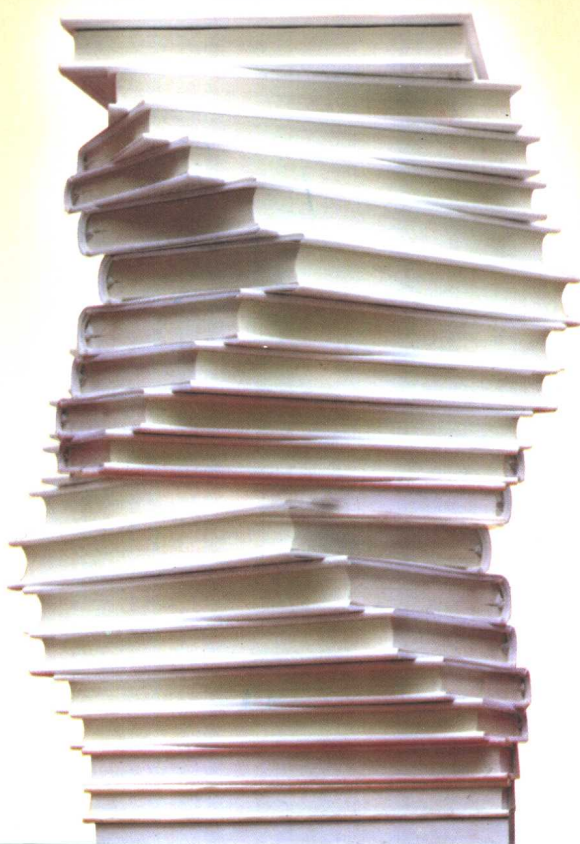


BAI NIAN BAI ZHONG YOU XIU ZHONG GUO



百年百种
优秀中国
文学图书

1900-1999

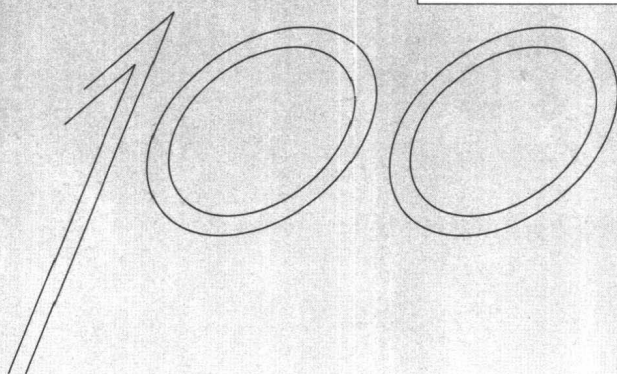
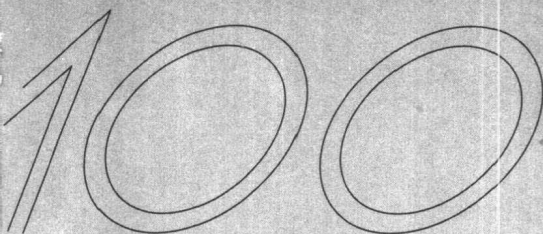


