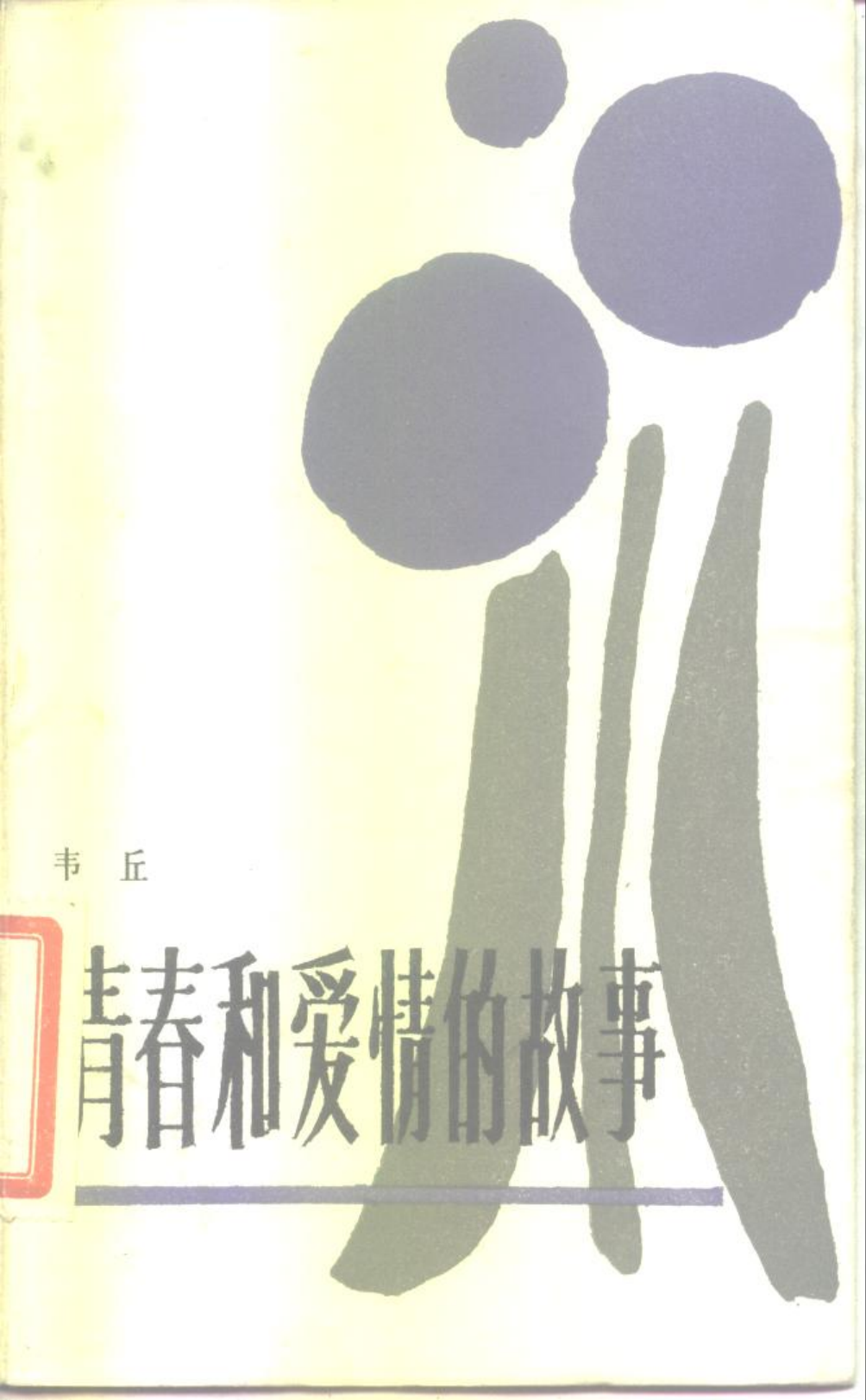




韦 丘

青春和爱情的故事

---

# 青春和爱情的故事

---

# 青春和爱情的故事

韦 丘

\*

花 城 出 版 社 出 版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.125印张 1插页 70,000字

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

印数1—33,000册

书号 10261·344 半精装定价 0.78元

# 目 录

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 率真如风,热情如火(代序)..... | 岑 桑 1 |
|--------------------|-------|

