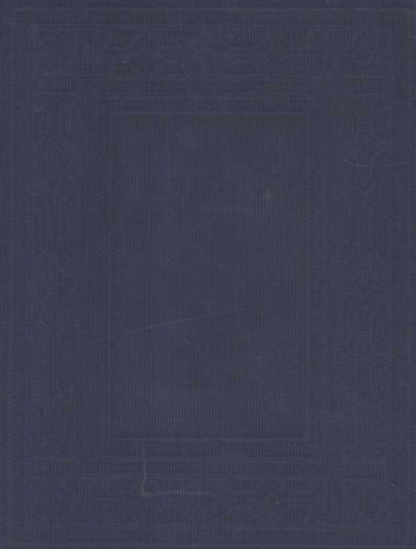


中國建築參考圖集

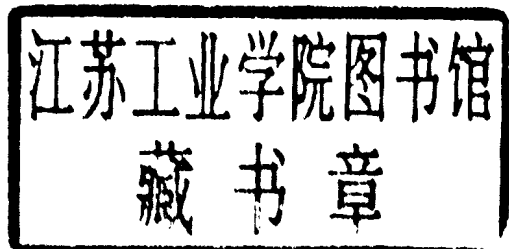
窗 格



中國建築參考圖集

窗 格

中央建築工程部設計總局
工業及城市建築設計院編繪



考古研究所圖藏

建築工程出版社出版

·一九五四·

新平裝

書號 06 787×1092 1/16 定價頁

編繪者 中央建築工程設計總局
 工業及城市建築設計院
出版者 建築工程出版社
 (北京市東單區大柵欄胡同32號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第052號

發行者 新 華 書 店
印刷者 北京人民印刷廠營業分廠
 (北京白紙坊南橋桃園)

印數0001—4,000冊(內平裝2,500冊)一九五四年十月第一版
精裝定價 57,000 元 一九五四年十月第一次印刷

說 明

這本參考圖集的內容，主要包括三個部分：即菱花窗、民間窗格、與透花窗（又稱漏窗）。菱花窗是雕成的窗櫺，常用在宮殿、寺觀等最主要的地方。民間窗格則分佈非常廣泛。自北京的民居院落至僻遠的農村，隨處都能看到優美的窗格。透花窗乃是在牆垣上開的窗，用來點綴園林，分隔庭院的，多用在庭園建築中。

中國建築窗格是豐富的、生動的、樸實的、雅緻的、變化無窮的，並且是合乎力學均衡規律的。這是幾千年來我國古代勞動人民智慧的結晶，是他們藝術勞動的成果。這些寶貴的遺產，將是創作民族形式新建築的無比財富。應當進一步研究、分析，發揚它的優點，創造性地運用到具體的設計中去。我們編輯這本參考資料，只是初步提供一些設計參考與研究的材料，遠不足代表我國窗格藝術的全貌。但在使用這些窗格圖案時，也一定要避免機械的搬用，避免發生泥古復古的偏向，而要注意研究和理解它的精神實質、它的風格和它的創作方法，加以變化，創造性地運用。這一點是非常重要的。

從建築造形來說，它的具體表現，主要在兩方面：

一、建築物的側影——即它的形體、輪廓與比例、精神與氣魄；

二、建築物的細部——裝飾花紋，細節描寫，而門窗花格，為其中主要部分之一。

形體與細部是互相結合的，是從整個建築藝術造形的要求而出發的。如遠看得其全面輪廓，比例合宜，側影明確；近觀得其裝飾細部，雅緻調和，生動豐富；則遠近宜人，十分完美。往往有些建築物，體形比較樸實渾成；採取了重點地點綴其門窗，豐富其細部，可以避免平庸呆板之病。故門窗的裝修在建築裝飾上，佔有極其重要的地位。中國窗格內容之豐富，是世界聞名的。主要是如何運用，推陳出新，使這一民族遺產，在偉大的毛澤東時代，百花齊放。

本書收集的窗格，大部分取自民間，是真正由勞動人民所創造，為勞動人民所喜愛的。蘇聯建築師舒舍夫院士常常賞識藝術的民間創作與人民建築藝術，認為是建築師設計時，創造的活的源泉。