WEN XUE

TU SHU

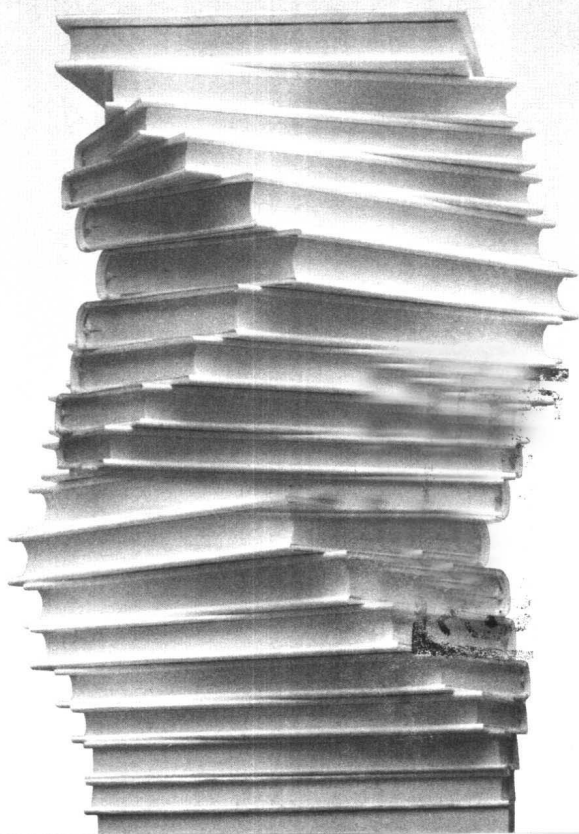
BAI NIAN BAI ZHONG YOU

UO



百年百种
优秀中国
文学图书

1900-1999



WEN XUE

TU SHU

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

百年百种优秀中国文学图书/多人著. - 北京:人民文学出版社,1999.10

ISBN 7-02-003054-8

I.百… II.多… III.文学-作品-内容提要-汇编-中国
IV.Z89:I2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 63813 号

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京房山先锋印刷厂印刷 新华书店发行

字数 130 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.375 插页 2

1999 年 10 月北京第 1 版

1999 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1—10000

定价 12.00 元

前言

千禧之年临近,一个世纪即将过去。总结以往的百年,展望二十一世纪,成为世纪之交的热门话题。二十世纪是中国历史起伏跌宕、大潮汹涌的世纪。砸碎旧枷锁,救亡图存;开创新天地,改革开放,是这百年中国的主题。在这样的风云牵动下,文学创作和出版显现了前所未有的社会激情和责任感,留下了一批杰出的作品。面对这样一个世纪,作为有近五十年历史的国家级文学专业出版机构,人民文学出版社深感自己有义务,与对中国文学保有良好感情的人们一起重温那些曾经激动人心的文学作品,总结中国文学的百年灵感与智慧。1999年7、8月间,人民文学出版社与北京图书大厦联合发起“百年百种优秀中国文学图书”评选活动,邀约一批著名的文学专家,对百年中国文学进行集体回顾,为读者奉上一席文学的百年盛宴。

“百年百种优秀中国文学图书”入选图书的标准是思想情趣健康,艺术特点突出,有利于社会进步,在同类图书中具有开拓性或代表性,并曾经产生过广泛的影响。评选活动历时两个月,分三个阶段进行:先由本社资深编辑和专家委员会有关成员,梳理百年来我国大量的文学图书,从中遴选出三百种备选书目;再约请当前比较活跃的中青年文学评论家组成复评委员会,通过讨论和公开的投票,选出二百种入围书目;最后,由著名文学专家、学者、教授组成终评委员会,对入围作品开展深入讨论,通过公开、公正的投票选定一百种图

书。为求得评选结果的公正和权威，复评和终评委员中均无人民文学出版社人员，每一位评委均有权在人民文学出版社提供的备选书目之外补充新的备选书目，投票和计票都是在新闻记者监督之下进行的，评选结果当场公之于众，杜绝了暗箱操作。

“百年百种优秀中国文学图书”评选活动自进入复评阶段起，即受到文学界、出版界和广大读者的关注。评选揭晓后，许多重要的新闻媒体给予了详尽的报道，反响十分强烈。然而，正如任何文学评选活动都不可能让所有人满意一样，此次评选活动，尽管我们努力保证评委权威，程序公正，仍然难免会有仁者智者之见，留下遗珠的缺憾。我们只能说，入选图书堪称优秀，但肯定还有优秀图书未能入选。而总观其成，评选活动的意义显然是积极的，可以称得上是对二十世纪中国文学的创作和出版一次严肃、认真并有一定权威性的回顾。

《百年百种优秀中国文学图书》是在“百年百种优秀中国文学图书”评选成果的基础上编撰的入选图书的概要，主要介绍入选图书的作者简历、写作背景、主要内容以及版本情况。本书编撰出版的目的在于进一步展示百年文学精华，给广大读者提供一个整体领略本世纪文学风光的便览。

这里有一点需要说明，即1953年至1958年，1960年至1969年，这两个时期的作家出版社；1954后至1979年的中国戏剧出版社，系人民文

学出版社的副牌。本书中凡在上述两个时期里作家出版社、中国戏剧出版社出版的图书,编者仍按原书所署版别标明,未作改动。

全书编就,建国五十年大庆的礼花即将绽放,愿我们的努力,能为我们的祖国,为就要过去和即将来到的世纪,献上一分薄礼。

人民文学出版社
一九九九年九月十九日

百
年
百
种

三

目录

前言	1
官场现形记	1
孽海花	3
二十年目睹之怪现状	6
老残游记	8
人境庐诗草	10
尝试集	12
女神	14
沉沦	16
呐喊	18
繁星	21
南社丛选	22
雨天的书	25
志摩的诗	27
寄小读者	29
彷徨	31
野草	33
死水	35
背影	37
在黑暗中	39
倪焕之	41
啼笑因缘	43
缘缘堂随笔	45
新月诗选	47
鲁迅杂感选集	49