## 第一辑: 边城赋

|              |    |
|--------------|----|
| 边城赋.....     | 31 |
| “橱窗”.....    | 31 |
| 边城赋.....     | 38 |
| 界河两岸.....    | 35 |
| 东窗偶拾.....    | 40 |
| 两台塔吊.....    | 40 |
| 筑路机械的舞蹈..... | 41 |
| 这里.....      | 41 |
| 呼吁.....      | 42 |
| 特区人物.....    | 44 |
| 信心和力量.....   | 44 |
| 码头上的洽谈.....  | 49 |
| 业余舞蹈家.....   | 53 |

|              |    |
|--------------|----|
| 寻找那失落了的……    | 55 |
| 风帆……         | 59 |
| 求索者……        | 62 |
| “假小子”——女经理…… | 66 |
| 广深线上……       | 72 |
| 荔枝树……        | 72 |
| 紫云英……        | 73 |
| 插秧……         | 74 |
| 车窗外……        | 74 |

## 第二辑：乡情曲

|               |    |
|---------------|----|
| 无字《经济学》……     | 79 |
| 比喻，总是蹩脚的……    | 79 |
| 读出了音乐来……      | 80 |
| 起飞……          | 81 |
| 春笋……          | 81 |
| 久违了的信心和笑脸……   | 82 |
| 稀奇古怪的联想……     | 83 |
| 是现实，不是梦……     | 84 |
| 这是第几频道？……     | 86 |
| 是总结经验教训的时候了…… | 86 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 七月的乡村 .....   | 88  |
| 开篇自白 .....    | 88  |
| 七月的乡村 .....   | 89  |
| 此景此情 .....    | 90  |
| 新房里的立柜 .....  | 91  |
| 家常话 .....     | 92  |
| 故事发生在夏天 ..... | 94  |
| 公社书记 .....    | 95  |
| 鲤鱼庄歇晌 .....   | 97  |
| 特级困难户 .....   | 99  |
| 县委书记 .....    | 100 |
| 乡情曲 .....     | 103 |

### 第三辑：夜半无人私语时

|               |     |
|---------------|-----|
| 夜半无人私语时 ..... | 117 |
| 我们俩 .....     | 117 |
| 糖粘豆 .....     | 118 |
| 丹东寄妻 .....    | 119 |
| 两心知 .....     | 120 |
| 海角余晖 .....    | 123 |
| 拾贝的祖母 .....   | 123 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 星贝 .....      | 124 |
| 我愿 .....      | 124 |
| 无题 .....      | 125 |
| 再见，海角黄昏 ..... | 126 |

#### 第四辑：在海滩上唱的歌

|               |     |
|---------------|-----|
| 在海滩上唱的歌 ..... | 131 |
| 龙门吊 .....     | 134 |
| 洗风尘 .....     | 136 |
| 告别 .....      | 138 |
| 我与海 .....     | 141 |
| 问答 .....      | 143 |
| 吝啬与慷慨 .....   | 145 |
| 失眠的海 .....    | 146 |
| 林带沉思 .....    | 150 |
| 海浴 .....      | 152 |
| 潮涨潮落 .....    | 154 |
| 绿，就是生命 .....  | 154 |
| 编织 .....      | 156 |
| 海宴 .....      | 157 |
| 夜火 .....      | 158 |

## 第五辑：青春和爱情的故事

|                |     |
|----------------|-----|
| 旧时征战地 .....    | 163 |
| 还认得我吗? .....   | 163 |
| 你在哪里? .....    | 164 |
| 无题 .....       | 165 |
| 油山草木 .....     | 167 |
| 油茶树 .....      | 167 |
| 蕨草 .....       | 168 |
| 水杨梅和山楂果 .....  | 169 |
| 这就是你吗? .....   | 171 |
| 这就是你吗? .....   | 171 |
| 方坑夜宿 .....     | 173 |
| 圩场 .....       | 174 |
| 还魂草 .....      | 176 |
| 白杨树 .....      | 179 |
| “多余” .....     | 181 |
| 白云深处 .....     | 188 |
| 陈总 .....       | 185 |
| 周篮嫂 .....      | 186 |
| 青春和爱情的故事 ..... | 188 |

## 率真如风，热情如火（代序）

岑 桑

心中有个由来已久的印象：韦丘的诗风是激越的、高亢的、豪壮的。率真如风，热情如火。鼓角的音色，进行曲的旋律。这自然与他早年戎马倥偬的战士生涯有关。出版于二十多年前的《红花集》，有的就是这样一种风格。七十年代中期结集的《瀑声》，出现了新的色彩，但基调如一。总的来说是明快有余而蕴藉不足，感情往往囿于形式的束范而难以舒展。