中國建築窗格在構圖與處理上，雖是千變萬化，但經過長時期的洗練，有一些共同的規律，成為建築藝術的寶貴遺產。它的主要表現是：有中心，有系統，交代清楚，構圖明確。花格的局部與整體襯托得宜；局部與局部也呼應連貫。且又力量均衡，佈置勻稱，疏密得宜，錯綜有致。有韻律節奏，好似凝固的音樂。如滿佈式窗格，雖然花紋繁密，但皆有條有理，系統分明。又如冰裂紋，看起來好像很雜亂，但詳細一看，其分佈皆具規律，均有發源中心，逐步放射，而脈絡不亂。普通常見的雙交四椀或三交六椀菱花，是僅由兩根或三根榰子交叉相接，附以菱花瓣即能組成各種美麗的菱花，化方為圓，化直線為曲線，而有「網戶翠錢」的美稱。又在榰子間或在框角上，用變化多樣的花頭與岔角來連貫榰框，即可使平板的窗格，生動有趣，高度地完成了結構與裝飾的有機統一。

祖國現在已進入大規模的社會主義建設。各種建築物在全國範圍內，大量地，迅速地建造起來。爲了要按照計劃完成這一偉大而艱巨的任務，就必須走設計標準化，材料工業化的道路。而製造中國窗格要多費工時，尤其是雕鏤過多的窗格，需要有技巧與經驗的技工。因此發展窗格藝術必須從生產技術的革新開始，才能適合大規模建設的需要。目前除了紀念性建築物外，一般民用居住建築，爲了適應材料與施工技術條件，應當考慮百分之七、八十採用標準門窗，重點地應用少數精美窗格，以豐富其民族風格；而這些創造性地設計出的窗格，也要充分考慮採光、通風、清潔、衛生的便利和適用與如何工廠化的問題。

關於採光問題：由於古代沒有玻璃，一般窗戶採光的方法，都是在榰上糊紙或紗，所以榰心面積勢不能大，榰格且要平均分佈，以適應糊紙的要求。故古代在製作窗格時首先考慮均分密佈問題，目的在於糊紙的便利。榰格既密，勢必影響室內的光綫。另外，有些複雜的窗格，爲了強調吉祥意義，過分擴大雕鏤花頭與岔角，因此影響了房屋的光綫。但是現在爲配合玻璃門窗，不需要密集分佈的榰格，應該考慮適當的簡化或放大花紋；尤其是窗格的中心部分，需要有大塊玻璃，以利於眺望。在高層建築物上，過於細密雕鏤，下面既看不清楚，失去效用，而且反增繁瑣之感。

關於清潔、衛生與揩抹玻璃的問題：由於中國窗格榰子較密，易藏塵土，揩抹

玻璃困難，除簡化窗格外，應研究如何使花格採取活動裝置方式，在揩抹玻璃時得取出或部分拿下，過去曾有過這樣的設計。如能採用標準門窗，而在重點裝飾部分，將預製活動花格套上去，則更為簡單合適。

同時，由於中國窗格花飾的多樣性，有些雖已不盡適合於窗格之用，但是因為它仍具有優美的構圖，還可以作為設計欄杆、鐵花柵、鐵柵門、通風洞、邊飾、隔斷、地紋、天花藻井等的參考，所以也同時編入。

窗 格 的 分 類

這本窗格主要分為三大類：即民間窗格、菱花窗、透花窗。中國窗格內容是千變萬化，卯榫複雜，雕鏤花頭種類又多，常有疊合併用的混合花格；命名不一，各地術語不同，要作精細的分類，是一個困難的事。故在分類系統中，儘可能地將各種花格的每一特點都考慮到，然後依照其最突出的一點，來決定它的類系。

(甲)菱花窗分類：菱花的種類很多，今只將普通常用的分為下列幾類：

(I)雙交四椀菱花：兩根樁子相交，由菱花組成四個圓形：

(一)正交——中綫垂直成直角相交。

(二)斜交——中綫偏 45° 成直角相交。

(II)三交六椀菱花：

(一)正交——中綫垂直，兩旁樁子作 60° 相交。

(二)斜交——中綫偏 30° 相交。

此外更有三交毬紋菱花、三交六椀帶龜錦菱花格心、三交滿天星六椀帶艾葉菱花格心、雙交四椀嵌橄欖球紋菱花格心、古老錢菱花等。

(乙)民間窗格：

(I)分格類(框格的劃分)：

(一)滿佈式：

1. 平行直樁； 2. 斜方格眼； 3. 攢方錦； 4. 六角與八角形。

(二)框格式：

1. 步步錦； 2. 燈籠錦； 3. 歸脊錦。

(II)連鎖類(框格及樁桿的連鎖)：

(三)肘接式:

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 1. 楔接紋; | 2. 獻禮紋; | 3. 併合錦; |
| 4. 十字花; | 5. 方圓光; | 6. 風車。 |

(四)內外連鎖:

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. 套方錦(包括亞字); | 2. 外接紋; |
| 3. 漢紋; | 4. 金錢紋; 5. 萬不斷。 |

(Ⅲ)波紋類(綫的曲折變化):

(五)平行波紋。

(六)相對波紋。

(七)萬字紋。

(Ⅳ)回端紋類(又稱拐子紋):

(八)如意紋。

(九)雷紋:

1. 之字形回紋;
2. 凹字形雲板。

(十)盤長紋。

(Ⅴ)冰裂紋類。

(Ⅵ)什錦嵌花類。

按樞格間的花頭與岔角來分,如步步錦,加上工字與臥蠶花頭,即為工字臥蠶步步錦。本書第59、60面即表現花頭與岔角的一部分。

花頭與岔角可分成如下幾類:

1. 文字系:工字、壽字、喜字、福字、萬字等吉祥字樣;
2. 花草系:梅花、桃、吉祥草、蓮花、蓮實、蓮葉、水仙、竹葉等;
3. 蟲魚系:臥蠶、蝙蝠、蝶、魚等;
4. 幾何紋:回紋、雲紋、方勝等;
5. 器物紋:如意、錦結、套環等。

(丙)透花窗:大都用在庭園的牆垣及廊子的牆壁上,由磚瓦等材料組合而

成。紋樣亦變化多端，形成多種紋樣。其外框也極變化之能事，有扇形、葉形、多角形、圓形、橢圓形及南瓜形等種種形狀。框心花紋大致與民間窗格相類似，只因材料不同，結構方法不一，而有它的特殊風格。本書取材大都自蘇州庭園的一小部分，僅初步介紹一些輪廓。其花紋可分為如下幾式：

宮式、夔式、八角、竹節、縑環、疊錠、蓆紋、菱花、芝花、海棠、萬字、套方、冰紋、波紋、回紋等。現代建築材料有了水泥，可以預製，更能創造變化，擴大其運用範圍，給透花窗開展了更大的前途。

目 錄

說 明	1-5
-----	-----

菱 花 窗 (雙交四椀菱花; 三交六椀菱花; 其他。)

1. 照 片 部 分	3-14
2. 墨 線 圖 部 分	15-30

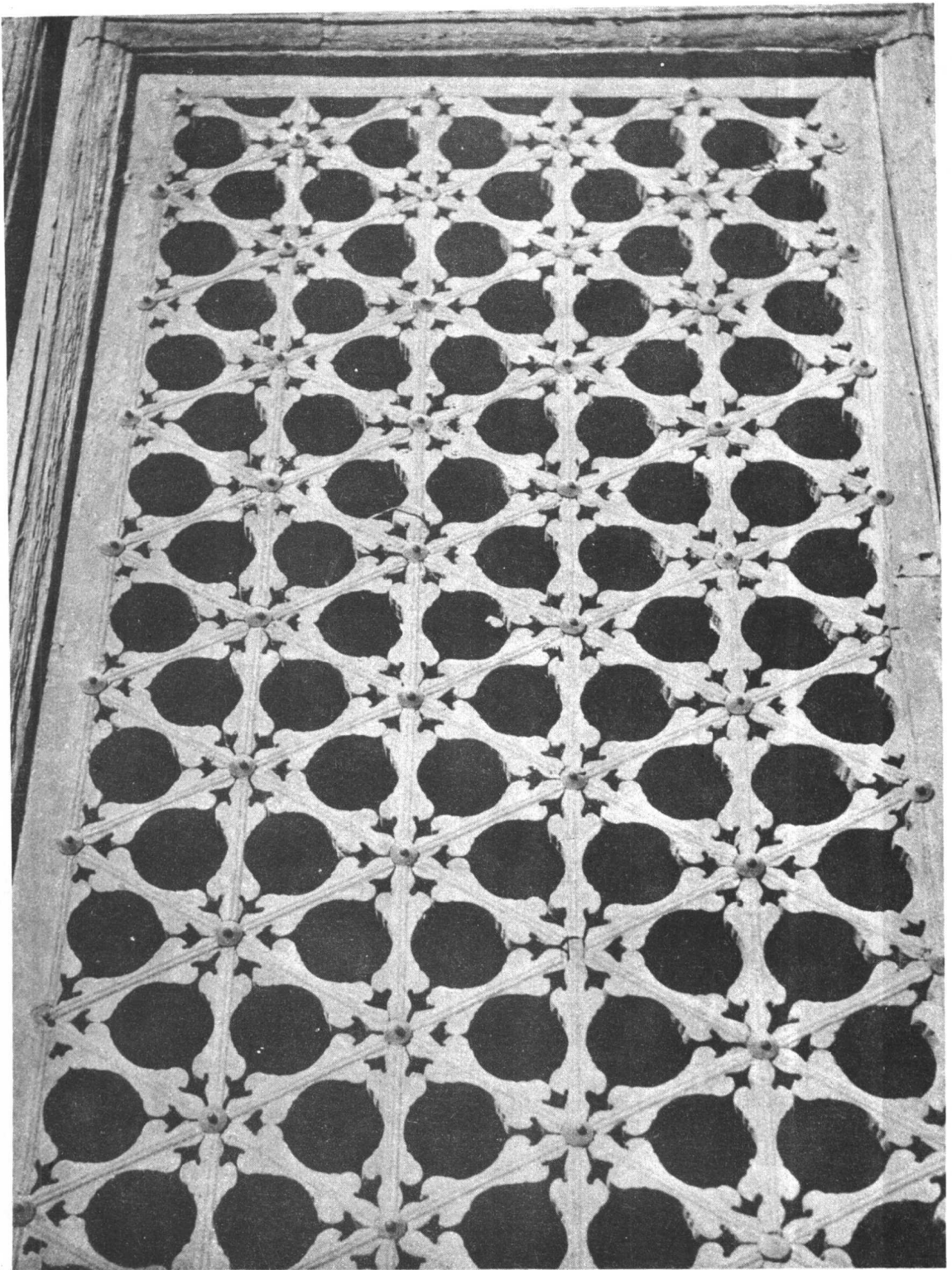
民 間 窗 格 (分格類; 連鎖類; 波紋類; 回端紋類; 冰紋類; 什錦嵌花類; 其他。)