望舒草	51
烙印	53
子夜	56
家	58
边城	60
南行记	62
死水微澜	64
大堰河	66
湘行散记	68
画梦录	70
上海屋檐下	72
萍踪忆语	74
包身工	77
骆驼祥子	79
黄河大合唱	81
呼兰河传	83
屈原	85
十四行集	87
给战斗者	89
速写三篇	91
小二黑结婚	93
传奇	95
小城风波	97
风雪夜归人	99
白毛女	101
穆旦诗集(1939—1945)	103
财主底儿女们	105

果园城记·····	107
王贵与李香香·····	109
解放区短篇创作选·····	111
围城·····	113
人生采访·····	115
雅舍小品·····	117
曹禺剧本选·····	119
保卫延安·····	122
阿诗玛·····	124
红旗谱·····	127
茶馆·····	129
关汉卿·····	131
青春之歌·····	133
白洋淀纪事·····	135
城南旧事·····	137
创业史(第一部)·····	139
红岩·····	141
燕山夜话·····	143
毛主席诗词·····	145
李自成(第一卷)·····	148
射雕英雄传·····	150
台北人·····	153
家变·····	155
将军族·····	157
郭小川诗选·····	159
哥德巴赫猜想·····	161
百合花·····	163

四世同堂·····	165
重放的鲜花·····	167
随想录·····	169
傅雷家书·····	171
千校六记·····	173
芙蓉镇·····	175
白色花·····	177
九叶集·····	179
汪曾祺短篇小说选·····	182
棋王·····	185
北方的河·····	188
男人的一半是女人·····	190
活动变人形·····	192
平凡的世界·····	194
北岛诗选·····	196
红高粱家族·····	199
古船·····	201
余光中诗选·····	203
南渡记·····	206
蒲桥集·····	208
白鹿原·····	210
舒婷的诗·····	212
附录一：“百年百种优秀中国文学图书”	
评选委员会名单·····	214
附录二：复评委员会推荐二百种书目·····	215
附录三：评选委员会推荐增补书目·····	225

官场现形记

李宝嘉(1867—1906)

1903—1905 年上海《世界

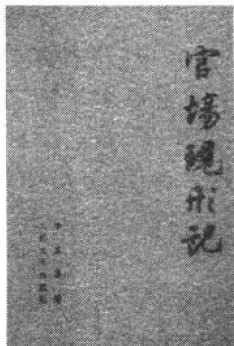
繁华报》版

作者简介

李宝嘉(1867—1906),字伯元,别署南亭亭长,江苏武进人。少随伯父从宦山东,对官场风习颇为谙熟。后因累试不第,乃赴上海办《指南报》,后又办《游戏报》,上海于是遂有小报出现。其后他将《游戏报》出售,又另办《繁华报》。自1903年起,应商务印书馆之聘,主编《绣像小说》半月刊。1906年以瘵卒。李宝嘉长于写小说,又工篆刻。主要作品有《官场现形记》、《文明小史》、《活地狱》、《中国现在记》、《庚子国变弹词》和《芋香印谱》等。

百年百种

在中国文学史上,《官场现形记》是第一部在报刊上连载发表并取得了轰动效应的长篇章回小说,它以辛辣的讽刺笔墨直面现实社会,首开近代小说批判现实的风气,是一部以暴露官场黑暗为主旨的力作。作者既“熟知夫官之龌龊卑鄙之要凡,昏聩糊涂之大旨”,遂“穷年累月,成书一帙”,“妖魔鬼怪,一齐都有”。书中对中国封建社会末期的官僚体制进行了全面剖析,把官场上卑污黑暗的众相描绘得淋漓尽致,活灵活现。其中上自军机大臣,下至佐杂胥吏,各种人物,尽入作者笔底。官场的腐败导致了道德的沦丧:身居高位者,只知道升官发财,追求女色财货,而置国家的前途命运于不顾,其所作所为,无非是祸国殃民。如胡统领在严州剿匪时,为了冒功邀赏,竟然纵兵屠杀百姓的村庄。身居下位者则无不巧于逢迎,投机钻营。如过翘为了巴结湍制台,特地到江南去买