印象的改变是近年的事情。——这些年来，韦丘以前所未见的热忱写下了片片诗笺，于奋烈中见柔情，于欢快的歌声中溶进了深沉的思考。我为发现韦丘诗中的这种新的素质而感到高兴。

这所谓新的素质自然不是凭空而来的。历史缠着绷带在十年浩劫中跛行。血泪斑斑的残

酷现实震撼了所有正直的中国人的良心。他们在劫难中惊悸、哀伤、迷惘，忧心忡忡地度过那漫长的艰难岁月。噩梦终于过去了，天地毕竟豁然开朗了。人们恍如隔世。那用过分沉重的代价换取的教训，使他们大彻大悟了。适逢他们面临的新天地比之过去又是多么的宽宏大量，可以让他们不必过事矫饰地吐露自己喜怒哀乐的感情了，于是出现了我们此刻经历着的这样一个充满希望的局面。诗人韦丘理应也是在劫难之余满怀怨愤和有所憬悟的人们当中的一个。老战士诚然有的依旧是“大江东去”的胸襟；然而十年风霜凛冽，多少感慨和悲怆还不曾在心中沉淀。这一切都掺和起来，成为他诗情的酵母了。于是在诗人的新作中，我们不但可闻那稔熟的鼓角之声，还听到了发人深思的袅袅琴音。

鼓角与琴瑟的和鸣，在几首吟成于旧时征战地的诗篇中再也明晰不过了。

告别时，十八、二十正年少，  
提一杆短枪，穿一件蓑衣……  
三十四年过去，几多风雨？

如今是两肩山水，一头芦絮……

——《还认得我吗？》

回到那当年硝烟弥漫的山水之间，如烟往事，都一一在老战士心中重现了。他想起：夏天，“水杨梅是红色的小水壶”。他想起：秋天，“山楂果是最神奇的晚餐”。难忘啊，那“杨梅树下仰望星星”，“山楂林里裹床薄毡”的军旅之夜！那些露水！那些霜花！还有山泉水响；还有猫头鹰的磔格之声……

然而，最难忘的兴许还是那山野之间的英灵吧？《白杨树》里那位就义的女教师；《“多余”》里那个咽气前还能向死敌射出致命的一枪的侦察员；《你在哪里？》里的连坟墓也没有留下的音乐家；《圩场》里那些曾经血洒圩街的游击队员……诗人还一一记得他们青春的脸庞呢！那挺拔而又俊俏的鼻梁，“是风给刻成的”；那高傲地向上翘起的嘴角，“是雨给捏成的”……是啊，回到这里，就仿佛回到血与火的年月了；就仿佛闻到七九步枪的嘶鸣之声了。

然而，纯然的怀旧之情又有多少意义呢？以旧时征战地为题材的一束诗之所以闪现出光

彩来，主要是它们显露了诗人那感人的情怀。  
——三四十个年头过去了。回到了自己为之奉  
献了青春的旧时征战地，老战士目睹当年褴褛  
的村庄还是褴褛如昔，心中该是多么的悲凉！

走下车来，再攀那依然陡峭的山坡，  
听几回叮咚的琴泉有什么话语申诉。  
走进村巷，再访那容貌如昔的泥屋，  
喝一碗苦涩的山茶，品味咸甜酸苦。

——《无题》

是的，我崇敬这份悲凉的感情。当昔日为  
大地流过血的游击队员，“还在用苦涩的汗水拌  
搅土壤”；他们的子孙至今还只能“一天灌满三  
餐半稠的粥汤”。面对这可悲的现实，老战士黯  
然神伤了。他睁大了蒙眬的泪眼痛苦地发问：

他们用炸药炸坍敌人的炮楼，  
难道是为了让它永远穿着破衣裳？  
如今祖国已是处处鲜花重放，  
为什么还不根治这块多年的溃疡？

——《圩场》

诗人在浩叹，在悲哀。然而他按住绞痛的心，  
用颤抖的手写下的却不仅仅是忧伤而已；还有  
抱负，还有感奋，还有激荡的襟怀——

让记忆唤醒我已经瞌睡了的豪情，  
仿佛把一股热能注进冻伤了的脏腑。  
目睹那山可穿、石可破的激流，  
由不得你我手摇羽扇，脚踏方步……

——《无题》

好一腔老战士的情怀啊！这是一腔充满了悲壮  
感的情怀！正是这样的情怀使得这一束诗获致  
了耐人寻味的神韵的；虽然这些诗篇还不能算  
是韦丘近年诗作中最好的组成部分，它们还微  
嫌粗略，未能以深挚的感情渗透到读者心灵的  
深处。