1. 照 片 部 分	33-54
2. 墨 線 圖 部 分	55-262

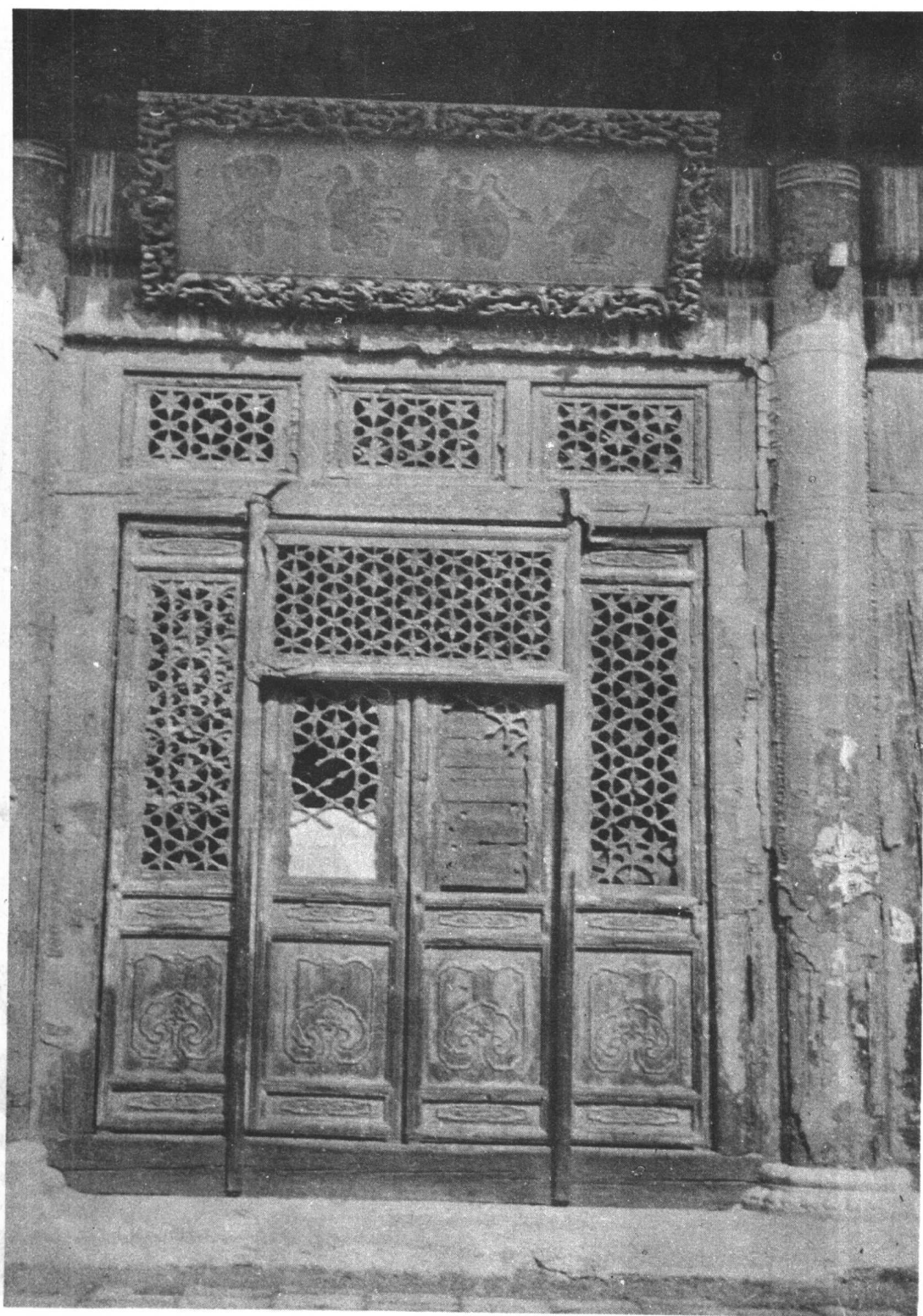
透 花 窗

1. 照 片 部 分	265-278