1957年人民文学出版社版

了两个绝色女子，以与制台家所蓄的十美凑成“十二金钗”。更有甚者，冒得官为了讨好上司，竟以亲生女儿来报答他。其余如同僚之间的明争暗斗、主仆之间的恩将仇报、朋友之间的卖友求荣等等，更是举不胜举。综观全书，人性的堕落令人发指，其中没有一丝亮色和生气。

此书在结构上采用若干相对独立的短篇故事蝉联而下的形式，如鲁迅在《中国小说史略》里所说的：“头绪既繁，脚色复夥，其记事遂率与一人俱起，亦即与其人俱讫，若断若续，与《儒林外史》略同。”这样虽有时难免松散，但却很适于反映广阔的社会生活，不易受情节的拘束。另外，小说在写法上以白描见长，尤其擅长于细节的渲染，刻画人物，往往有入木三分之妙。而夸张和漫画化手法的运用，也是其一大特点。

《官场现形记》最初在《世界繁华报》上连载发表（时间约为1903年4月至1905年6月），在发表过程中，又由该报馆陆续分册刊印。1904年粤东书局出了石印本，1906年《世界繁华报》馆重新刊印了六十回全书。1909年崇本堂也出了石印本。该书目前通行的本子为人民文学出版社1957年6月和1992年8月版本。（周绉隆）

作者简介

《孽海花》初印时署“爱自由者发起，东亚病夫编述”。“爱自由者”为金天翮，字松岑；“东亚病夫”为曾朴，字孟朴。金、曾二人是朋友，《孽海花》的撰写由金天翮动议，并完成小说的前六回。因自觉小说非己所长，请曾朴修改并接续。故《孽海花》基本可视为曾朴的作品。曾朴(1871—1935)，江苏常熟人。出身官宦，以科举入仕。曾入洋务派办的同文馆学习法文，参加了维新派的一些活动。1900年后，曾朴弃官创办小说林书社，出版介绍小说及翻译作品。后又在上海开办真善美书店，创办《真善美》杂志。曾朴能诗文，除《孽海花》和自传体小说《鲁男子》外，有《未理集》、《推十合一室文存》等诗文集多部。曾朴还致力于对法国文学的介绍，翻译过雨果的《九三年》、莫里哀的《夫人学堂》等。

《孽海花》写吴中士子金雯青，一第入仕，混迹达官贵族、文人名士场中。因母丧路过上海，纳名妓傅彩云为妾。后携之出使德、俄等国，闹出许多故事。回国后因所献中俄边界图引起领土纠纷，加之官场倾轧，及傅彩云不间断的绯闻，抑郁而终。傅彩云则不甘寂寞，南下上海，挂牌重操旧业。

以金、傅二人生活经历为线索，小说为我们展示了上层社会各种人物的生活风貌，从一个侧面反映了清末同治初年到甲午战争三十年间的中国社会政治推移、文化变动、外交屈辱等方面的状

况。小说着力揭露了那些表面“高雅斯文”、俨然国家栋梁的官僚、名士，实则是一群昏庸颟顸，争名于朝、争利于市的政治僵尸。如状元郎金雯青，号为通晓西学、精研西北地理，却从外国骗子手中买了一张错绘的边界图，使国家蒙受损失。对于清廷最高统治者，作者说他们“暴也暴到了吕政、奥古斯都、成吉思汗、路易十四的地位，昏也昏到了隋炀帝、李后主、查理士、路易十六的地位”，慈禧的阴险专横，帝后两党相互倾轧的史实，在作品中都有反映。作者对帝国主义的侵略本性有清醒的认识，对“朝内歌舞升平，而海外失藩失地”的现实深表忧虑。他抨击一味妥协投降的北洋大臣威毅伯是葬送“国家万里海权”的“庸奴”，而对冯子材、刘永福等抗敌英雄则给予了热情歌颂。《孽海花》还清晰地勾勒出晚清社会思潮和政治变革的发展轨迹，塑造和歌颂了孙汶、陈千秋等资产阶级活动家的形象，将国家的希望寄托在他们身上。这使它的思想性远远高出了同类的其他小说。