当初，我还以为表现深挚、细腻的感情并  
非韦丘所长，及至读到 he 的一束爱情诗，方知  
自己原先的估计是不准确的。韦丘粗中有细。  
不仅是如火如荼而已，诗中的脉脉温情有如涓  
涓泉水，写来竟是如此沁人心脾。

爱情，是韦丘近年新作中较多地触及的一

个方面的题材。《青春和爱情的故事》就是其中重要的一篇。这个以长诗的形式为之的爱情故事，兴许就是诗人自己的故事吧？长诗讴歌了一双年青的战士感人肺腑的爱情。那是在篝火中冶炼出来的爱情啊！——那时候，狼烟四起，这双爱侣在战斗的风浪中颠簸，南征北战，会少离多。

哎，今晚的月亮为什么又大又圆呵？  
噢，原来又是中秋，咱俩又一起过。  
一块薄薄的锅巴掰成两个半边，  
我硬要喂给她，她硬要喂给我……

而这还不是最动人的爱情呢！

你过过如此绚丽而多彩的中秋节吗？  
照明弹、曳光弹……当作灯笼高照，  
炸药包、爆破筒点燃起庆祝的焰火，  
步枪、机枪象过年的鞭炮响个通宵……

我们象两只矫健的大雁儿飞向突击队，  
滚过晒场又跃进弹坑，脚下子弹蹦跳。

土堆和草垛都一齐来佑护坚贞的爱情，  
旺盛的青春活力，吓得死亡弃甲而逃。

她的歌声，我的笛声，还有余音袅袅，  
红色信号弹飞向中天，发出总攻信号。  
炮管摇平，直接向着敌占的城门瞄准，  
轰！尾随突击队把传单撒遍城中街道……

爱情随着岁月在延伸。战斗里的爱情固然是美丽的，苦难中的爱情又何尝不是美丽的呢？在那“任什么人，都可给老师脸上抹黑”，“一张通告，便能把领导者禁闭隔离”的日子里——

当她用药酒按摩我身上的青肿之际，  
我看见她的眼睛布满了迷惘的红丝；  
而我用温水揩拭她脸上的血痕之时，  
她会懂得我在沉默中辐射环环疑虑。

这双老伴在逆境中共度艰难，终又同庆光明再度来临——

喷发呵！我的诗句加入了岩浆的洪流，

燃烧呵！她的乐曲煽红了火光的彩羽。  
我们骄傲地感到找回失去多时的青春，  
我们甘美地尝到共同呼吸的爱情果实。

啊，这首动情的诗篇难道仅仅是属于两个人的爱情史话吗？不是的。这个以时代风云为天幕的爱情故事，要着力表现的是爱的真谛：爱是美丽的，只要相爱者不但互相倾慕和欣悦，而且有着共同的爱憎和追求；而且同驾命运的小舟，而且患难与共、相濡以沫。是的，这就是美丽的爱情了。这才是真正值得珍贵和骄傲的爱情啊！

《青春和爱情的故事》是一首战斗生涯中的爱情的颂歌。那为战地的炮火所映照的爱情，是何等光灿迷人啊！在诗中，我竟分不清究竟是爱情使得战火，还是战火使得爱情显得份外美了。总之，这二者在这里是互相渗透的，它们相得益彰，生发出一种如此庄严而又充满罗曼蒂克的色彩来。爱情，在这个诗的故事中的概念是纯洁而高贵的，是壮丽而光明的。读着它，我得到的已不纯然是缭绕于心间的艺术享受，同时还感觉到有一种生活哲理的光环，罩在

“爱情”这个花朵一般芬芳的词儿之上，使之被赋予了具有积极意义的神采和内涵。

《夜半无人私语时》也是一组爱情诗，写的是老年人的爱情——

岁月的流水可以洗白鬓发，  
却冲不淡久酿于心的蜜汁。  
谁敢说老年人就没有相思苦呢？  
我们年近花甲，蜜月才刚刚开始。

——《我们俩》

整组诗写的都是一双老伴的爱情。他们的爱源远流长。这双行将老去的伴侣尽管两鬓已经斑白了，脸庞已经布满皱纹了；可是爱情永远是碧绿的，爱情没有皱纹。这是一组写得款款情深的诗篇，以其真挚和明净而攫住人心。

我在你那绀白发里，  
照见了自己垂下的眼睑，  
忽然警觉：已是夕照青山！

虽是春天又回来了，