2. 墨 線 圖 部 分	279-284

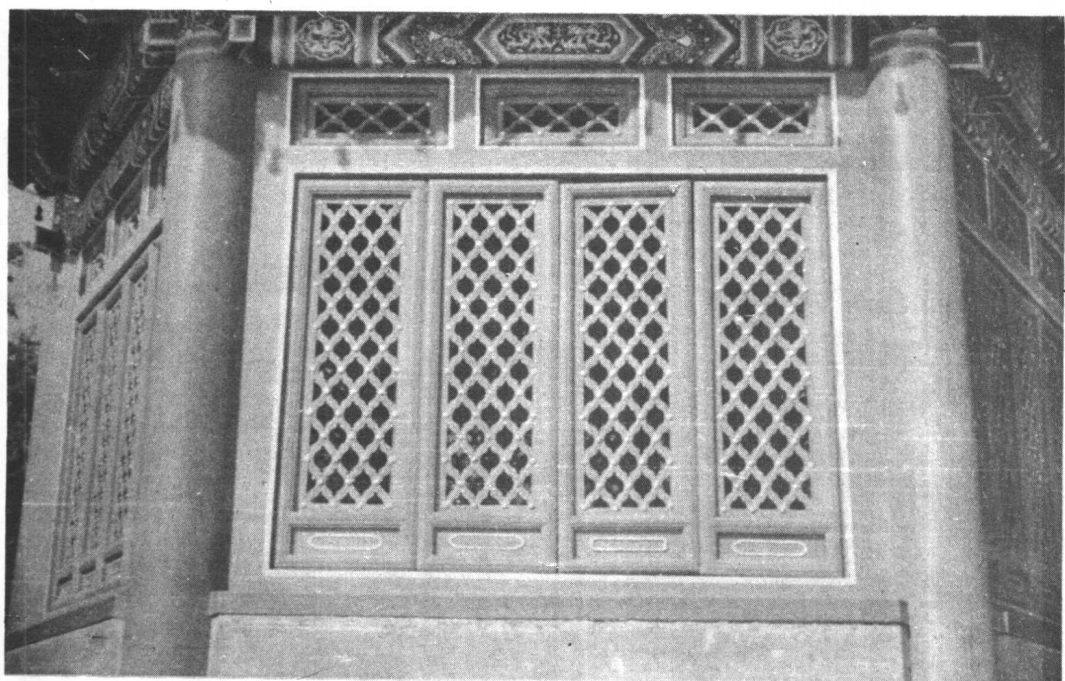
菱花窗



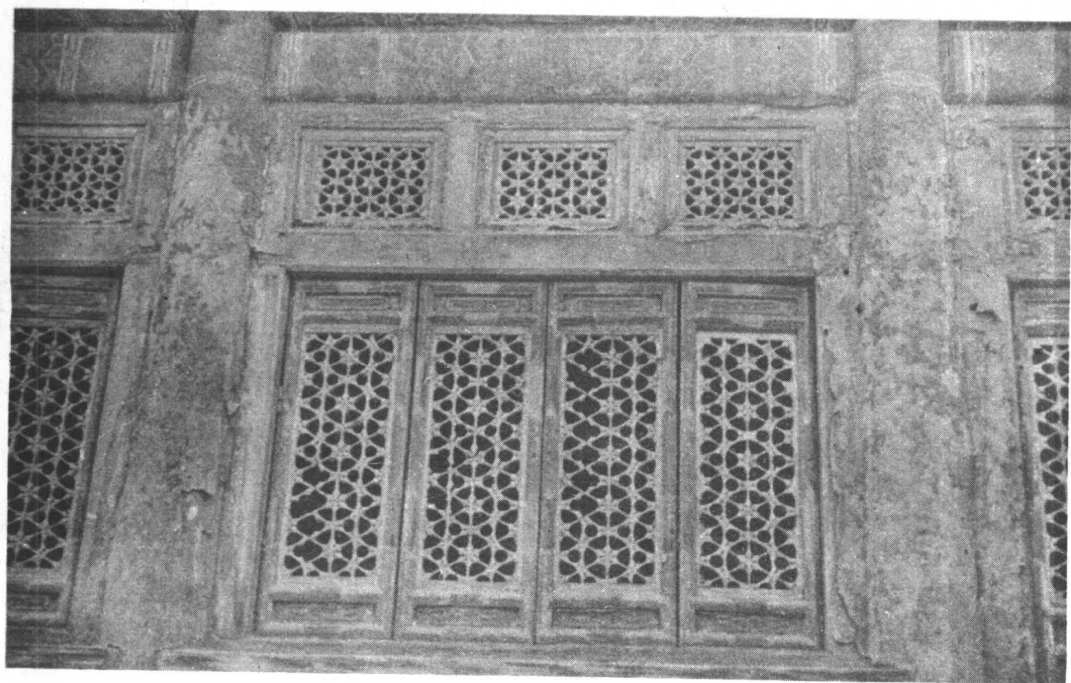