小说“结构工巧，文采斐然”，“写当时达官名士模样，亦极淋漓”（鲁迅《中国小说史略》），伞状花序的结构法，平正中寓极大讽刺的表现手法都觉别开生面。小说反映面广，涉及人物二百有馀，且多有影射。如金雯青、傅彩云即曾任兵部左侍郎的洪钧和清末名妓赛金花，威毅伯即李鸿章，孙汶即孙中山等。有的还直书其名其事，如冯桂芬、史如坚等。这也是这部小说的特色。

小说原计划写六十回，1903年初次发表时登

载了六十回的全部回目,后来却只陆续完成了三十五回。1905 年小说林社出版的二十回本是《孽海花》最初的单行本。1928 年由上海真善美书店出版的三十回本修改本是建国前较好的版本。1962 年中华书局的三十五回增订本是《孽海花》的最全本,也是现今的通行版本。(白华)

二十年目睹之怪现状

吴趼人(1866—1910)

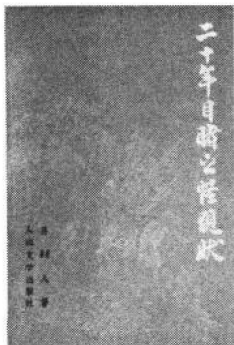
1906—1910 年上海广智

书局版

作者简介

我佛山人，即吴沃尧(1866—1910)，字小允，又字茧人，后改趼人，广东南海人。因居佛山镇，故别号我佛山人。出身没落的官宦世家。早年至上海谋生，就职于江南制造局，常为日报撰文。戊戌政变后，梁启超在日本创办《新小说》，即应约写小说。后赴汉口主《楚报》笔政，但因该报乃英人所办，故“华工禁约”运动(1904)起后，即愤然辞职。1906年和周桂笙等创办《月月小说》，自任主笔。主要作品有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《电术奇谈》、《九命奇冤》、《瞎骗奇闻》、《新石头记》、《糊涂世界》、《恨海》、《两晋演义》、《上海游骖录》、《劫馀灰》、《发财秘诀》、《近十年之怪现状》、《情变》及《黑籍冤魂》等。

《二十年目睹之怪现状》是一部自传体的长篇讽刺小说。全书以主人公九死一生为线索，自其奔父丧始，至其经商失败终，历记他在这二十年中所见、所闻和所遇的种种奇闻怪事。这些所谓的“怪现状”，概括起来说就是小说第二回借主人公之口所说的：“我出来应世的二十年中，回头想来，所遇见的只有三种东西：第一种是蛇虫鼠蚁；第二种是豺狼虎豹；第三种是魑魅魍魉。”作者将笔触在上海的官场、商场和洋场上全面铺开，同时又将重点笔墨运用在对官场的描画上，勾勒了一群贪官污吏、奸商钱虏、洋奴买办、江湖术士、娼妓变童、流氓骗子和无耻钻营者的丑恶形象，充分揭露了自1884年中法战争以后，日益殖民地化的中国



1959年人民文学出版社版

封建社会内部的腐朽和无可救药。

在叙事上，小说把主人公九死一生放在了吴继之的幕宾这样一个官家清客的地位上，同时又让其出面为吴继之经商，这样就使他既可以接触官场，又可以进入商场，在某种程度上成了全书故事的观察者和承受者，从而使全书的叙事视点在空间上能够灵活地调动，把一连串零碎的事件有机地联缀在一起，形成一个整体。但不足之处是材料有时稍显庞杂，叙述速度过快，横向展开不足，有些形同话柄的联缀。另外，此书讽刺辛辣，笔锋凌厉。特别是对在拜金主义狂潮冲击下的封建家庭的罪恶与道德沦丧的暴露最为有力。如九死一生薄凉无行的伯父子仁，厚颜无耻、将家中的寡媳献与制台大人以求夤缘上升的苟才等等。不过正如鲁迅所说的，此类描写有时也“失之张皇，时或伤于溢恶，言违真实，则感人之力量顿微”。但瑕不掩瑜，从总体上看，此书在写人叙事方面还是很成功的，有时往往只寥寥数笔，人物的风神意态便可跃然纸上。

《二十年目睹之怪现状》为吴趼人最知名的作品之一。此书最早(1903年)在《新小说》上连载发表，但未刊完。后于1906年至1910年由上海广智书局分八卷单册印行。目前的通行本有人民文学出版社1959年7月及1996年10月版本。(周绚隆)