务。他们通过宣传马克思主义的文学主张，体现了党对文学事业的革命要求和领导作用，从而推动新文学运动向前发展。一九三〇年中国左翼作家联盟成立，标志着党对文艺运动已经从思想领导进入到组织领导的阶段。由于“左联”的成立，革命文艺工作者在党的领导下，团结在鲁迅的周围，和国民党反动派进行了针锋相对的斗争，终于粉碎了敌人的反革命文化“围剿”，使革命文艺运动发展成为这一时期“唯一的文艺运动”^②。到了一九四二年，毛泽东同志总结了“五四”以来文艺运动的经验，发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，彻底解决了中国革命文艺运动中的许多根本问题，为无产阶级制定了完整的文艺路线，从而把革命文艺运动推向了一个新的阶段。《讲话》的发表，标志着党对文艺运动领导的成熟。

新民主主义文学发展的历史充分证明：没有无产阶级的领导，没有马列主义、毛泽东思想的指导，就不可能正确地规定文艺运动的革命方向和具体道路，当然也就不可能取得文艺革命的巨大胜利。

由于现代中国的社会性质规定了中国的革命任务是反对帝国主义和封建主义，因此，历史赋予新民主主义文学的根本任务就是在无产阶级的领导之下，彻底地不妥协地反帝反封建。“五四”时期的新文学运动就是在十月革命的感召和无产阶级的思想影响下，以白话文的形式，反帝反封建的内容配合了当时的革命斗争。鲁迅的《狂人日记》是我国现代文学史上的第一篇反帝反封

建的杰出小说，郭沫若的《女神》同样表现了强烈的反帝反封建的精神。

“五四”以后，在中国共产党的领导下，不少革命的小资产阶级作家，不仅写下了大量的反帝反封建的作品，而且先后投入了实际的革命斗争，推动了自身的思想进步，为以后革命文学运动的开展创造了条件。在三十年代，以鲁迅、茅盾为代表的革命文学家，用他们的作品作武器，在极端困难的条件下，与帝国主义，特别是与国民党政府进行了针锋相对的斗争，有力地粉碎了国民党的反革命文化“围剿”。抗日战争开始，很多作家又响应党的号召，走向了农村战地，从事抗日宣传鼓动工作，与日本帝国主义的侵略、国民党的法西斯统治和卖国行为作了不妥协的斗争。《讲话》发表后，解放区的革命文艺工作者遵循毛泽东同志指引的文艺方向，自觉地与工农兵相结合，创作了不少以民族解放斗争和阶级斗争为主题，以工农兵为主人公的优秀作品，从而有力地配合了中国人民的解放斗争。值得指出的是，在毛泽东文艺思想指引下，解放区的工农兵群众，广泛参加了文艺活动，他们以主人公的姿态，运用各种文艺形式，为革命斗争服务。国统区的进步作家也写出了大量作品，在抗日战争和民主运动中起了团结人民、打击敌人的战斗作用。正是由于新民主主义文学配合了中国革命在各个历史时期的政治任务，所以在新民主主义革命中作出了不可磨灭的贡献。

新民主主义文学是人民大众的，就是说，它首先是为以工农为主体的人民大众服务的；这是党的阶级路线和群众路线在文艺领域内的体现。当然，这个问题比较复杂，要解决好也是比较困难的。但“五四”以来革命的进步的文学作品，从本质上来说，基本上是属于人民大众的。这些作品以反映人民大众的反帝反封建的革命要求为主题，有的还成功地塑造了劳动人民和小资产阶

级知识分子的形象，反映了他们的生活和斗争。如鲁迅、郭沫若等的作品，就描写了下层人民的苦难，表现了作者对劳动人民命运的关切，反映了无产阶级和人民群众的革命要求。三十年代出现了大批的以工农斗争为题材，以工农为主人公的革命文艺作品。苏区的文艺创作显示了文艺与工农兵的初步结合；国统区不少民主主义作家即使没有直接描写劳动人民的生活和斗争，但他们的作品也反映了人民群众的利益和要求。《讲话》发表之后，解放区的文艺和工农兵逐步自觉地结合起来，出现了大批反映中国历史变革和工农大众成为掌握自己命运的主人的优秀作品。