北京隆福寺三交六椀菱花窗格



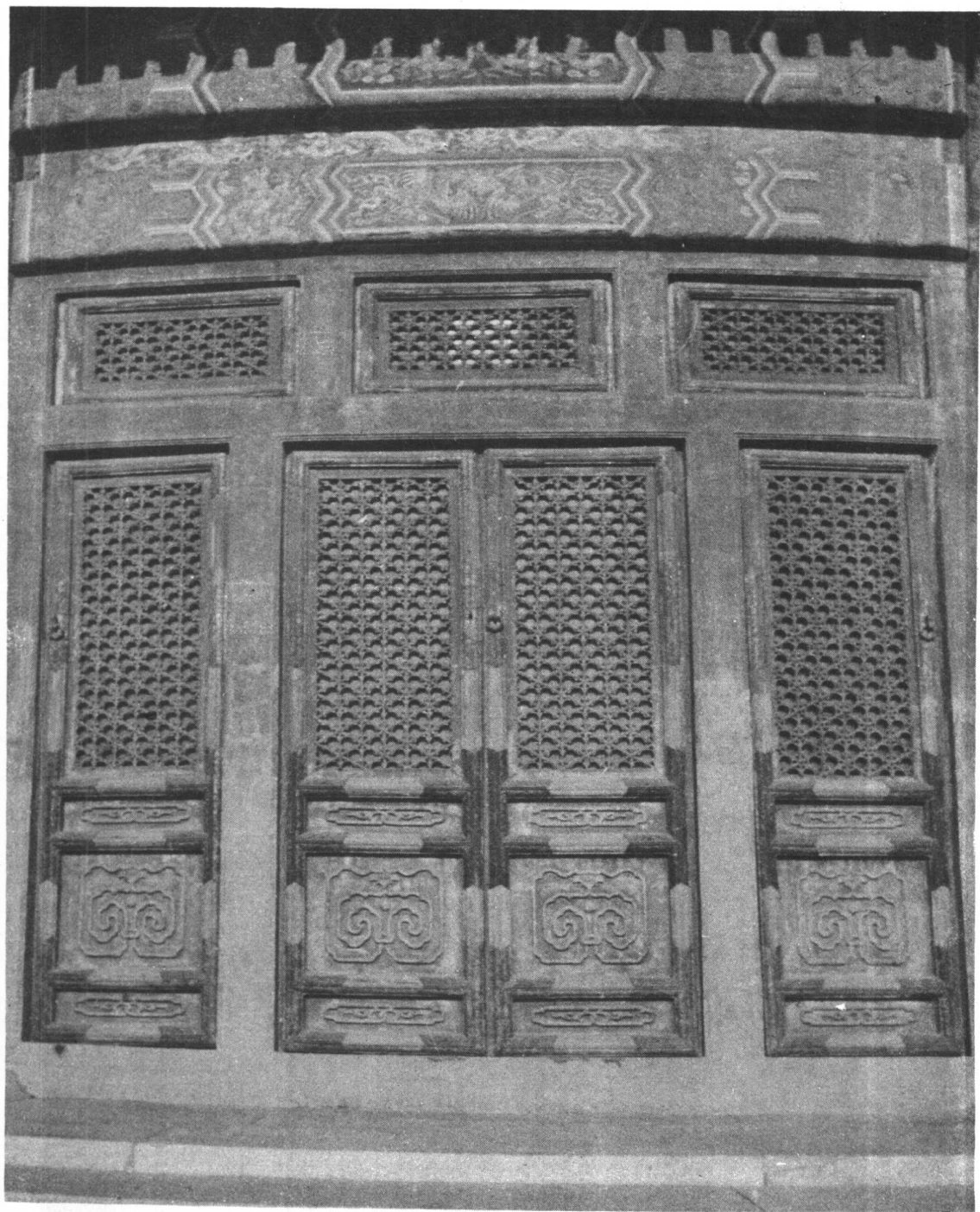
熱河普寧寺大殿三交六椀滿天星菱花隔扇