为了使文学更好地为人民服务，不少革命文学家对文艺大众化问题进行了长期的探索。“五四”时期提倡白话文，反对文言文，目的就是使文学形式能够通俗易懂，便于群众接受，这是文艺大众化的一个起点。党成立后，早期共产党人提出作家应生活到工农中去，使文艺成为教育群众的工具。郭沫若、成仿吾也提倡文学应与工农群众接触。“左联”时期，对文艺大众化问题进行了多次讨论，还开展了培养工农兵通讯员的活动；抗战期间又提出了通俗化、民族形式等问题，展开了讨论，这些都是为促进文艺大众化所作的努力。但是，由于客观环境和主观认识上的限制，这个问题在当时还没有得到根本解决。一九四二年毛泽东同志《讲话》的发表，确定了文艺的工农兵方向，才从理论上、创作实践上系统地解决了文艺为工农兵和如何为工农兵的根本问题。

再从文艺队伍来说，新民主主义的文学运动是一个统一战线的运动。毛泽东同志指出：“在中国，文化革命和政治革命同样，有一个统一战线。”^③新文学运动的成员包括无产阶级作家、小资产阶级作家和资产阶级的进步作家。这个统一战线的领导者当然是无产阶级及其政党——中国共产党。随着革命形势和阶级关系

的变化，统一战线也有相应的变化。例如一九二七年以后，由于资产阶级右翼背叛了革命，中国革命已由中国共产党单独地领导，这时期的左翼文艺运动，就是以无产阶级为领导的无产阶级作家和革命的小资产阶级作家的统一战线的文艺运动。到了抗战时期，为了使文艺更好地为党的全面抗战路线服务，在党的领导下，成立了“中华全国文艺界抗敌协会”。这个统一战线组织，就包括了无产阶级的文艺家，小资产阶级的文艺家，资产阶级的文艺家，以及其他一切爱国的新旧文艺界人士。统一战线也曾经受到过右倾或“左”倾路线的干扰和影响，但总的说来，还是坚持了无产阶级的领导的，因而统一战线能得到不断的发展，使文艺队伍日益壮大。

“五四”以来的文艺实践表明：文艺界的统一战线是组织文艺战线上的力量，扩大和加强革命势力，打击敌人的有效武器。而且和政治上一样，文艺上也必须既有团结，又有批评，才能使统一战线不断地得到巩固和发展。没有广泛的统一战线，没有正确的统一战线政策，就不可能团结一切力量与敌人战斗，就不可能使革命文艺运动取得胜利，这是历史反复证明了的一条真理。

二

新民主主义文学是无产阶级领导的革命的进步的文学。它一开始就以战斗的姿态向反动统治阶级和腐朽的社会制度猛烈冲击。这就必然要遭到反动势力的残酷迫害。不少革命作家还献出了自己的鲜血和生命。但是由于革命的文艺运动是和人民的革命运动的方向完全一致的，因此，它就有着反动派无论如何也压不垮的力量；它在群众中的积极影响，反动派无论用什么方法也抵制不了。正如茅盾所说的：“反动派扼杀新文艺运动的企图，从

来没有成功过。”④

革命的文艺运动在其发展过程中，不仅要抗击反动统治者在政治上的迫害，还要与各种反动文学派别进行坚决的斗争。除此而外，它还要不断批判形形色色的资产阶级文艺思想以及各种错误的倾向。总之，新民主主义文学是在尖锐复杂的斗争中发展、壮大起来的。

毛泽东同志指出：“文化革命是在观念形态上反映政治革命和经济革命，并为它们服务的。”⑤文艺战线上的斗争是政治斗争和思想斗争的反映。新民主主义革命的任务是推翻帝国主义、封建地主阶级和官僚买办阶级在中国的统治，建立新民主主义的中国。因此，为新民主主义革命服务的新民主主义文学，首先就要同封建文学和国民党反动派的御用文学进行斗争。这种斗争贯串在新文学运动的始终。五四运动到大革命初期，林纾、“学衡”派、“甲寅”派等封建文人和封建文学派别就先后大肆宣扬“国粹”，鼓吹复古，反对文学革命；以胡适、陈西滢为代表的“现代评论”派公开投靠封建军阀政府，反对进步文学和群众爱国斗争。以鲁迅为代表的革命的进步的文学阵营对这些文学派别进行了坚决的斗争，并给它们以致命的打击。大革命失败后，中国阶级斗争形势进入了反革命“围剿”和革命深入的时期，民族危机继续加深。在新形势下，“新月”派的梁实秋等和“民族主义文学”极力鼓吹“人性论”、“民族意识”之类的谬论，否定文学的阶级性，反对无产阶级文学，充当国民党反革命文化“围剿”的急先锋。以鲁迅为首的左翼文艺工作者高举马列主义文艺思想的旗帜，彻底批判了他们的种种反动谬论。抗战期间，在国民党反动派掀起的对内反共反人民，对外妥协投降的逆流中，梁实秋鼓吹“文艺与抗战无关”论，“战国”派鼓吹法西斯文艺理论，革命文艺工作者也及时地揭露了他们为国民党反动统治服务的本质。