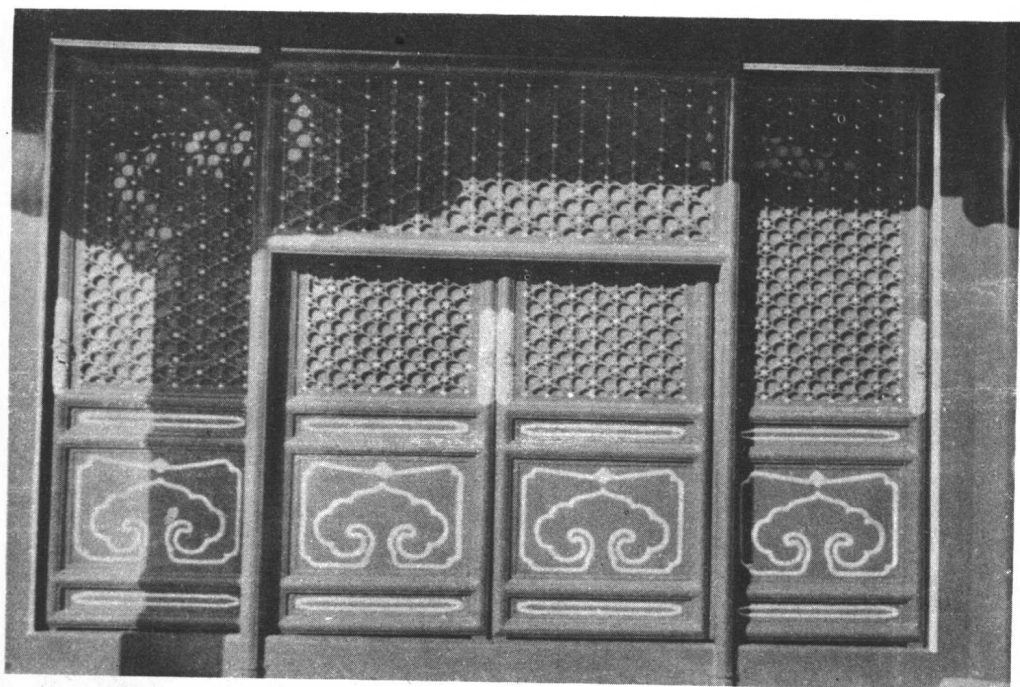
北京中山公園習禮亭雙交四椀菱花窗格



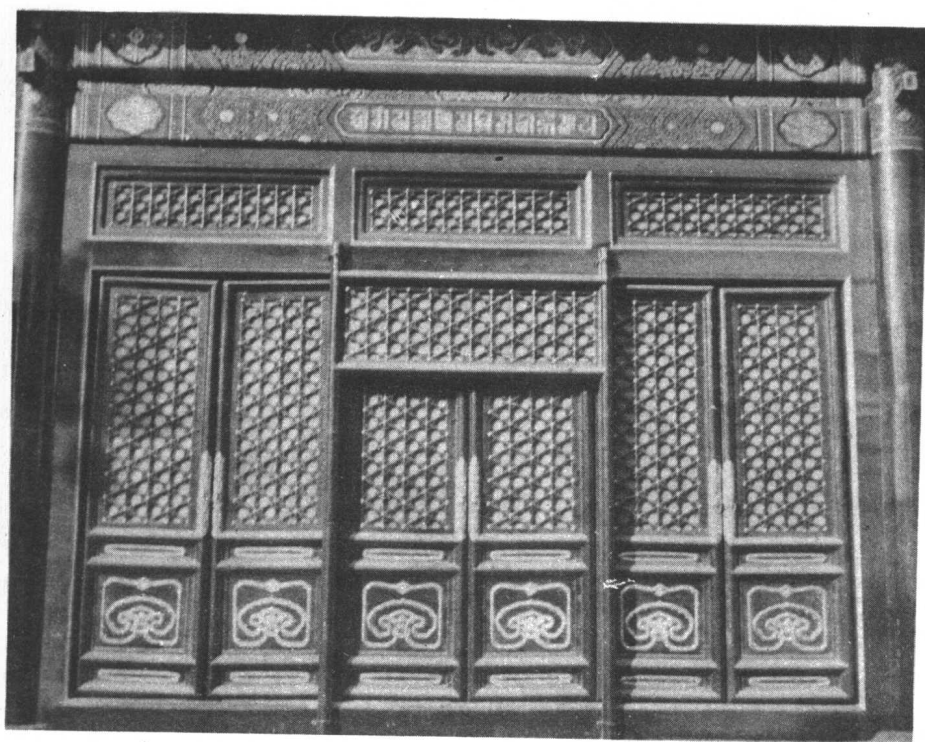
熱河承德普寧寺大殿三交六椀滿天星菱花窗格



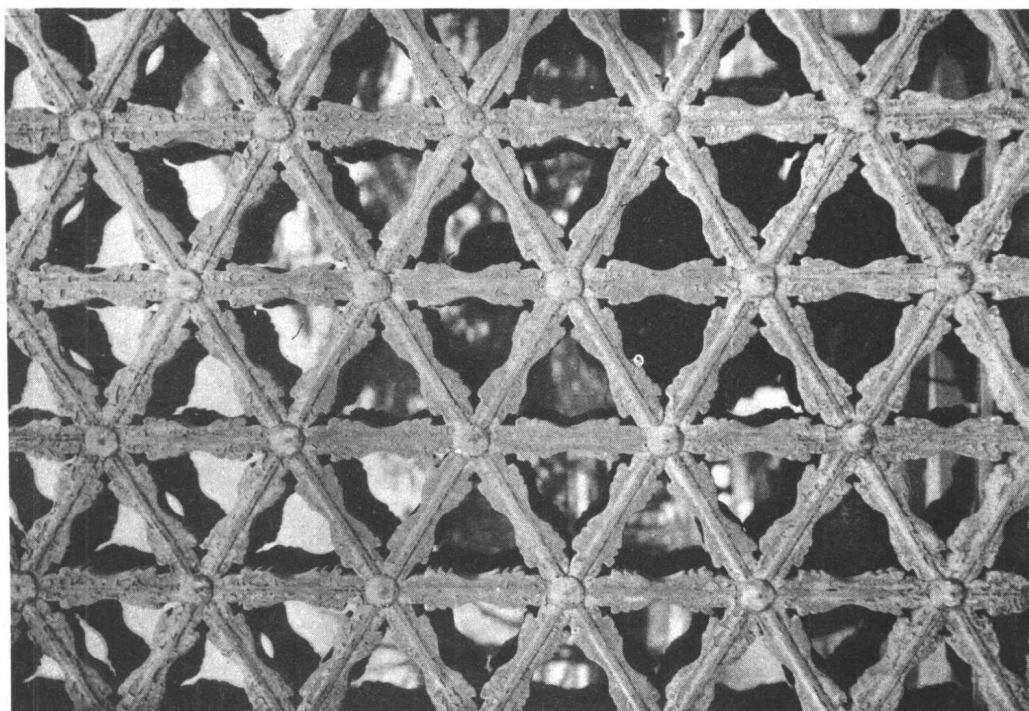
北京天壇祈年殿菱花隔扇全景



北京雍和宮菱花隔扇



北京雍和宮菱花隔扇



頤和園仁壽殿三交六椀菱花窗格