三十年代以来的这些斗争都是属于无产阶级、人民大众与代表买办豪绅阶级利益的国民党反动派的斗争，这个斗争一直继续到新中国成立。

以上这些反动文学社团和反动文人，都是北洋军阀政府、国民党当局的走狗和帮凶，直接为帝国主义、封建主义效劳，对他们的斗争是革命文学运动中的对敌斗争。由于他们露骨地维护反动统治阶级的利益，比较容易识别。在革命文艺家的反击下，他们的反动谬论，遭到了沉重打击。但因他们有反动政府的大力支持和扶植，所以斗争一直是此起彼伏，连绵不断的。

在文艺战线上，除了对敌斗争而外，新文学运动的内部也存在着斗争。例如五四运动初期的“问题与主义”之争，抗战时期在“民族形式”问题上，对两种走极端的形式主义错误观点的批判，就是属于这方面的斗争。文艺上和政治上一样，统一战线里面有着不同的阶级，当然也就有着不同的政治思想和艺术观点。因此，新文学阵营内部的斗争是不可避免的。这种斗争常常和政治形势息息相关。如“问题与主义”之争，就是“五四”初期，马列主义的传播日益广泛，工人阶级正式登上政治舞台的时候，统一战线内部无产阶级与资产阶级在文化思想战线上的初次交锋。李大钊有力地批驳了胡适的谬论，从而为马列主义的传播扫清了道路。从文学战线的角度看，这次斗争实际上是关系到中国现代文学向何处去的重大论争。

事实说明，文艺界的统一战线有团结，也有批评和斗争。只有通过斗争和批评，才能够教育更多的人，达到更广泛的团结；也只有通过斗争和批评，才能防止资产阶级搅乱我们的阵线，保证新民主主义文学朝着无产阶级革命的方向胜利前进。

在新文学运动中，还有革命文学家之间的论争。例如关于“无产阶级革命文学”的论争，“国防文学”与“民族革命战争的大

众文学”两个口号的论争，就是现代文学史上革命文学家之间的两次大论争。发生在一九二八年的“无产阶级革命文学”的论争，是大革命失败之后，革命处于转折关头时，革命文艺队伍内部对革命文学运动的性质等问题的不同意见的争论；三十年代中期的“两个口号”之争，则是抗战爆发前夕，国内阶级关系和党的政策发生重大变动时，革命文艺界内部对于如何建立抗日民族统一战线的问题的不同意见的争论。这些论争虽然显得很激烈，在一些人身上也曾表现出较为严重的宗派主义情绪，给革命文学内部的团结带来过不利的影响，但双方在提倡无产阶级革命文学、建立抗日民族统一战线这一根本目标上却是基本一致的。因而经过论争之后，双方都能根据革命的需要恢复团结，并澄清了一些混乱的思想，在认识上有着程度不同的提高。

新民主主义革命阶段，新民主主义文学的任务是反帝反封建，按理说来，封建文艺思想应该是抨击的主要对象。但在中国的特定制历史条件下，却出现了两种情况：一方面，封建阶级在文化上已经腐朽得没有什么战斗力了，封建复古派已经很难单独与无产阶级领导的革命文艺作对；另一方面，资产阶级在革命中软弱、妥协，动摇不定，他们的文艺思想比他们在政治上的东西更为落后，他们当中的右翼文人更是公然依附帝国主义、封建主义，直接照搬西方资产阶级没落期的文艺，北洋军阀政府和代表买办豪绅阶级利益的国民党政府就利用这些东西来与无产阶级领导的革命文学较量。而且，在反帝反封建的过程中，资产阶级总是要和无产阶级争夺革命的领导权，这在文艺战线上也毫不例外。因此，“五四”到新中国成立前夕，新民主主义文学的战斗任务虽是反帝反封建，但文艺思想战线上的斗争，占主要地位的却是无产阶级文艺思想与资产阶级文艺思想的斗争，只不过随着革命形势的发展，在不同的历史时期和不同的具体情况下，两种思想的